

البيوعيري

شاعر المدايح النبوية ومرأة عصره

دكتور محمد علي البار



مكتبة كنوز المعرفة

ص. ب. ٧٤٦٠٢ - جدة ٢١٤٨٧

هاتف: ٧٧٢٠٧٧٠ - ٧٧٢٠٧٧١ فاكس: ٧٧٢٠٧٧٢

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى

١٤٢٩ هـ - ٢٠٠٨ م

أحمد شوقي ✽ أمير الشعراء ✽

المادحون وأرباب الهوى تبع	لصاحب البردة الفيحاء ذي القدم
والله يشهد أنني لا أعارضه	من ذا يعارض صوباً العارض العرم
وإنما أنا بعض الغابطين، ومن	يغبط وليك لا يذمم ولا يلّم
مديحه لك حُبٌ صادق وهوى	وصادق الحب يملئ صادق الكلم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

انتشرت في الآونة الأخيرة كتابات كثيرة جيدة تتحدث عن الأدب الإسلامي، ومنها أبحاث ودراسات أكاديمية عن الشعراء في عهد النبوة، ثم في عهود الصحابة والتابعين إلى العصور الحديثة.. وهي جهود مباركة، ولكنها في ظني قد أهملت جانباً مهماً من الأدب الإسلامي الذي حرك الجماهير والشعوب على مدى ألف وأربعمائة عام، وهو جانب المدائح النبوية التي بدأها أبو طالب (عبد مناف) بن عبد المطلب بن هاشم عم النبي محمد ﷺ وكافله والمدافع عنه..

ومن أشهر من نافع عن النبي وعن عقيدته مجموعة من شعراء الأنصار نذكر منهم حسان بن ثابت وعبد الله بن رواحة وكعب بن مالك رضي الله عنهم وأرضاهم. كما أن كتب التاريخ والسيرة حفظت لنا أشعاراً قالها كبار الصحابة مدحاً للنبي ﷺ، منهم الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه وأبو بكر الصديق رضي الله عنه وأرضاه والعباس بن عبد المطلب عم النبي ﷺ وغيرهم كثير.

وقد حفل التاريخ الإسلامي بالمدائح النبوية، ومن أشهرها قصيدة كعب ابن زهير التي مدح بها النبي محمداً ﷺ بعد أن عاد إليه مستسلماً مستأمناً بعد أن كان قد هجا النبي ﷺ وآذاه، ومشى في ركب المشركين من قريش فأعطاه النبي برده. وقد اشتهرت قصيدته شهرة واسعة.

ولكن أشهر المادحين للمصطفى ﷺ وأكثرهم أثراً في جماهير المسلمين في مختلف الأقطار هو محمد بن سعيد البوصيري (الأباصيري الدلاصي

المصري، المغربي الأصل) وأشهر قصائده البردة التي يقال إنه قالها عندما أصابه الفالج فشفاه الله ببركة هذه القصيدة الرائعة المليئة بالحب .

وفي هذه الدراسة المختصرة دراسة عن البوصيري وشعره وكيف أثر في شعوب العالم الإسلامي إلى اليوم بشكل لا نظير له مما يستحق دراسات واسعة من النواحي الاجتماعية (السوسولوجية) والإنثروبولوجية (الشعوب الإنسانية) والأدبية والنفسية ... إلخ .

كما أن البوصيري في ديوانه كان مرآة لعصره، ناقداً لما فيه من اعوجاج وسرقات الموظفين للدولة وخاصة أن كثيراً منهم من اليهود والنصارى . كما قام البوصيري بمجادلة أهل الكتاب في خرافاتهم وأساطيرهم بطريقة فذة لم يسبق إليها شعرا ونثرا .

وأقدمُها هنا مجموعة من قصائده المشهورة في المدائح النبوية دون استقصائها لأنها كثيرة جداً .

وقد اخترت منها أربع قصائد فقط أولها البردة الشهيرة وهي قصيدة طويلة تبلغ ١٦٠ بيتاً وقد عارضها الشعراء على مدى القرون ومن آخرهم أمير الشعراء أحمد شوقي الذي عارضها بقصيدته نهج البردة والتي غنتها أم كلثوم بصوتها الشجي الندي فنالت شهرة واسعة لدى الجماهير العامة . ولكن شوقي نفسه يعترف أنه لا يعارض البوصيري وليس نداً له قائلاً :

والله يشهدني لا أعارضه	من ذا يعارض صوت العارض العرم
وإنما أنا بعض الغابطين، ومن	يَغْبِطُ وليك لا يُذَمُّ ولا يَلُمُّ
مديحه لك حباً صادق وهوى	وصادق الحب يملئ صادق الكلم

وثانيها الهمزية وهي ملحمة طويلة عدد أبياتها ٤٥٧ بيتاً وفيها سيرة كاملة لحياة رسول الله ﷺ ومعاركه ومعجزاته، ومجادلة لأهل الكتاب فيما

يزعمونه، وقد شرحها الإمام المحدث ابن حجر المكي الهيثمي في مجلدات، ولم أطلع عليه .

وثالثها قصيدة اشتهرت باسم القصيدة المضربة وهي في الصلاة علي النبي ﷺ وليست في أصل الديوان بل ألحقت به، والرابعة مثلها تسمى القصيدة «المحمدية» في شرف الرسول محمد ﷺ . وليست في الديوان وإنما ألحقت به . ولست متأكداً من صحة نسبة هاتين القصيدتين للبوصيري رغم شهرتهما .

وقد نقلت هذه القصائد الأربع مع شرحها من ديوان البوصيري بشرح د . محمد التونجي إصدار دار الجيل . وكان شرحه للكلمات وافياً ومختصراً، فجزاه الله خير الجزاء على ما بذل من جهد مبارك (١) .

وأقدم بالشكر الجزيل إلى الأخ السيد حسن بن علي السقاف لإعطائي كتاب ابن حجر الهيثمي «العمدة في شرح البردة» فأفدت منه وأضفت إلى ما قد كتبه حوالي صفحتين .

والله أسأل أن ينفع بهذا الكتاب كاتبه وقارئه وناشره . وهو ولي التوفيق لا إله غيره ولا رب سواه . وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد بن عبد الله وآله ومن وآله .

محمد علي البار

٢٩ رجب ١٤٢٨ هـ

جده

١٢ أغسطس ٢٠٠٨ م

(١) رغم ذلك كانت هناك بعض الأخطاء حسبما بدت لي فصححتها، وهي على كل حال قليلة. ولم أذكر الأصل باعتباره منشوراً في الديوان مع شرحه. وقد أضيف ما يزيد المعنى وضوحاً بإيراد حديث للنبي ﷺ أو ذكر موقعة من المواقع اقتضاها السياق .

ترجمة البوصيري ٦٠٨ - ٦٩٨ هـ / ١٢١١ - ١٢٩٩ م

اسمه ونسبه :

هو محمد بن سعيد بن حماد بن محسن بن عبد الله بن صنهاج^(١). وزاد ابن تغري بردي قبل صنهاج اسم حياتي وذكره المقرئزي باسم حيان^(٢) مع اختلاف في أسماء الأجداد .

وقد اتفقوا على أنه من قبيلة صنهاجة بالمغرب، ومن بني حيون (إحدى فروعهم).

ولقبه شرف الدين ، وكنيته أبو عبد الله. وكان البوصيري يعتز بأنه مغربي الأصل ، ومنها قوله :

فقل لنا من ذا الأديب الذي زاد به حُبِّي ووسواسي
إن كان مثلي مغربيا فما في صحبة الأجناس من باس
وإن يكتب نسبتي جئتُه بجبتي الصوف ودرفاس

كان أبوه من «بوصير» وأمه من «دلاص» ولذا يقال له البوصيري ، والدلاصيري (جمعا بين القريتين). وبوصير (بكسر الصاد وسكون الياء) اسم لأربع قرى بمصر، أشهرها كما يقول ياقوت «بوصير قوريدس». وهي تقع بين الفيوم وبني سويف. ودلاص (بفتح الدال) في صعيد مصر على غربي النيل، ومعدودة في كورة البهنسا، وبها نشأ.

(١) الكتي : فوات الوفيات ج ٢ / ٣٦٢ .

(٢) نقلا عن ديوان البوصيري شرح وتعليق محمد التونجي، دار الجيل، بيروت ٢٠٠٢ ص ١٢ .

وقال تغرى بردي إنه ولد في إحدى قرى بهنسا، وتُدعى بهشيم بينما أكد السيوطي أنه دلاصي المولد، بوصيري النشأة^(١) .

ذكر المقرئى وغيره أن البوصيري ولد يوم الثلاثاء مستهل شوال سنة ثمان وستمائه (٦٠٨) ، وهو أرجح الأقوال، فمنهم من قال سنة ٦٠٧ هـ ومنهم من قال سنة ٦١٠ هـ .

وأما وفاته فأرجح الأقوال أنها كانت سنة ٦٩٦ هـ أو ٦٩٨ هـ . واختلفوا في مكان وفاته، حيث قال بعضهم : إنه توفّي بالمستشفى المنصوري بالقاهرة، ودفن في مقبرة الشافعي. ولكن أرجح الأقوال أنه توفي في الإسكندرية، وقبره معروف إلى اليوم بالقرب من قبر شيخه أبي العباس المرسي (الولي المشهور بالإسكندرية) . وقد عُمِّرَ طويلا وجاوز التسعين بيقين .

عصر البوصيري

وعاصر البوصيري الدولة الأيوبية، ودولة المماليك البحرية. وولد البوصيري في عهد الملك العادل سيف الدين أبي بكر الأيوبي ، حكم من (٥٩٦ إلى ٦١٥ هـ) ، وعاصر آخر سلاطين الأيوبيين السلطان الصالح نجم الدين أيوب (مولده ٦٠٣ هـ / ١٢٠٦ م ، ووفاته ٦٤٧ هـ / ١٢٤٩ م) ، ثم عاصر حكم زوجته شجرة الدر، والسلاطين من المماليك: أيبك، وقطز وبيبرس وقلاوون .

وفي أيامه حدثت معارك جسام. وانتصر المسلمون على الصليبيين في معركة المنصورة المشهورة التي أسر فيها لويس التاسع وحبس في دار ابن لقمان في آخر عهد الملك الصالح نجم الدين أيوب. كما انتصر

(١) السيوطي : حسن المحاضرة ج ١ / ٥٧٠ .

المسلمون في عين جالوت وأوقفوا المدّ التتري (المغولي) المدمر، وهزم السلطان قطز قائد المغول كتبغا شر هزيمة. ولكن الظاهر بيبرس (وهو من كبار رجال الدولة المملوكية) حقق على السلطان قطز بسبب تقديم آخرين عليه فدبر مكيده لقتله. وهذا من عيوب السلاطين والملوك في التاريخ الإسلامي. ثم تولى بيبرس الحكم وأظهر شجاعة وحكمة في سياسة الدولة، ووحّد الحكم في الشام ومصر والحجاز، وتقوّت الدولة في عهده قوة كبيرة.. وتعاون مع السلطان بركة خان (من الأورد الذهبي المغولي) في محاربة هولاكو عدو الإسلام والمسلمين .

وكانت مصر والشام تموج بالأحداث الجسام. وقد عاصرها شاعرنا الفذ محمد بن سعيد البوصيري .

حياته وأسرته :

بدأ البوصيري صباه بحفظ القرآن الكريم وبعض المتون ، كما يفعل الصبية في ذلك الزمان ، ثم جاء إلى القاهرة والتحق بمسجد الشيخ عبدالظاهر، ودرس شيئاً من علوم الفقه ، والحديث، والتفسير، والسيرة النبوية، ودرس علوم اللغة العربية من النحو والصرف والعروض، كما درس الأدب وحفظ الشعر. وتدل قصائده، وخاصة مدائحه النبوية على اطلاع واسع في السيرة النبوية، وعلى معرفة بفنون الأدب والبلاغة والبديع . وقد أكثر منها في شعره بطريقة فنيّة جذابة .

وقد عمل في تدريس الطلبة الصغار القرآن الكريم واللغة، كما عمل في بعض دواوين الدولة كاتباً ومحاسباً. وقد كان يعمل في هذه الدواوين كثير من اليهود والنصارى. واتهموه بعدم معرفة الحساب،

وأبطالوا في إعطائه ماهيته باعتباره موظفا في الدولة حتى ضاق بهم ذرعا، ودعاه ذلك إلى دراسة كتبهم، فكان لذلك أبرع الشعراء قاطبة في مجادلة اليهود والنصارى والرد عليهم، وسيأتي الحديث عن ذلك مفصلاً .

معرفته للحساب :

وانتقد هؤلاء اليهود والنصارى وخيانتهم للدولة وسرقتهم للأموال ، وانتقد كذلك الموظفين من المسلمين بما فيهم بعض القضاة والمحاسبين وشدّد النكير عليهم. وأكد أنه يجيد الحساب حتى ضمّن شعره أرقاماً وحساباً. وذلك كله ليردّ على خصومه الذين اتهموه بعدم معرفة الحساب .

ومن ذلك أن الملك الصالح نجم الدين أيوب أخرج ثلاثة آلاف دينار لتوزّع على طلبة المدارس، وأوكل توزيعها إلى الفقيه بهاء الدين المسردي، فلم ينل مسجد الشيخ عبد الظاهر (الذي درس فيه البوصيري) منها شيئاً، فنظم البوصيري على لسان هذا المسجد قصيدة يؤكد فيها بالحساب أن نصف المال قد تم اختلاسه. يقول الشاعر :

ليت شعري ما مقتضى حرمانني دون غيري والإلف للرحمن
أتراني لا أستحق لكوني جامعا شمل قارئ القرآن

ثم يقول :

ولعمري لقد توفّر نصف المال منها، وراح في النسيان
إن أكن ما أقوله منه دعوى فاطلبوني عليه بالبرهان
أو ما كان عبدة الفقهاء ألف فقيه من بعدها مئتان
فاحسبوها بمقتضى الصرف ديناراً ورُبّ عالٍ للجلة الأعيان

تجدوها ألفاً وخمس مئآت غير ما خصّها من النقصان

فالمبلغ الأصلي ٣٠٠٠ (ثلاثة آلاف دينار) .

وما تم توزيعه هو دينار وربع لكل فقيه وعدد الفقهاء ألف ومائتان :

$$1200 \times 1,25 = 1500 \text{ دينار .}$$

من شعره الذي استخدم فيه الحساب قوله :

فكانت شكولا منه زانت حروفه حساب قلت منه الصحاح كسور

مشاكله الأسرية :

وقد كان البوصيري فقيراً كثيراً كثير العيال . وكان خفيف الظل وهو يعرض مشاكله الأسرية الكثيرة . ومن ذلك قصيدة يخاطب بها الوزير يشرح له بها حاله .

إليك نشكو حالنا إننا	حاشاك، من قوم أولي عُسرة
في قلة نحن ولكن لنا	عائلة في غاية الكثرة
أحدث المولى الحديث الذي	جرى لهم بالخيط والإبرة
صاموا مع الناس ولكنهم	كانوا لمن أبصرهم عِبرة
إن يشرّبوا فالبئر زير لهم	ما برحت، والشربة الجرّة
لهم من الخُبْيزِ سلوكة	في كل يوم تُشبهه النُشرة
أقول مهما اجتمعوا حولها	تنزّوها في الماء والخُضرة
واقبل العيد وما عندهم	قمح ولا خبز ولا فُطرة
فأرحمهموا إن عاينوا كعكة	في كفّ طفل أو رأوا تمرة
تشخص أبصارهم نحوها	بشهقة تتبعمها زفرة
كم قائل يا ابتاً منهمو	قطعت عنا الخير في كربة
ما صرت تأتينا بفلس ولا	بدرهم ورق ولا نُقْرة

وانت في خدمة قوم فهل
ويوم زارت امهم اختها
واقبلت تشكو لها حالها
قالت لها كيف تكون النساء
قومي اطلبيني حَقَّك منه بلا
وان تأبى فخذني ذقنه
قالت لها ما هكذا عاداتي
اخاف ان كلمتسه كلمة
وهونت قدرتي في نفسها
فقاتلتني فتهددتها
وحق من حالته هذه
تخدمهم يا ابنت سُخره
والأخت في الغيرة كالضرة
وصبرها مني على العشره
كئذا مع الأزواج يا عـره
تخلف منك ولا فـتـره
او انتفيها شعرة شعره
فإن زوجي عنده ضـجره
طلّقني قالت لها : بعـره
فجاءت الزوجة مُجـتره
فاستقبلت راسي بأجره
ان ينظر المولى له أـمره

وهي قصيدة خفيفة الظل تصور حاله وحال أولاده وزوجته التي
هيجتها اختها، وهونت أمر طلاقها منه فهو لا يساوى بـرة، فانطلقت
الزوجة ، وهشمت رأسه بأجرة .

وله قصيدة يهجو فيها القاضي عماد الدين الذي كان يقدم له
الكنافة في رمضان فيسرُّ بها أولاده وأهل بيته، فما كان من القاضي
إلا أن ترك ذلك، فقال فيه البوصيري هاته الأبيات :

ما أكلنا في ذا الصيام كُنافه
قال قوم إن العماد كريم
وهو إن يطعم الطعام فما يطعمه
أه وأبعدها مسـافـه
قلت : هذا عندي حديث خـرافـه
إلا بـسمـة أو مخـافـه

وكانت علاقته مع زوجته سيئة في معظم الأحوال، وكانت لا تصبر
على فقره، وهي سريعة الإنجاب، كثيرة الأولاد، كثيرة الطلبات. فقال
يصف ما بينهما في شعر ظريف :

وبليّتي عُرْسٌ بليت بمقتتها	والبعل ممقوتٌ بغير قيام
جعلت بإفلاسي وشيبي حُجّة	إذا صرت لا خلقي ولا قُدّامي
بلغت من الكبر العُتي ونُكست	في الخلق وهي صبيّة الأرحام
إن زرتّها في العام يوما انتجت	وأنت لستة أشهر بخلام
أو كل ما حلّمت به حلّمت به	من لي بأن الناس غيرُنيام
أصبحت من حملي هموم على	هرمي كاني حامل الأهرام

استعارة ناظر الشرقية حمارة البوصيري وعدم ردّها

وقد استعار ناظر الشرقية حمارة البوصيري، ولم يردها له فكتب البوصيري إليه قصيدة ظريفة على لسان الحمارة تطلب أن يردها إلى سيدها لأنها منه حامل !!

قال على لسانها :

يايها السَيّد الذي شهدت	اخلاقه لي بأنّه فاضل
ما كان ظنّي يبيعني أحد	قط ولكن صاحبي جاهل
لو جرّسوه عليّ من سفّه	لقلت غيظا عليه يستاهل
أقصى مرادي لو كنت في بلدي	أرعى بها في جانب الساحل
ويعد هذا فما يحلّ لكم	أخذي لأنني من سيدي حامل

وقد استظرف ناظر الشرقية هذه الأبيات، وردّ الحمارة، وما كان فيها من الزاهدين .

نقده وهجاؤه للكتبة والمرتشين والموظفين للدولة

وقد كان البوصيري ناقدًا اجتماعيًا لما يجري من سرقات وغش وخداع وأخذ أموال الناس بالباطل ، فلم يسكت على ذلك، وإنما جهر

بالنقد، وبالنقد اللاذع الساخر الذي سبب له عداوة الموظفين الكبار وغيرهم، وخاصة من موظفي الدولة من اليهود والنصارى، مما أدى إلى إيدائهم له، ومنع ما يستحقه من مال عندما كان يعمل موظفا معهم. فانطلق البوصيري في دراسة كتب اليهود والنصارى ووضع القصائد المطولة في الرد عليهم وتوضيح باطلهم .

وقد طلب من الوزير المسؤول أن ينظر في أمر الدواوين وما فيها من فساد ليمنعه ، فقال :

انظر بحقك في أمر الدواوين	فالكُلّ قد غيَروا وضع القوانين
لم يبقَ شيء على ما كنت تعهده	إلا تغيّر من عالٍ إلى دون
الكتابون، وليسوا بالكرام، فما	منهم على المال إنسانٌ بمأمون
والكلُّ جمعاً ببذل المال قد خدموا	وما سمعنا بهذا غيرَ ذا الحين
نالوا مناصب في الدنيا وأخرجهم	حُبُّ المناصب في الدنيا على الدين
عزّوا وأكرمهم قومٌ لحاجتهم	ما نالهم بعد ذاك العزُّ من هون
وطاعنوا الناس بالآلام واستلبوا	منهم بكل معلوم ومكنون
ومن مواشٍ وأطيار وأنية	ومن زروعٍ ومكيول وموزون
لا يكتبون وصلواتٍ على جهة	مُفصلاتٍ بأسماءٍ وتبيين
إلا يقولون فيما يكتبون له	من الحقوق وماذا وقت تعيين
فاسمع وكاسرٌ وحسُّ الريح يا فطنا	فلست أول مقهور ومغبون
هم اللصوص ومن أقلامهم عُتلُ	بها يَسفُون أموالَ السلاطين

والقصيدة طويلة تبلغ ٥٩ بيتا في الديوان .

وله قصيدة أخرى ، نونية أيضا، ويبلغ تعداد أبياتها ٩٩ بيتا ، وهي في نقد الموظفين والمرتشين وفيها يقول :

تَكُنْتُ طَوَائِفَ الْمُسْتَخْدِمِينَ
فَخَذَ أَخْبَارَهُمْ مِنِّي شَفَاهَا
فَقَدْ عَاشَرْتُهُمْ وَلَبِثْتُ فِيهِمْ
حَوْتَ بَلْبِيسٍ طَائِفَةً لِمَوْصَا
فَكُتَّابُ الشَّمَالِ هُمُوجُمِيعَا
فَكَمْ سَرَقُوا الْغَلَالَ وَمَاعَرَفْنَا
وَلَوْلَا ذَاكَ مَا لَبِسُوا حَرِيرًا
وَلَا رَيُّوا مِنَ الْمَرْدَانِ مَرَدَا
وَقَدْ طَلَعْتُ لِبَعْضِهِمْ ذَقُونُ
وَأَقْلَامُ الْجُمَاعَةِ جَائِلَاتُ
وَقَدْ سَاوَمْتُهُمْ حَرْفًا بِحَرْفٍ
وَلَا تَحْسِبْ حِسَابَهُمْ صَحِيحَا
أَقَامُوا فِي الْبِلَادِ لَهُمْ جُبَاةُ
وَإِنْ كَتَبُوا لَجُنْدِي وَمَوْلَا
أَمْوَالِي الْوَزِيرُ غَفَلَتْ مَمَّا
إِذَا أَمْنَاؤُنَا قَبِلُوا الْهَدَايَا
وَكُلُّهُمْ عَلَى مَالِ الرَّمَايَا
وَكَمْ جَعَلَ الْفَقِيهُ الْعَدْلَ ظُلْمَا
وَمَا أَخْشَى عَلَى أَمْوَالِ مِصْرٍ
يَقُولُ الْمُسْلِمُونَ : لَنَا حَقُوقُ
وَقَالَ الْقَبِيضُ إِنَّهُمْ بِمِصْرَ الْمُلُوكِ وَمِنْ سَوَاهُمْ غَاصِبُونا
وَحَلَّلْتُ الْيَهُودَ بِحَقِّظِ سَبَبِ

فَلَمْ أَرَفِيهِمْ رَجُلًا أَمِينَا
وَأَنْظَرْتَنِي لِأَخْبَرِكَ الْيَقِينَا
مَعَ التَّخْرِيْبِ مِنْ عَمْرِي سَنِينَا
عَدَلْتُ بِوَاحِدٍ مِنْهُمْ مِثْلِينَا
فَلَا صَحَبْتُ شِمَائِلَهُمُ الْيَمِينَا
بِهِمْ فَكَانَتْهُمْ سَرَقُوا الْعُيُونَا
وَلَا شَرِيُوا خُمُورَ الْأَنْدَرِينَا
كَأَغْصَانٍ يَمْلَأُ وَيَنْحَنِينَا
وَلَكِنْ بَعْدَ مَا حَلَقُوا ذَقُونَا
كَأَسْيَافٍ بِأَيْدِي لَاعِبِينَا
وَكُلَّ اسْمٍ يَخْطُؤُا مِنْهُ سِينَا
فَإِنْ بَخَصِمَهُ الدَّاءُ الدَّفِينَا
لَقَبِضُ مُغْلَهَا كَالْمَقْطَعِينَا
عَلَى بَلَدٍ أَصَابَ بِهِ كَمِينَا
يَتَمُّ مِنَ اللَّثَامِ الْكَاتِبِينَا
وَصَارُوا يَتَجَرَّوْنَ وَيَزْرَعُونَا
وَمَالُ رِعَاقَتِهِمْ يَتَحِيلُونَا
وَصَيَّرَ بَاطِلًا حَقًّا مُبِينَا
سَوَى مِنْ مَعْشَرِي تَأُولَانَا
بِهَا وَلَنَحْنُ أَوْلَى الْأَخْدَانَا
وَقَالَ الْقَبِيضُ إِنَّهُمْ بِمِصْرَ الْمُلُوكِ وَمِنْ سَوَاهُمْ غَاصِبُونا
وَحَلَّلْتُ الْيَهُودَ بِحَقِّظِ سَبَبِ

فلا تقبل من النواب عُنْدا
 أليس الآخِذون بغير حق
 وإن الكانِزين المال منهم
 تورَّع مع شر منهم وعُندوا
 وقيل لهم دعاء مستجاب
 فلا تقبل عفاف المرء حتى
 ومن ألف الخيانة كيف يُرجى
 وما ابن قطيبة إلا شريك
 أغار على قرى فاقتوس منه
 وجاس خلالها طولا وعرضا
 فقد نسف التلال الحُمر نسفا
 وصيَّر عينها حملا ولكن
 وأصبح شغله تحصيل تبر
 وفي دار الوكالة أي نهب
 فقام بها يهودي خبيث
 إذا ألقى بها موسى عصاه
 وشاهدُهُم إذا اتَّهموا يؤذي
 ولا النظار فينما يهملونا
 لما فوق الكفاية خائنين؟
 أولئك لم يكونوا مؤمنينا
 من الزهاد والمتورعينا
 وقد ملأوا من السُّحت البطونا
 ترى أتباعه متعطفينا
 له أن يحفظ اللص الخوونا
 لهم في كل ما يتخطفونا
 بجور يمنع النوم الجفونا
 وغادر عاليأ منها حزونا
 ولم يترك بعرضتها جرونا
 لمنزله وغلتها خزينا
 وكانت راؤه من قبل نونا
 فليتك لو نهبت الناهبينا
 يسومُ المسلمين أذى وهونا
 تلقفت القوافل والسفينا
 عن الكل الشهادة واليميننا

وقد وصف البوصيري الحالة الاجتماعية والمالية في مصر أصدق
 وصف وأدقه. وقد ذكر أن الموظفين الموكلين بحفظ الغلال وفرض
 الضرائب هم أول من يسرق تلك الغلال، وأنهم لولا ذلك لما لبسوا
 الحرير وشربوا خمور الإندرينا (والإندرين مدينة بالشام اشتهرت
 بصناعة الخمر) ولما تضمخوا بطيب دارين (ودارين فيما كان يسمى

البحرين وهي الإحساء في المنطقة الشرقية من المملكة العربية
السعودية) . ولما كان أبناؤهم من المردان الذين يرقلون في النعيم .. وهم
يُزَوِّرون في الأرقام والأسماء لكانما أقلامهم سيوف بأيدي اللاعبين
المهرة .

ومن هؤلاء من تظاهر بالتنسك والعبادة والزهد ، وهم في واقع
الأمر لصوص ، وأرسلوا أتباعهم يسرقون ويجمعون لهم الأموال . كما
أن بعض القضاة خانوا الأمانة وأكلوا البرطيل (الرشوة)، وشاركوا في
السراقات والنهب ... ثم التفت إلى الأقباط وما يفعلونه من سرقات،
وهم يدّعون أن مصر إنما هي وطنهم وحدهم، وأن المسلمين واليهود
حلّوا فيها، فهم أحقُّ بنهبها . وأما اليهود فلأنهم أبناء الله، وأنهم
يقيمون السبت، فيحقُّ لهم سرقة الجميع ونهبهم . وهكذا ينعي حال
مصر، وكيف أن الموظفين المسؤولين عن حفظ مال الأمة من كل
الطوائف هم أول من يبادر إلى سرقتها ونهبها، واستغلال المزارعين ،
وأخذ الكثير من غلاتهم وحصادهم . ويطالب الوزير بأن يشدد العقوبة
عليهم، ويضع عليهم قانون : من أين لك هذا؟ ويسألهم كيف تحوّل
التبن الذي يملكون فصار تبرا (ويتلاعب بالألفاظ فصارت النون في
التبن راء) .

وأصبح شغله تحصيل تبرٍ وكانت راوّه من قبل نونا
ويطلب من الوزير ألا يقبل عفاف المرء حتى يرى أتباع ذلك الشخص
متعفّفين . فلو كان صادقاً في العفاف لما كان رجاله وعمّاله من
اللصوص الذين يسرقون أموال الدولة والأمة لحسابه، ويضع قانونا
عجيبا في غاية العدل والإنصاف . وهو أن لا يأخذ هؤلاء الموظفون
أكثر من كفايتهم التي تُقدَّر مكانا وزمانا، ويقول أن من يأخذ منهم فوق

تلك الكفاية ويصبح ثريًا ذا أموال وعقارات وزروع بعد أن كان معدما،
لاشك رجل خؤون .

ليس الآخذون بغير حق لما فوق الكفاية خائنينا
وإن الكائزين المال منهم أولئك لم يكونوا مؤمنينا
وفي قصيدة أخرى ينبّه أحد كبار الدولة من المماليك إلى خطر
هؤلاء الموظفين اللصوص.

فلا تدن منهم واحداً منك ساعة ولو فاح من برديه مسك وعنبر
منعت بهم حظي شهورا ولم اصل إلى حظهم حتى مضت لي اشهر
أما فيهمولا بارك الله فيهمو أخو قلم لا يخون ويغدر
وفي هذه الأبيات إشارة إلى أن هؤلاء الموظفين كانوا يماطلونه في
دفع مرتبه، لأنه كان ينتقدهم ويشنع عليهم، ويفضح سرقاتهم، فقد
عمل معهم دهرًا حتى عرف خبايا سرقاتهم وألاعيهم .

ولم يكن البوصيري في نقده اللاذع لهؤلاء الموظفين ليخص فئة دون
فئة، ولا طائفة دون طائفة، بل عمم نقده على المسلمين واليهود
والنصارى. ولم يجعله شدة تدينه وبغضه لليهود والنصارى وتحريفاتهم
وأذيتهم له، لم يجعله ذلك ينسى الموظفين من المسلمين بما فيهم بعض
القضاة، وبعض الذين يتظاهرون بالتقوى والزهد. وهم أبعد ما يكونون
عن ذلك، فسلب شعره عليهم إحقاقا للحق وإزهاقا للباطل، وتبنيهاً
لكبار المسؤولين في الدولة على ما يحدث .

رفض البوصيري لوظيفة الحسبة ومدح الأمير السابق الذي
عرضها عليه

تعتبر الحسبة (وتضم : الحسبه) من الوظائف الهامة في الدولة

الإسلامية. فالمحتسب يشرف على الأسواق والمعاملات المالية، وعلى الأطباء وعلى الصيادلة، وعلى كل المهن حتى لا يحدث فيها غش أو خداع، وكان للمحتسب رجال مختصون ، وشبه شرطة، بحيث تُنفذ أوامره. كما أن من وظائف المحتسب الإشراف على دور العبادة، وأن يؤدي الناس الصلاة في المساجد حين يؤذن بها .

وللأسف فإن بعض من تولى الحسبة كانوا يرتشون ويقبلون من التجار وأصحاب المهن الرشوات والهدايا حتى يُقروهم على مخالقاتهم، في الوزن والكيل والنوع (غش الأدوية مثلاً أو غش البضائع.. أو حتى غش النقود) .

لهذا كله أثرى المحتسبون في زمن البوصيري. وكان البوصيري كما أسلفنا فقيراً، بل مدقع الفقر، ورغم وظيفته في كتابة الدولة، كموظف ومحاسب، إلا أنه تعرّض للأذى من زملائه الموظفين المرتشين والصوص الذين سرقوا مال الدولة ومال الأمة. وبما أنه كان ناقداً لهم شديد الإنكار عليهم، قد أطلق شعره ذمّاً وفضحاً لألاعيهم ونّبّه الوزير والمسؤولين على ما يفعلونه، فقد كادوا له كيدا، وماطلوه في دفع مرتبّه حتى ضاق بذلك صدرا، وعاد إلى فتح كُتّاب لتعليم الصبية القرآن ومبادئ العلوم. وكان أغلب طلبته من الفقراء، فما أغنى ذلك شيئا. وزوجته وأولاده يلحّون عليه في الطلب، فأرسل قصائد يمدح بها الوزير. وكان وزيرا صالحا ذا عبادة ونسك (سنستعرض مدحه فيما بعد) فعرض عليه الوزير منصب الحسبة في القاهرة. وهو منصب رفيع، ودخله كبير سيجعل البوصيري غنياً عن مذلة السؤال، إن لم ينقله إلى خانة الأثرياء .

ولكن البوصيري لأمانته وزهده الحقيقي جعله يرفض ذلك المنصب

الهام.. يقول البوصيري مخاطباً الأمير السابق الذي عرض عليه ولاية الحسبة :

لا تظلموني وتظلموا الحُسبة	فليس بيني وبينها نُسبة
لغيري في البيع والشراء ذُربة	وليس في الحاليتين لي ذُربة
فهو أبو حبة كما ذكروا	لا يتفاضى للناس في حبة ^(١)
وقام في قومه لينذرهم	فهو بإنذار قومه أشبه
والناس كالزرع في منابته	هذا له تربة وذا تربة
تالله لا يرضى فضلي ولا أدبي	ولا طباعي هذه السُّبة ^(٢)
أجلسُ والناس يُهرعون إلى	فعلى في السوق عصبه عصبه
أوجع زيدا ضرباً واشبعه	سباً كاني مُرقص الدُّبة
ويكسب الغيظ مقلتي وخد	أي احمراراً كزامر القرية
وأمر الناس بالصلاح ولا	أصلح نفسي، حرمتها حسبة
أعوذ بالله أن أكون كمن	تغلبه في الرقاعة الرغبة
يمشي بها والصفار تنشده	أميرنا زارنا بلا رُكبة
وما يزال الفلام يتبعه	بدرة مثل رأسه صلبة
وهو يقول : افسحوا لمحتسب	قد جاءكم من دمشق في علبه
فمن تباهى بأنه وتد	فليحتمل دق كل مرزبة
قلت لهم عند صاحبي حُمق	في كل حين يلقيه في نكبة
حصلَ مالا جماً وعدده	من أصل مال الزكاة والوهبة
وصار عدلاً وعاقداً وأمين	الحكم من دون العدل في حبة

(١) أبو حبة لقب للمحتسب الفخر الفيشي الذي كان على الحسبة. وقد اشتهر بأنه كان يحاسب الناس على الدائق، ورغم ذلك كان كما يقول البوصيري مرتشياً .

(٢) اعتبر هذه الوظيفة الهامة سبباً لأن الناس تحت أمره وطوع بنائه يضرب هذا وينهر هذا.

مُنْبَهُ قَوْمَهُ عَلَى شُغْلٍ وسَاعِدَ الْوَقْتُ سَعْدَ مَنْ نَبَهُ

وينطلق البوصيري يصف المحتسب الفخر الفيشي وكيف كان يأمر
بالخير ولا يأتيه، وينهى عن الشر ويأتيه، حتى هاجمته النسوة حين
كان في التربة (المقبرة) حتى رثى له البوصيري من هجوم النساء عليه،
وصياحهن عليه، وسبهن له، حتى عزله الأمير من وظيفته ، ولذا أراد
أن يُعيّن بدلا عنه البوصيري ، ولكن البوصيري يقول إنه خاف من هذه
الوظيفة على دينه وعقله وسمعته :

وخفتُ من عتبهم عليّ كما خاف العتاهي العُتْبَ من عُتْبِهِ

وأنه خاف إن قبل الوظيفة أن يعتب عليه أحبابه ، كما خاف الشاعر
أبو العتاهية من عتاب محبوبته ثم يقول مخاطبا الأمير الذي عرض
عليه الوظيفة :

فالحمد لله فاحمدوه معي	على خلاصي من هذه النسبة
اليومَ حَقَّقْتُ أن أمرك بالحسبة	لي ليس كان لي لُعبَةً
ياماجداً مايزال يُنقِذُ من	رماه ريبُ الزمان في كُربة
إني امرؤُ حِرَفَتِي الحِسابُ فلا	يدخلُ ريبٌ عليّ في حِسْبة
ولا تردُّ الكُتَّابُ جَائِزَةً	على حسابٍ مني ولا شُطْبَةً
يَشْرِقُ مني بريقه رجلٌ	يشربُ مالَ العُمَالِ في شربة
ما سوى حِرْفَةِ الكِتَابَةِ لِي من	وطرأبتُ _____ في ، ولا إريّة
والشعرُ ميزانه ■ وُؤُهُ	وليس تنقام منه لِي حَدْبَةٌ
فـ _____ إنني لا أرى المديح به	للمال بل للوداد والصحبة

وهذا البيت يدلّ على سمو نفس البوصيري فهو ليس كالشعراء
الذين يتكسّبون بشعرهم، وإنما المديح عنده للوداد وللصحبة لا للمال.

وقد صدق فلم يمدح إلا من كانوا يوادُّونه، ومن كان منهم صالحا كما سنرى في مدحه. أما هجاؤه فكان لاذعاً، ولكنه أيضاً لم يكن للمال، بل كان للدفاع عن مال الأمة والدولة.. ومهاجمة الموظفين الخونة والمرتشين والصوص الذين يتحايلون فيسرقون الأموال. ولم يدعُ لذلك لنفسه صديقاً إلا فيما ندر. فقد هاجم كبار الموظفين والكتبة والقضاة، ولم يقتصر في هجائه ونقده على ما يفعله هؤلاء الموظفون من سرقة الأموال، بل امتدَّ نقده اللاذع إلى الفقهاء الذين تولوا القضاء وسلخوا سبيل الباطل. لهذا ضاق به هؤلاء جميعاً، مسلمين ونصارى ويهود، عندما فضحهم وبين أساليب غشهم وخداعهم، وكيف يتلاعبون بالأرقام والأسماء .

ثم يقول البوصيري رحمه الله :

والشعر عندي أخو العدالة لا أحسب أقواله ولا كسبه
فلم أكن أتبع العنوت إلى عقد إذا ما دعاؤه خطبه
من كل من لا يخاف عاقبة كأنه في ذهابه عُقبه

وعُقبه ها هنا تعنى التوبة والمعنى كما يقول شارع الديوان (١) :
«وأهاجم من لا يخاف نتيجة عمله، وأعدُّ ذهابه (من الوظيفة) توبة.
وسيعود» . ثم يواصل البوصيري هجاءه لمثل هؤلاء :

ينبحه ظلمه وينحُره الجهل بلا شفقة ولا حربة
كم غيبة قد أتاك بها الشاهد في سلم وفي كذب
فليس لي في الشهود من أرب إذ وصفوا كاليهود بالأربة

(١) د. محمد التونجي : ديوان البوصيري، دار الجيل، بيروت، ٢٠٠٢ ص ١٢٤ .

ثم يتوجّه إلى الأمير قائلاً :

فأرحم لبيباً يوماً دعاك وقد بلغت الجوع رُوحَهُ اللَّبَّةُ
أى أن الجوع قد وصل إلى اللَّبَّة وهي المنحر، فهو يدعو الأمير
لإنقاذه وأسرته من هذا الجوع .

حاشاك يا من أبوابه وطني تختار لي أن أموت في الغربة
وإن حالي وحال عائلتي لا يحملون النوى ولا الغربة
إن كان أرضى الزمانُ فُرقستنا فأغضب على صرفه لنا غضبه
فأنت من معشر تطيعهم الأيام عن رغبة ولا رهبة

وهو يتوسل إلى الأمير أن يعيده إلى وطنه (القاهرة) من صعيد
مصر حيث كان يعمل كاتباً مع مجموعة من اللصوص المحترفين. ثم
أنهى القصيدة بمدح هذا الأمير .

السابق الأولين في كرم لما جرى والكرام في حلبه
والهازم الجيش والكتائب بالطعنة يوم الوغى وبالضربة
والطاهر الذيل والطوية أو يكفي السعيد الحراك والنسبة
من خلقه كائنسيم ينشر إن هباً عليه من نشره هباً
ومن إذا ذكرت سؤدده يهزنى عند ذكره طرية

وهكذا البوصيري رغم فقره الشديد، وحاجته الملحة وأسرته الكبيرة
وزوجته المزعجة بكثرة طلباتها يزهد في منصب المحتسب رغم ما فيه
من مكانة ودخل وافر وأموال كثيرة، تأتيه على هيئة الهدايا والعطايا
من أهل الأسواق حتى يغض الطرف عنهم. ويعتذر للأمير عن ذلك
وبيّن له أنه لا يصلح لهذه الوظيفة ولا تصلح له. وأنه يمدح الأمير لما
رأى من مودته وإخلاصه فمدحه ليس للمال، وإن كان قد استعطف
الأمير وشرح له كافة أحواله فهو بها أدرى والأمير من السابقين في
الكرم فلا حاجة له أن يكرر الطلب .

مدائح البوصيري لم تكن لأجل المال وإنما للمودة والدين « مدحه
للوزير صاحب علي بن محمد وأولاده .

وقد مدح البوصيري الوزير الكاتب صاحب علي بن محمد وأولاده:
وقد كان عطوفاً على البوصيري، والبوصيري لم يمدحه للمال
فحسب، وإنما مدحه أولاً للمودة التي بينهما . وسبب هذه المودة أن
الوزير على رفعة رتبته كان من أهل الدين والنسك، متواضعاً ورعاً،
كثير الصيام وقيام الليل، والحدب على الفقراء، وتلك لعمر الله صفات
نادرة وخاصة بين عليّة القوم في كل زمان ومكان. وهى لا ريب أحق
بالمدح .

بدأ البوصيري قصيدته بذكر راحه (حدود المدينة) والعقيق في
المدينة المنورة ولواعج الشوق إليها، وانتقل من ذلك النسيب والتشبيب
إلى الوزير بعد أن شفى نفسه من محبة ديار المصطفى ﷺ ومن فيها
من الأحباب ، فقال :

ولأهدين إلى الوزير وآله	دُرّ المدائح في أحلّ نظام
هدي الأنام بهم إلى طرق العُلا	لما غدوا في الفضل كالأعلام
وتأثلت للدين والدنيا بهم	عليّا تخلّق جِدّة الأيام
صان الندى أعراضهم وزهت بهم	فكأنما الأزهار في الأكمام
وحمى الوزير صاحبُ بن محمد	جنباتها من رايه بحسام
لما أصاب بها مقاتل للمعدا	علموا بأن القوس في يد إرام
الله وفّقهُ فوفّق كلّ ما	ينويه من نقض ومن إبرام
وصل النهار بليله في طاعة	وصلاته موصولة بصيام
كحلت بتقوى الله مقاتله التي	لم تكتمل أجفانها بمنام

يمسي ويصبح طاوياً أحشاءهُ كَرَمًا على سَغْبٍ وحَرَاوَامِ
فهذا الوزير التقيّ يمسي ويصبح طاوياً يصوم في الأيام الحارة
الطويلة، ويصبر على الأوام وهو العطش الشديد. فله درّه من وزير لا
يقصّر في عبادته، ولا يقصّر في خدمة دولته وأبناء وطنه. ويتعجّب
البوصيري من هذا الوزير الذي يصبر على الجوع والعطش والدنيا بين
يديه، وأطايب الطعام والشراب تقدم في سفرته للضيوف والفقراء .

عجبا له يطوي حشاه على الطوى وتحضّه التقوى على الإطعام
فـتـنـعمُ الأرواح ليس بمدرِكِ إلا بترك تنعم الأجسام
وقد صدق البوصيري في ذلك فغذاء الأرواح بالعبادة والذكر
والمجاهدة وترك التّعم والترّف في ملاذ الدنيا الغرور . فيا له من
وزيرا

قرن الوزارة بالولاية فهو في حلّ من التقوى ومن إحرام
وقد اكتمل حكمه وعلمه وزهده حين جمع الوزارة والولاية ، فهو حلّ
وأقام في مراتع التقوى وأحرم بها .

فاقت مناقبه العقول فوصفه ما ليس يدرك في قُوى الأفهام
فقرائحي فيما أتت من مدحه كالنحل يأتي الزهر بالإلهام
تكسو محاسنه المديح جلاله فيجلّ فيها قدر كلّ كلام
يهتز للمجد اهتزاز مثقفٍ كرما وينتدب انتداب حسام

والمثقف هو الرمح المقوم المستوي والحسام هو السيف. وهو وزير
يهتز للمجد كما يهزّ المقاتل البارغ الرمح، وكما ينتدب البطل للقراع
بالحسام. وهذا الوزير :

كَلِفَ بِإِسْدَاءِ الصَّنَائِعِ مُغْرَمٌ لَا زَالَ ذَا كَلَفٍ بِهِ — أَوْ غَرَامٌ
يَرْتَاحُ إِنْ سَلَّ النِّوَالُ كِيَانَهَا وَرَدَتْ عَلَيْهِ بِشَارَةٌ بِغَلَامٍ

وهكذا هو الوزير يفرح إن سئل النوال والعطاء (على عكس الآخرين الذين يتبرمون بذلك) ولكأنه بُشِّرَ بولادة غلام له. ولا يزال الناس على مدى التاريخ يُحِبُّون ويفرحون بمولد الغلام الذكر، ولا يحتفون مثل ذلك بولادة الأنثى.. وأما بعضهم فإنه يسود وجهه .

قال تعالى : ﴿وَإِذَا بُشِّرَ أَحَدُهُم بِالْأُنْثَىٰ ظَلَّ وَجْهُهُ مُسْوَدًّا وَهُوَ كَظِيمٌ ٥٨﴾
يَتَوَارَىٰ مِنَ الْقَوْمِ مِنْ سُوءِ مَا بُشِّرَ بِهِ أَيُمْسِكُهُ عَلَىٰ هُونٍ أَمْ يَدُسُّهُ فِي التُّرَابِ أَلَا سَاءَ مَا يَحْكُمُونَ ٥٩ ﴿ [النحل ٥٨ - ٥٩] .

ويبدو أن ممدوحه ينتسب إلى آل بيت النبي ﷺ فيزداد البوصيري له حُبًّا وثناءً لأن البوصيري مثل كل مؤمن تقي يحبُّ الله ورسوله ، ويحب آل بيت رسوله . وقد جمع الوزير عراقة النسب، والتقوى والصلاح، وضبط الأمور، فكان حقًا على البوصيري أن يمدحه وأن يُحِبَّهُ. وقد ولد للوزير خمسة من الأبناء كلهم قد سُمُّوا باسم أحمد ومحمد وأسماء آل البيت. يقول البوصيري :

زَانِ الْوُجُودِ بِخَمْسَةِ سَمَاهُمْ	مِنْ أَحْمَدَ وَمُحَمَّدٍ بِأَسَامِي
فَتَشَابَهَتْ أَسْمَاؤُهُمْ وَصِفَاتُهُمْ	وَعُنُوا عَنِ التَّعْرِيفِ بِالْأَعْلَامِ
فَتَنَاءَ وَاحِدَهُمْ ثَنَاءُ جَمِيعِهِمْ	فِي الْفَضْلِ لِلتَّفَخِيمِ وَالْإِدْغَامِ
مِثْلُ الثَّرِيَّا هِيَ عِدَّةُ أَنْجُمِ	يَدْعَوْنَهَا بِالنَّجْمِ لِلْإِعْظَامِ
أَبْنِي عَلَيَّ كُلَّكُمْ حَسَنُ أَتَى	فِي الْفَضْلِ مَنْسُوبٌ لِخَيْرِ إِمَامِ
فَتَحْتِ بِهِ سَنَنُ الْعِلَا وَفَرُوضُهَا	فَكَانَ تَكْبِيرُ الْإِحْرَامِ

وكانكم في فضلكم ركعاتها مختومةً بتحية وسلام
 إن العُلا لم تستقم إلا بكم يا خمسة كدعائم الإسلام
 ولكم يا أصحاب العباءة نسبة تبعيةً بتناسب الإقدام
 حاميتهم عنهم وحاموا عنكم إن الكريم عن الكريم يحامي

وهو هنا يشير إلى أركان الإسلام الخمسة، وأن هؤلاء الخمسة هم دعائم العُلا لم تستقم إلا بهم، كما استقام الإسلام بأركانه الخمسة. ثم ذكر أصحاب العباءة وأهل الكساء، وهم النبي ﷺ، وفاطمة الزهراء وبعلاها علي عليهم السلام، والحسن والحسين ابنيهما. وهؤلاء الخمسة هم أفضل الناس طُراً وهم أهل البيت الذين طهرهم الله تطهيراً. قال تعالى : ﴿ إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ أَهْلَ الْبَيْتِ وَيُطَهِّرَكُمْ تَطْهِيراً ﴾ [الأحزاب ٣٣] نزلت في أهل الكساء خاصة، وفي زوجاته ﷺ عامة. فالزوجات يدخلن في آل البيت على العموم. وهؤلاء الخمسة أهل الكساء على خصوص الخصوص .

وهكذا نرى البوصيري في مدحه صادقاً مع عاطفته الدينية المشبوبة التي ملأ الدنيا بها مدحا وإنشادا وحباً للنبي وآله .

مدحه للفقهاء والعلماء الصادقين

ورغم أنه هجا بعض الفقهاء الذين تولوا القضاء وخانوا الأمانة إلا أنه مدح العلماء والفقهاء في أماكن كثيرة ومنها قوله :

وما علماؤنا إلا سيوفٌ مواضٍ لا تُفْلُ لها غروبُ
 له في الليل دمع ليس يرقا وقلبٌ ما يغبُّ له وجيبُ

مدحه فخر الدين عثمان استادار الملك الكامل الأيوبي وتنبيهه على سرقات الموظفين

وفي مدحه فخر الدين عثمان استادار (متولي الأمور المالية السلطانية) الملك الكامل الأيوبي اعتراف له بالفضل وأنه أغناه بعد فقر، وأوجد له منصبا بعد أن كان بدون عمل. ولكنه ذكر له أنواعا وأصنافا من البشر الذين عاشروهم وخاصة «المستخدمين من الدولة» الذين كرر نقدهم وذمهم .

فكم ظالم منهم عليّ تعصُّبا	فلا بورك المستخدمون عِصابةً
يَسُنُّ له ظفراً وناباً ومخلباً	إذا ما برى أقلامه خلت أنه
إذا أوجب المُلغى وألغى الموجباً	يغالطني بعضُ النصارى جهالةً
بأعلم مني بالحساب واكتبا	وما كان من عدِّ الثلاثة واحداً
أوان حوت ماءً خبيثاً مطحلباً	وما الحقُّ في أفواه قوم كأنها
أصاب بها الزنجار أحجار كهريا	مفلجة أسنانهم فكانها

والزنجار هو صدى النحاس والكهرياء نوع من الأحجار يولد تيارا كهربائيا يجمع القش . ومعنى كلامه أن هذه الأفواه والأسنان ذات الفراغات قد ملئت بالزنجار (صدأ النحاس) على أسنان صفراء . وقال : إن هؤلاء النصارى قد كادوا لشيخ موظف حتى أمر الأمير بضربه . وهو يستعطف الأمير ويوضح له أن الشيخ بريء مما قال النصارى، فالأمير الحبيب قد صدق كلام الأعداء :

ولكن حبيب راح في مُصدقاً كلام عدو ما يزال مُكذِّبا

فما كان من البوصيري إلا أن دعاه إلى الصبر الجميل :

فصبرا جميلا فالمقدرُ كائنٌ فقد كان أمرا لم تجد منه مهريا

فإبليس لما كان ضداً لآدم تختل في عصيانه وتسبباً
وقد كانت العقبي لآدم دونه فتاب عليه الله من بعد واجتبي
ونصحه بالسمع للأمير والطاعة، وأن لا يؤخر راتب البوصيري.
ولابد أن يعفو عنه الأمير ويعود إلى منصبه، فكما كانت العقبي لآدم
عليه السلام فستكون لك العقبي أيها الشيخ وتتصر على هؤلاء الوشاة
ما دمت بريئاً .

مدحه للشاذلي وأبي العباس المرسى

ومدح أبا العباس المرسى الولي المعروف وعزاه في وفاة شيخه أبي
الحسن الشاذلي، وقد مدحهما مدحا ينبع من قلب مخلص مؤمن مقرر
لهما بالزعامة الدينية والإمامة .

وابتداً بعد التشبيب بمدح النبي ﷺ معلناً حبه له :

حسبي له حب النبي وآله	عند الإله وسيلة لم تردد
وَأَمِنْ إِذَا قَامَ النَّبِيُّ مَقَامَهُ	المحمود في الأمر المقيم المقعد
وتزود التقوى فإن لم تستطع	فمن الصلاة على النبي تزود
صلى عليه الله إن صلاة من	صلى عليه ذخيرة لم تنفد
واسمع مدائح آل بيت المصطفى	مني ودونك جمعها في المفرد
صنو النبي أخو النبي وزيره	ووليّه في كل خطب مؤيد
جد الإمام الشاذلي المنتمي	شرفاً إليه لسيد عن سيد

فأبو الحسن الشاذلي ينتسب إلى علي بن أبي طالب عليه السلام
عبر (١٧) جدّ ، كلهم ماجد بن ماجد، ثم ذكر فضائله وعلمه وجهاده
وزهده وطريقته ، وهي اتباع الكتاب والسنة، والبعد عن الزيف
والفلسفات والشطحات .

ثم مدح تلميذه أبا العباس المرسى وشبهه بيوشع بن نون (فتى موسى) يقوم بعد موسى رغم أنه لا نبوة بعد نبوة محمد ﷺ .

فكان يوشع بعد موسى قائمٌ	بطريقه المثلَى قيام مؤكدر
فإذا عزمت على اتباع سبيله	فاسمع كلام أخي النصيحة ترشد
فنظام أعمال التقي آدابها	فاصحب بها أهل التقى والسؤدد
وتجنب التأويل في أقوال من	صاحبت من أهل السعادة تسعد
وحذار أن يثق المرید بنفسه	واحزم فما الإصلاح شأن المفسد
إن الضنين بنفسه في الأرض لا	يلوي على أحد وليس بمصعد
فاصحب أبا العباس أحمد أخذاً	يد عارف بهوى النفوس متجدد
فإذا سقطت على الخبير بدائها	فاصبر لرؤدائه وتجلد
وإذا بلغت بمجمع البحرين من علميه	فانقع غلة القلب الصدي

ثم يقول عنه :

الفاظله بمنزلة بذل الحيا	ومصونة صون العذارى الخرد
كل يروح بشرب راح علومه	طرباً كفصن البانة المتأود

ثم يقول :

لا تحسبوا كحل العيون بحيلة	إن المها لم تكتحل بالإثم
من أملت التقوى عليه وأنفقت	يده من الأكوان لا من مزود
وأبيك، ما جمع المعالي وادعاً	جمع الألوف من الحساب على اليد
إلا أبو العباس أوحده عصره	أكرم به في عصره من أوحده
أفنته في التوحيد همة ماجد	شدت مقاصدها عن المتشدد
سيف من الأنصار ماض حده	فاضرب به في النائبات وهده

فأبو العباس المرسى ينتسب إلى الأنصار، وهكذا نرى البوصيري
ينتقل لمدح الأنصار رضى الله عنهم وأرضاهم، وأن سليلهم أبا العباس
على منوال آبائه في نصرة دين محمد ﷺ .

ومدح البوصيري أبا العباس المرسى في قصائد أخرى منها قصيدته
التي مطلعها :

أما المحبّة فهي بذلُ نفوسٍ	فتنعمي يا مهجتي بالبوس
بذلُ المحب لمن أحبّ دموعه	وطوى حشاه على أحرّ ريس
قبلَ الإله تقرّئي بمدحِهِ	وتوجهي لجنابه المحروس
كل اتصالات السعيد سعيدة	بمثابة التثليث والتسديس

والتثليث والتسديس عند المنجمين يدل على حسن الطالع .

ومدح البوصيري زين الدين أحمد حفيد الصاحب بهاء الدين على
ابن محمد بن سليم المصري. وكان هو وأبوه وجده من رجالات الدولة
وأهل العلم والفضل، فقال فيه :

أهل التقى والعلم أهل السؤدد	فأخو السيادة أحمد بن محمد
الصاحب ابن الصاحب ابن الصاحب	الحبر الهمام السيد ابن السيد
الشمس طالعة فهل من مبصر	والحق متضح فهل من مهتدي
إن الفتى من سؤدته نفسه	بالفضل لا من ساد غير مسود

مدح الملك المنصور قلاوون الذي بنى المدارس والمدرسة والقبّة
(مكتبة عظيمة)

ومدح البوصيري الملك المنصور قلاوون الألفي الصالحي بمناسبة
بنائه المدارس (المستشفى) المنصوري الكبير، وهو آية في الفخامة

والبناء وحسن العمل، ووقف له الأوقاف التي بلغت غلتها ثلاثة ألف ألف درهم كل عام. كما قام الملك قلاوون ببناء مدرسة الحديث والقبّة وفيها مكتبة ضخمة عامرة من كل أصناف العلوم. وكل ذلك سنة ٦٨٤هـ / ١٢٨٥م ، فكان حقاً على البوصيري أن يمدح هذا العمل العظيم الجبار الذي قام به السلطان قلاوون ، وقد جعل السلطان خدمات المستشفى تقدم مجاناً للفقير والغني، والحقير والأمير، والمقيم والغريب ، والرجل والمرأة، والطفل والشيخ، كل ذلك ابتغاء المثوبة من الله تعالى .

ومطلع القصيدة :

جوارك من جور الزمان يجير ويشرك للراجي ندادك بشير
وفيها ذكر لمحاربة قلاوون للصليبيين (فرسان الداوية) وانتصاره عليهم :

لقد جهلت داوية الكفر بأسه وغرهم بالمسلمين غرورُ
ووصف تفاصيل المعركة وكيف انتصر الترك (وهم جند السلطان قلاوون والمماليك هم من الأتراك) ووصف كيف انهزم ملك الفرنسيين وفدى نفسه بالمال بعد أن استسلم .

فلله سلطان البسيطة إنه عليك يسير النصر حيث يسيرُ
ويغمد في هام الملوك حسامه ويرهب من هام الملوك غفيرُ
ثم انتقل إلى ذكر البيمارستان ودار الحديث والقبّة، وما فيها من الأعاجيب ، وأعمال البر والخير .

بني ما بنى كسرى وعاد وتبعُ وليس سواء مؤمن وكفورُ
ودلّ على تقوى الإله أساسه كما دلّ بالوادي المقدس طورُ

فمئذنة في الجو تشرق في الدجى عليها هدى للعالمين ونور
ومن حيثما وجهت وجهك نحوها تلقّتك منها نضرة وسرور

.....

وقُبّة مارستان ليس لعلّة عليه وإن طال الزمان مرورُ
صحيح هواء للنفوس بنشره معاذٌ وللعظم الرميم نشورُ

.....

بجنته ورقّ تراسلُ ماءه يشوق هديل منهما وهديرُ
ثم مدح المدرسة وهكذا .

ومما سبق يتبين لنا أن مدح البوصيري في غالبية الساحقه لله سبحانه وتعالى لا يريد بذلك تكسباً ولا مغنماً . فقد مدح العلماء والفقهاء الصالحين، والأمراء الأخيار، ومدح الأعمال الجليلة التي تُكسبُ المجد . وكل ذلك تقدير منه لعمل الخير ولأهل الخير . وحتى في الحالات التي مدح فيها بعض الأمراء أو الوزراء وشكى لهم حاله، كان دافعه لذلك أنهم من الصالحين، وأنهم يودّونه . فالمدح ها هنا ليس لمجرد العطاء، وإن كان العطاء والرفد مطلوبين، إلا أن هدفه الأسنى هو المودة لهؤلاء الصالحين والإشادة بأعمالهم الخيرة ورغبتهم في عمل الخير .

وعلى العكس من ذلك هجا كل من أضرّ بمصالح الأمة ممّن له نفوذ، أو حكم قضاء، أو التحكم في الدواوين المالية والحسابات، وخاصة من اليهود والنصارى الذين كانوا يرون أن لهم الحق في نهب أموال الدولة المسلمة . وانهم إنما يستردّون مالهم وحقهم من هؤلاء المسلمين !!

ولكن أعظم مذائح البوصيري وأكثرها شهرة وأبقاها على دور الزمن هي المذائح النبوية .

المدائح النبوية وأول المادحين أبو طالب

إن أول من بدأ المدائح النبوية هو أبو طالب (عبد مناف) بن عبد المطلب بن هاشم عم النبي ﷺ ، وكافله بعد وفاة عبد المطلب منذ كان في سن الثامنة من عمره. وقد حذب عليه وأحبّه أكثر مما أحبّ جميع أبنائه، ووقاه بنفسه، وكل من والاه من بنى هاشم، وصال وجال في الدفاع عنه ورفع رايته، وتحمل من أجله الحصار، واشتداد عداوة قريش ومعها جُلّ قبائل العرب ، قال أبو طالب كما يرويه ابن هشام في السيرة :

ولما رايتُ القوم لا ودّ فيهمُ	وقد قطعوا كل العرى والوسائلِ
وقد صارحونا بالعداوة والأذى	وقد طاوعوا أمر العدو المزائيل ^(١)
وقد حالفوا قوما علينا أظنة	يعضّون غيظاً خلفنا بالأنامل ^(٢)
صبرت لهم نفسي بسمراء سمحة	وأبيض عضب من تراث المقاول ^(٣)
وأحضرت عند البيت رهطي وأخوتي	وأمسكت من أثوابه بالوصلائل ^(٤)

ثم ذكر أوصاف البيت الحرام وما حوله من أماكن الحج وجبال مكة ثوراً وثبيراً وحراء، وأقسم بها جميعاً، وبالبيت والحجر الأسود وموطئ قدم إبراهيم عليه السلام وبالحجر (حجر إسماعيل) وبالصفى والمروة. وبكل

(١) العدو المزائيل : هو إبليس الرجيم .

(٢) أظنة : جمع ظنين وهو المتهم .

(٣) سمراء سمحة : هي القناة اللينة التي تسمح بالانعطاف عند هزها ، والمقصود بذلك الرمح، وأبيض هو السيف، والعضب هو القاطع. والمقاول : المقصود به القيل وهو نائب الملك في اليمن أو رئيس من رؤسائهم وسيد من ساداتهم . المقصود : السيد .

(٤) الوصائل : هي الثياب الموصولة التي يكسى بها البيت. وكانت حمراء مخططة .

حاج للبيت الحرام، وبالمشعر الحرام وليلة عرفة ونهارها ومبيتهم بجمع
(مزدلفة) :

وبالجمرة الكبرى إذا صمدوا لها يؤمون قذفاً رأسها بالجنادل
إلى أن يقول :

فهل بعد هذا من معاذ لعائذٍ وهل من مُعيدٍ يتقي الله عاذلٍ
كذبتُم وبيت الله نترك مكة ونظعنُ إلا أمرُكم في بلابل (١)
كذبتُم وبيت الله نبزي محمداً ولنا نطاعن دونه ونناضل (٢)
ونُسلمُهُ حتى نُصرِّعَ حوله ونُذهل عن ابنائنا والحلائل

وهذا والله أعظم الإخلاص والوفاء والحب . فما كان أحدٌ يحب
محمداً ﷺ مثلما كان يفعل أبو طالب . ولا كان أحدٌ يدافع عنه ويقاقل
دونه مثله .. ويقسم أبو طالب بكل تلك الأقسام المغلظة، أنه لن يترك
محمداً ولن يسلمه ولن يخذله حتى تسيل دماء بني هاشم دفاعاً عنه
وعلى رأسهم أبو طالب وبنوه وإخوته (ماعداً أبي لهب الذي أبى إلا أن
يكون مع قريش ضد محمد ﷺ) ثم ذكر كيف سيقاقل هو وبنو هاشم
حتى تسيل الدماء في رباع مكة من الجانبين .

(١) أمرُكم في بلابل : أي أن أمرُكم في بلبال وهو الوسواس والاضطراب . والمقصود أننا لن
نترك مكة وأمرُكم هذا لإخراجنا من مكة ليس إلا وسواساً واضطراباً وهوساً فإننا لن نخرج
منها مهما فعلتم بنا .

(٢) نبزي محمداً : أي نتركه حتى تأخذوه منا . كلا فإننا سنناضل دونه ولن نُسلمه أبداً ما دام
فيينا عرق يبيض .

ثم أقبل في مدح محمد ﷺ :

وأبيض يستسقى الغمام بوجهه ثمال اليتامى عصمة للأرامل (١)
يلوذ به الهلاك من آل هاشم فهم عنده في رحمة وفواضل (٢)

ثم يذكر شيوخ قريش الذين تمالأوا على محمد ﷺ وعلى بني هاشم
حسداً وبغضاً، ومنهم بنو أمية وهم أقرب الناس إلى بني هاشم، ومنهم
بنو نوفل وهم قرييون ، وكل بطون قريش لها صلة ورحم بهاشم فما
عداوتهم إلا قطع للأرحام، دافعها الحسد أن يظهر نبي من بني
هاشم، وما في بطون قريش الأخرى من نبي. ويدعو على عبد شمس
(بني أمية) ونوفل قائلاً :

جزى الله عنا عبد شمس ونوفلا عقوبة شرعاً جلا غير أجل
ويحذر بني عبد مناف من الاشتراك مع قريش في محاربة إخوانهم
بني هاشم .

فعبد مناف، انتم خير قومكم فلا تشاركوا في امركم كل وأغل
لعمري لقد وهنتم وعجزتم وجئتم بأمر مخطيء للمفاصل

ثم ينتقل بعد تعدد فروع قريش وقبائلها مُندداً بسوء تديرهم
وخسة عملهم ومحاربتهم لمحمد ﷺ إلى وصف حبه للنبي ﷺ :

لعمري لقد كلفتُ وجداً بأحمد وإخوته دأب المحب المواصل (٣)

(١) ثمال اليتامى : أي قائماً بأمرهم غيائاً لهم، عصمة للأرامل أي أن الأرامل يمتصمون به
فيحميهم ويغيثون ويدفع عنهم غوائل الدهر.

(٢) يلجأ إليه من أوشك على الهلاك من آل هاشم فيجدون عنده الفضل والرحمة والندى
والجود والكرم .

(٣) لقد كلفت (أولعت) وجداً ومحبة بأحمد وأخوته وهم أبناء أبي طالب الذين آمنوا ووقفوا
بناضلون عن دين أحمد ﷺ .

فلا زال في الدنيا جمالا لأهلها وزينا لمن والاه رب المشااكل
فمن مثله في الناس أي مؤمل إذا قاسه الحكام عند التفاضل
حليم رشيد عادل غير طائش يوالي الها ليس عنه بغافل
لقد علموا أن ابننا لا مكذب لدينا ولا يعنى بقول الأباطل

فهو الصادق الأمين، وقريش قد لقبته بذلك قبل أن يبعث . وقد عرفته طفلا ويافعا وشابا وكهلا، فهل رأت منه غير الذروة العليا من الصدق والأمانة وحسن الخلق، فكيف إذا بلغ الأربعين واكتمل في كل صفاته، وأوحى الله إليه وكرمه وطهره، يفترى على الله كذبا . حاشاه حاشاه من ذلك. ولذا يعلن أبو طالب أنه سيحمي أحمد بكل ما أوتى من قوة وبسواعد بني هاشم وسيوفهم .

فأصبح فينا أحمد في أرومة قصُر عنه سورة المتناول (١)
حدبتُ بنفسي دونه وحميته ودافعت عنه بالذرى والكلاكل (٢)
فأيده رب العباد بنصره وظهر ديننا حقه غير باطل (٣)
رجال كرام غير ميل ناهم إلى الخير آباء كرام المحاصل

وقد أكثر أبو طالب من الشعر في الدفاع عن محمد ﷺ وعن دينه . ولما قاطعت قريش بني هاشم تلك المقاطعة الظالمة المشهورة حتى جعلوهم يأكلون ورق الشجر، قال أبو طالب :

(١) سورة المتناول : أي شدة بطش المتناول .. وإن أحمد ﷺ في أرومة هاشمية تدافع عنه بطش المتناولين والباطشين .
(٢) حدبتُ : عطفتُ ومنعت . والذرا جمع ذروة وهي القمة والمقصود هنا بهامتي ورأسي والكلاكل جمع كلل وهو معظم الصدر . أي دافعت عن محمد بهامتي ورأسي وصدري فانا فداء لمحمد .

(٣) هذا البيت وغيره دليل على أن أبا طالب كان يعتقد اعتقادا جازما بأن دين محمد من خير أديان البرية دينا . وأن دينه دين الحق . ولكنه لم يجاهر بإيمانه حفاظا على محمد ﷺ ..

ألا ابلغنا عني على ذات بيننا لؤيا وخُصًا من لؤي بني كعب
 ألم تعلموا أنا وجدنا محمداً نبياً كموسى خطاً في أول الكتب
 وأن عليه في العباد محبةً ولا خير ممن خصه الله بالحب
 وأن الذي الصقتم من كتابكم لكم كائن نحساً كراغية السقب
 أفيقوا أفيقوا قبل أن يحضر الثرى ويصبح من لم يجن ذنباً كذي الذنب (١)
 ولا تتبعوا أمر الوشاة وتقطعوا أوأصرنا بعد المودة والقرب
 فلسنا ورب البيت نسلماً أحمداً لعزاً من عض الزمان ولا كرب (٢)
 ولما تبين منا ومنكم سوء الف وأيد أترت بالقساسة الشهب
 أي إننا لن نترك محمداً ﷺ حتى تتفصل صفحات الأعناق
 (السوالف) وتقطع الرؤوس ، وتوتر (أي تقطع) السيوف البواتر
 (القساسة نسبة إلى قساسة) الأيدي والأعناق .

بمعترك ضيق ترى كسر القنا به والنسور الطخم يعكض كالشرب
 فهي معركة سنخوضها من أجل محمد تنكسر فيها القنا السمر
 (الرماح) وتظهر النسور لأكل الجثث المجدلة في تلك الساحات .
 وكأنها جماعات تجمعت لحفلة شرب لهم .

ليس أبونا هاشم شدد أزره وأوصى بنيه بالطعان وبالضرب
 ولسنا نمل الحرب حتى تملنا ولا نشكي ما قد ينوب من النكب

(١) أن من لم يجن ذنباً سيصبح كمن جنى الذنب بسبب تقاسمه عن نصرة أحمد ﷺ ورضاء
 بظلم هريش لبني هاشم وذلك في يوم القيامة بعد أن تموت كل نفس ويحفر لها القبر .
 (٢) لن نسلم أحمداً أبداً مهما أصابنا من لأواء في هذا الحصار، والعزاء هي السنة
 الشديدة. وقد كانت سنوات الحصار شديدة جداً حتى أكلوا ورق الشجر، وعض الزمان : شدته
 وكأنه كلب يعض عدواً له . فلا الجوع ولا الكرب ولا الحصار سيجعلنا نسلم أحمداً ونتركه
 لقريش . كلا والله سنضيق على اللأواء والجوع والعطش وكل هذا الظلم من أجل أحمد فهو
 أثير على قلوبنا نفديه بأرواحنا وأولادنا وبناتنا .

ولكننا أهل الحفائظ والنهي إذا طار أرواح الكُفُاة من الرعب

ومما قاله في مدح النبي ﷺ مقراً له بالنبوة :

أنت النبي محمد قـرم أغـر مـسـود
لمسـودين أكـارم طـسـابوا وطـاب المـورد

وفيها يقول :

ولقد عهدتك صادقا في القول لا تتصنيئ
مازلت تنطق بالصواب وأنت طفل أمـرد

ويقول في قصيدة أخرى مصدقا بنبوته ومادحا له عليه الصلاة والسلام :

إلا أن خير نفسا ووالدا إذا عُد سادات البرية أحمد
نبي الإله والكريم بأهله وأخلاقه وهو الرشيد المؤيد
جريء على جلى الخطوب كأنه شهاب بكفي قابس يتوقد
من الأكرمين من لؤي بن غالب إذا سيم خسفا وجهه يتوقد
عظيم الرماد سيد وابن سيد يحض على مقري الضيوف ويحشد

ويفتخر بمحمد ﷺ وأصوله هاشم وعبد مناف فيقول :

إذا اجتمعت يوما قريش لفخر فمبد مناف سرها وصميمها
وإن حصلت أشراف عبد منافها ففي هاشم أشرافها وقديمها
وإن فخرت يوما فإن محمدا هو المصطفى من سرها وكريمها

وهو ﷺ كما قال : خيار من خيار من خيار .

وقد بذل أبو طالب نفسه وولده في الدفاع عن محمد ﷺ وقال في ذلك :

والله لن يصلوا إليك بجمعهم	حتى أوسد في التراب دفيناً
فاصدع بأمرك ما عليك غضاضة	وابشر بذلك وقر منك عيونا
ودعوتني وعلمت أنك ناصحي	ولقد صدقت وكنت ثم أمينا
ولقد علمت بأن دين محمد	من خير أديان البرية دينا

وقال لهم أبو طالب حين قامت قریش تطلب منه أن يعطيهم محمداً ليقتلوه ويعطوه أفضل أبنائهم وأجملهم بدلاً منه .

يقولون لي دع نصر من جاء بالهدى	وغالب لنا غلاب كل مغالب
وسلم إلينا أحمداً واكفلن لنا	بُنَيّا، ولا تحفل بقول المعاتب
فقلت لهم الله ربي وناصري	على كل باغٍ من لؤى بن غالب

وفيما سبق لمحة سريعة جداً عن شعر أبي طالب ودفاعه عن النبي ﷺ وإيمانه به نبياً ورسولاً من الله سبحانه وتعالى . وأبو طالب هو أول المحبين لرسول الله ﷺ فقد فداه بنفسه وولده . وكان يأمر علياً أن ينام في فراش النبي ﷺ ويجعل النبي ينام عنده أو في مكان آمن ، ويعرض ابنه علياً للخطر . فلاشك في أن أبا طالب قد دافع عن النبي ﷺ بلسانه وشعره وسيفه وولده . وتحمل في ذلك أشق الأذى والحصار الشديد لمدة ثلاثة أعوام حتى أكلوا ورق الشجر ، وكان ذلك مما عجل بوفاته . و وفاة خديجة رضي الله عنها وأرضاها . فإنهما ماتا مباشرة بعد رفع الحصار . وكان ذلك عام الحزن بالنسبة للنبي ﷺ . فأكرمه الله سبحانه وتعالى بالإسراء والمعراج وسدرة المنتهى ورفع درجته في

أعلى عليين فصل الله عليه وآله أفضل ما صلى على أحد من الخلق
أجمعين .

بعض من مدح محمدًا ﷺ من الصحابة

وكان ممن مدحه الإمام علي كرم الله وجهه، وعمه العباس بن
عبد المطلب ﷺ ، وأبو بكر الصديق ﷺ، ومن الأنصار عدد غفير،
أشهرهم حسان بن ثابت شاعر رسول الله ﷺ وعبد الله بن رواحه
وكعب بن مالك رضى الله عنهم وأرضاهم وجعل الفردوس الأعلى
مثواهم .

ويرى الدكتور زكي مبارك في كتابه «المدائح النبوية في الأدب
العربي» أن مدائح الأعشى وكعب بن زهير لا تعتبران من المدائح
الدينية الصادقة النابعة من القلب والوجدان وحسٌ ديني عميق.
والدليل على ذلك أن الشاعر المخضرم الأعشى مدح رسول الله ﷺ
بقصيدة عصماء، وبينما هو ذاهب إلى الرسول ﷺ في المدينة طامعاً
في العطاء تعرّضت له قريش وعلى رأسها أبو سفيان، وعرض عليه
مائة ناقة على أن ينصرف، ولا يذهب إلى محمد ﷺ فأخذ النوق
وانصرف. وأما كعب بن زهير فقد أنشأ قصيدته العصماء «بانت
سعاد» وهو راج وخائف من رسول الله ﷺ حيث بلغه أنه قد أهدر دمه
بسبب مواقفه من الإسلام ، وهجائه للرسول ﷺ ، وشعره لا ينبع من
المحبة والمودة الخالصة والروح الدينية. ولهذا لم يعتبر زكي مبارك
هاتين القصيدتين اللتين تعتبران من غرر شعر المدح، من المدائح
النبوية، لأن المدائح النبوية في تعريفه تصدر عن عواطف دينية صادقة
مشبوبة بالحب والشوق لرسول الله ﷺ ، وهذان الشاعران لم يكونا
صادقين في عواطفهما .

يقول الأعشى في مطلع قصيدته تلك :

ألم تغتمض عيناك ليلة أرمدا وعادك ما عاد السليم المسهدا^(١)
وماذاك من عشق النساء وإنما تناسيت قبل اليوم خلّة مههدا^(٢)

حتى يقول في مدح الرسول ﷺ :

نبي يرى ما لا ترون وذكره اغار لعمري في البلاد وأنجدا^(٣)
له صدقات ما تغيب ونائل وليس عطاء اليوم مانعه غدا
متى ما تناخي عند باب ابن هاشم تراحي وتلقى من فواضله ندى^(٤)

وأما كعب بن زهير فقد عاتب أخاه بجيراً شعراً، وأنكر عليه إسلامه
وذهابه إلى محمد ﷺ وتغييره دين آبائه وأسلافه. فأرسل له بجير
يدعوه إلى الإسلام قائلاً :

من مبلغ كعبا فهل لك في التي تلوم عليها باطلا وهي احزم
إلى الله لا العزى ولا اللات وحده فتنجو إذا كان النجاة وتسلم
لدى يوم لا ينجو وليس بمفلت من الناس إلا ظاهر القلب مسلم
فدين زهير وهو لا شيء دينه ودين أبي سلمى علي محرم

فخاف كعب بن زهير وجاء مستسلماً وأنشد الرسول ﷺ قصيدته
العصماء التي مطلعها :

(١) السليم : المدد الذي لدغته الأفعى. وهو من باب التفاؤل كما تسمى الصحراء المهلكة
مقازة .
(٢) خلّة : صفة والمقصود المودة والحب ومهدد هو اسم حبيبته .
(٣) أي أن ذكر محمد ﷺ قد وصل إلى الوديان وإلى الجبال وكل مرتفع لعلو شأنه وارتفاع
ذكره .
(٤) يخاطب ناقلته فإذا أنختني عند باب ابن هاشم سترتاحين من هذه الرحلة الطويلة، وسألقى
من فواضله الندى والجود .

بانئت سعاد فقلبي اليوم متبول متيم إشرها لم يفسد مكبول
 وما سعاد غداة البين إذ رحلوا إلا أغن غضيض الطرف مكحول
 هيفاء مقبلة عجزاء مدبرة لا يشتكي قصر منها ولا طول
 وانطلق من النسيب إلى وصف ناقته ورحلتها إلى رسول الله ﷺ
 بعد أن سمع التهديد بقتله :

فقلت خلوا سبيلي لا أبا لكم فكل ما قدر الرحمن مفعول
 كل ابن أنثى وإن طالت سلامته يوما على آله حذاء محمول
 أنبت أن رسول الله أوعدني والعفو عند رسول الله مأمول
 مهلا هداك الذي أعطاك نافلة القرآن فيها مواعظ وتفصيل
 لا تأخذني بأقوال الوشاة ولم أذنبا وإن كثرت في الأقاويل
 ثم ينطلق في مدح رسول الله ﷺ بشعر قوى جيد من عيون الشعر
 وغرر المدائح :

إن الرسول لنور يستضاء به وصارم من سيوف الله مسلون
 في عصابة من قريش قال قائلهم ببطن مكة لما أسلموا زولوا
 شم العرانيين أبطال لبوسهم من نسج داود في الهيجا سراويل
 لا يفرحون إذا نالت رماحهم قوما وليسوا مجازيعا إذا نيلوا
 لا يقع الطعن إلا في نحورهم وما لهم عن حياض الموت تهليل
 ثم مدح الأنصار فأحسن وأجاد .. ولكن شعره كما يقول زكي مبارك
 لا يعدو أن يكون شاعرا جاهليا مجيدا مثلما كان أبوه وجده . وقد فاق
 إخوته شعرا . ورغم قوة سبك هذه القصيدة العصماء وجزالتها إلا أنها
 كما يرى زكي مبارك تخلو من روح الدين، ولا غرابة في ذلك، فإن كعب

ابن زهير لم يمدح الرسول ﷺ إلا لينجو من الموت، ومن كان في مثل حاله لا ينتظر منه صدق الثناء .

ولا نريد ها هنا أن نستعرض المدائح النبوية لأن المقام سيطول بنا جدا ويحتاج إلى مجلدات. وقد أحسن الدكتور زكي مبارك في استعراض المدائح النبوية باختصار واقتدار فليرجع إليه من شاء المزيد.

البوصيري بين المادحين وبردة البوصيري

لم ينل أحد من الشعراء الذين مدحوا رسول الله ﷺ ما ناله البوصيري (وفاته ٦٩٨هـ) فقد طبقت شهرة البردة آفاق العالم الإسلامي بأكمله. وحفظتها العامة والخاصة وأثرت ولا تزال في ملايين البشر. وقد وجدت البردة تتشد في اجتماعات أسبوعية منظمة في مكة والمدينة وجدة .. ووجدتها كذلك في مصر واليمن والمغرب العربي بأكمله .. وعندما ذهبت إلى موسكو في مؤتمر الإعجاز العلمي اجتمعت بإخوة من الشيشان فأخبروني أنهم يحفظون البردة .. وأنها تتشد عندهم أسبوعيا ، ولا يكاد بيت في الشيشان لا يعرف البردة، ولا يحفظ منها بعض الأبيات .. وعندما ذهبت إلى السنغال أيضا في مؤتمر عالمي للإعجاز العلمي وجدت الأعداد الغفيرة التي تحتفل بالبردة وتتشدّها وتتمتع بها .. وفي أثناء رحلة إلى جزيرة العبيد وجدت طفلين من السنغال يبيعان بعض الحلويات الرخيصة، ولم يكونا يعرفان العربية أو الإنجليزية ، وأنا لا أعرف لغتهم ولا الفرنسية التي يتكلمها كثير من أهل السنغال. فسألتهما هل تحفظان شيئا من القرآن ففهما السؤال، وقرأ أحدهما الفاتحة بشيء من الصعوبة .. ثم كررت السؤال فقرأ الآخر سورة الإخلاص (قل هو الله أحد) ولم يعرفا غيرهما. ثم تذكر أحدهما فجأة أبياتا من البردة فأنشدّها .. فتعجبت من ذلك أشد العجب !! وفي مدينة كيب تاون بجنوب إفريقيا وجدت المسلمين هناك ينشدون البردة أسبوعيا .. وفي إندونيسيا وماليزيا وبروناي وجدت أعدادا غفيرة تحتفل بالبردة وتقرؤها أسبوعيا، ثم عجبت أن وجدت في بريطانيا مسلمين ينشدون البردة في بيوتهم كل

أسبوع.. وما من قطر أو بلد فيه مسلمون إلا وفيه عدد من المسلمين
ينشدون البردة ويحفظونها أو يحفظون مقاطع منها ..

والبردة قصيدة عصماء مليئة بأفانين البديع وأساليب البلاغة
ويعسر فهمها على غير المتمكن من علوم البلاغة والطباق والجناس
وأصناف البديع. فكيف يستسيغ هؤلاء الأعاجم البردة على عدم
معرفة الكثير منهم للغة العربية.

وقد جَهِدَتْ فرنسا في نشر لغتها وخاصة في إفريقيا
(الفرانكوفونية) وأنفقت المليارات من الفرنكات لنشر لغتها وآدابها .
وها هو البوصيري وحده ينشر اللغة العربية وآدابها . وآداب السلوك
ومحبة الرسول ﷺ في آفاق المعمورة بحيث لا يوجد قطر في العالم
فيه مسلمون إلا والبردة تتشد عند بعضهم يحتفون بها ويترنمون
بأبياتها. وهذا الموضوع يستحق دراسة أو دراسات متعددة لنيل
الدكتوراه في باب العلوم السوسولوجية (الاجتماعية) والإنثروبولوجية
(الإنسانية) والسيكولوجية (النفسيه) والتراثية .

معارضة البردة وتشطيرها وتخميمها وتسبيحها وشرحها

وقد عارض الشعراء قصيدة البوصيري وأثرت فيهم تأثيرا عميقا.
ويعتبر محمود سامي البارودي من أشهر الذين عارضوها في القرن
العشرين وقصيدته طويلة جدا عدد أبياتها ٤٤٧ بيتا وهي من عيون
الشعر، ومطلعها :

يا رائد البرق يَمُمُ دارة العلم وأخذُ الغمامِ إلى حيِّ بنى سلم
ولكنها لم تتل ما تستحقه من الذئوع. وأما نهج البردة لشوقي فقد
طارصيتها في الآفاق ولدى العامة، وذلك لأن أم كلثوم اختارت مقاطع

منها فغنتها بصوتها الشجي. ولكن شوقي ذاته يعترف أنه ليس نداءً
للبوصيري حيث يقول :

المادحون وأرياب الهوى تبع	لصاحب البردة الفيحاء ذي القيدم
والله يشهد أنني لا أعارضه	من ذا يعارض صوب العارض العرم
وإنما أنا بعض الغابطين ، ومن	يفبط وليك لا يذمم ولا يلم
مديحه لك حب صادق وهوى	وصادق الحب يملئ صادق الكلم

وقصيدة نهج البردة مشهورة ومطلعها :

ريم على القاع بين البان والعلم أحل سفك دمي في الأشهر الحرم
ويذكر الدكتور زكي مبارك في كتابه القيم «المدائح النبوية في الأدب
العربي» أن شيخه الشيخ أحمد الحمالوى عارضها بقصيدة أسماها
منهاج البردة، نظمها في طريقه إلى الحج ومطلعها :

ياغافر الذنب من جود ومن كرم	وقابل التوب من جان ومجترم
ومُسبل الستر إحساناً ومرحمة	على العُفاة بفيض الفضل والكرم
أقبل متابي وأغفر ما جنته يدي	واستر عيوبي وباعدني عن التهم

وكان ممن عارضها من القدماء أبو عبد الله محمد بن أحمد
المعروف بابن جابر الأندلسي المتوفى سنة ٧٨٠ هـ وقد شغلته البردة
حتى أنشأ شعراً وفناً جديداً يسمى «البديعيات» . وهي قصائد في
مدح الرسول ﷺ وكل بيت من أبياتها يشير إلى فن من فنون البديع..
وهو فن لقي إقبالا شديداً في عصره والعصور التي تلتها حتى جاء
العصر الحديث فرأى أن ذلك كله تكلف وعناء لا خير فيه فتركه الأدباء
والشعراء وأعرضوا عنه إعراضاً .

وقد عددَ زكي مبارك أمثلة من شعراء البديعيات في المدائح النبوية منهم صفى الدين الحلبي المتوفى سنة ٧٥٠هـ وله قصيدة «الكفاية البديعية في المدائح النبوية» وعز الدين الموصلي الذي أنشأ بديعية في مدح الرسول ﷺ سنة ٧٨٩هـ تبعها بأخريات ومنهم ابن حجة الحموي المتوفى سنة ٨٢٧هـ صاحب «الجواهر اللامعة في تجنيس الفرائد الجامعة للمعاني الرائعة» ثم جاء السيوطي (المتوفى سنة ٩١١هـ) بقصيدته «نظم البديع في مدح خير شفيع» وتتالت البديعيات حتى خبا وانكسف نورها وذهب بريقها وألقها وانصرف الناس عنها انصرافاً تاماً.. ولكن البردة بقيت، بل زاد انتشارها على مدى الأزمنة وتعاقب الأيام. وذلك مما يعجبُ له الإنسان.. فكم عارضها من الشعراء والأدباء وكم شطّرها وضمتّها وخمسّا وسبّعها.. إنهم يُعدّون بالمئات.. ومع ذلك فلا يعرفهم سوى بعض أهل الاختصاص في هذا الميدان. وقد نقل زكي مبارك أمثلة محدودة من شطّرها من أهل مصر فقط ومن آخرهم سعادة عبد العزيز بك محمد الذي نالته بركتها كما يقول زكي مبارك ساخراً فعُيّن وزيراً للأوقاف، ولعلّه يخمّسها فيعيّن رئيساً للوزراء !! ومطلع تشطيره :

امن تذكر جيران بندي سلم فاضت شؤونك ملتاعا لبيّنهم^(١)
ام من فؤادك مكلوما لوحشتهم مزجت دمعاً جرى من مقلة بدم

وذكر زكي مبارك أن عدد من خمّسوها الذين بلغه شعرهم نحو الثمانين وأغلبهم من مصر. وقد بلغت أسماؤهم ومطالع قصائدهم خمس صفحات من فهرس الأدب بدار الكتب المصرية كما يقول زكي مبارك .

(١) البين هو البعد عن الأحياء .

وذكر من سبَّعوها وأمثلة على ذلك. وأفاض في ذكر من شرح البردة وأغلب من ذكرهم زكي مبارك هم من أهل مصر من القرن الثامن الهجري وحتى بداية القرن الرابع عشر. ولاشك أن الأقطار العربية خاصة، والإسلامية عامة، قد وجدت من عارض البردة أو شطرها أو خمَّسها أو شرحها. وذلك كله يشكل مكتبة ضخمة ذات قيمة كبيرة في الأدب والشعر العربي، وخاصة شعر المدائح النبوية. وهي مجال لرسائل عديدة في الدكتوراه والماجستير ينبغي أن يقوم بها المهتمون بذلك.

أثرها في الجماهير:

وقد أنصف زكي مبارك بردة البوصيري حين قال :

«أما أثرها في الجماهير الشعبية فواضح جداً، ونستطيع الجزم بأن الجماهير في مختلف الأقطار الإسلامية لم تحفظ قصيدة مطوّلة كما حُفِظت البردة، فقد كانت من الأوراد : تقرأ في الصباح ، وتقرأ في المساء. وكنت أرى لها مجلساً يُعقد في ضريح الحسين بعد صلاة الفجر من كل يوم جمعة، وكان لذلك المجلس رهبة تأخذ بمجامع القلوب . والذي يزور ساحة المولد النبوي بالقاهرة يرى المئات يرتلون في هيبة وخشوع ...» والبوصيري في هذه البردة هو الأستاذ الأعظم لجماهير المسلمين، ولقصيدته أثر في تعليمهم الأدب والتاريخ والأخلاق، فعن البردة تلقى الناس طوائف من الألفاظ والتعابير غنيت بها لغة التخاطب. وعن البردة عرفوا أبواباً من السيرة النبوية، وعن البردة تلقوا أبلغ درس في كرم الشماثل والخلال. وكذلك استطاع البوصيري بتصوّفه أن يؤثر في الأدب والأخلاق تأثيراً لا يُدرك كنهه

إلا من رأى كيف تدور البردة على ألسنة العوام ، وكيف تهذبُ ما
انطبَعوا عليه من عنجهية الخصال . وليس من القليل أن تتفد هذه
القصيدة بسحرها الأخاذ إلى مختلف الأقطار الإسلامية ، وأن يكون
الحرص على تلاوتها وحفظها من وسائل التقرب إلى الله والرسول
(بكثرة الصلاة على النبي أثناء تلاوتها هذا البيت :

مولاي صل وسلم دائما ابدا على حبيبك خير الخلق كلهم
والبردة قصيدة طويلة يبلغ عدد أبياتها ١٦٠ بيتا . ومطلعها :

أمن تذكر جيران بنى سلم مزجت دمعاً جرى من مقلة بدم
أم هبت الريح من تلقاء كاظمة وأومض البرق في الظلماء من إضم
ومن ميزة هذه القصيدة أن تُعلم الناس الأماكن القريبة من المدينة
وتفريهم بحبها لأنها قريبة من منزل رسول الله ﷺ . فذي سلم :
موضع بالحجاز بالقرب من المدينة ، وكاظمة وإضم موضعان مرتفعان
بالقرب من المدينة المنورة أيضا .

ثم انطلق البوصيري في النسب والتشبيب ولكنه نسب يلىق
بقصيدة يمدح فيها النبي ﷺ ، أما نسب وتشبيب كعب بن زهير بن
أبي سلمى فقد كان وصفا جسديا شهوانيا لحبيبتة سعاد :

وما سعاد غداة البين إذ رحلوا إلا أغن غضيض الطرف مكحول
هيفاء مقبلة عجزاء مدبرة لا يشتكى قصر منها ولا طول
وهو شعر جيد في بابه، لكنه ليس كشعر البوصيري المتيم بحب
الرسول ﷺ . والنسب عنده من ضرورات الشعر ولكنه مرتبط بأماكن
الحبيب المصطفى ﷺ .

ويلي النسيب التحذير من هوى النفس ومدخله إلى ذلك لطيف فهو يتحدث عن صديقه الذي محضنه النصيح ليباعد عن الحب فلم يسمع له، وبرشاقة ينتقل إلى التحذير من هوى النفس. يقول البوصيري :

محضنتني النصيح لكن لست أسمعهُ	إن المحبَّ عن العدال في صمم
إني اتهمت نصيح الشيب في عدلٍ	والشيب أبعدُ في نصيح عن التهم
فإن أمّرتي بالسوء ما اتعظت	من جهلها بنذير الشيب والهرم
ولا أمدت من الفعل الجميل قري	ضيف الم براسي غير محتشم
لو كنت أعلمُ أني ما أوقُرهُ	كتمت سراً بدا لي منه بالكتم
وما أجمل قوله :	

من لي برد جماح من غوايتها	كما يردُ جماح الخيل باللجم
فلا ترم بالمعاصي كسر شهوتها	إن الطعام يقوي شهوة النهم
والنفس كالطفل إن تهمله شب على	حب الرضاع وإن تفضمه ينظم
فاصرف هواها وحاذر أن توليهُ	إن الهوى ما تولي يُصم أو يصم
وراعها وهي في الأعمال سائمة	وإن هي استحلّت المرمى فلا تُسم
كم حسنت لذة للمرء قاتلة	من حيث لم يدر أن السم في الدسم
واخش الدسائس من جوع ومن شبع	فرياً مخمصة شر من التخم
واستفرغ الدمع من عين قد امتلأت	من المحارم والزم حمية الندم
وخالف النفس والشيطان واعصهما	وإن هما محضاك النصيح فاتهم
ولا تطع منهما خصماً ولا حكماً	فأنت تعرف كيد الخصم والحكم

وهذه القطعة من أجمل الشعر وأرقه في تهذيب النفس حتى الجوع في سبيل الله يحتاج إلى مراقبة للنفس، وما أجمل هذا البيت :

واخشن الدسائس من جوع ومن شبع فرباً مخمصة شر من التخم
فلربما كانت هذه المخمصة لم يرد بها وجه الله، ولم يخلص فيها
النّية له بل كانت لكسب مدح الناس وعطاياهم فتكون في تلك الحالة
شرّاً من التخمّة وكثرة الأكل والبطنة التي تُذهب الفطنة .

وينتقل البوصيري في لطف إلى لوم نفسه وتقريعها، وأنه قد ظلم
سُنّة أبي القاسم رحمته الله ليدلف إلى مدحه صلوات ربي وسلامه عليه :

ظلمتُ سُنّة من أحيا الظلام إلى ان اشتكت قدماء الضّر من ورم
وشدّ من سغب أحشاءه وطوى تحت الحجارة كشحاً متّرفاً الأدم
وانطلق يصف زهده بعد أن عرض عليه المَلِكُ أن يحيل له الجبال
الشّمّ ذهباً فأبى .

وراودته الجبال الشّمّ من ذهب عن نفسه فأراها ايما شمم
ولكنه قال عندما خُيّر أن يكون ملكاً رسولاً بل أجوع يوماً وأشبع
آخر .

ثم انطلق في مدحه رحمته الله :

محمد سيّد الكونين والثقلين والفريقين من عُرب ومن عجم
نبينا الأمرُ الناهي فلا أحدُ أبرّ منه في قولٍ لا منه ولا نعم
هو الحبيب الذي تُرجى شفاعته لكل هولٍ من الأهوال مقتحم

وهو رحمته الله صاحب الشفاعة الكبرى واللواء المحمود والحوض المورود
فكيف لا نستمسك بحبله ودينه القويم وشرعته التي كالمنجاة البيضاء
ليلها كنهارها .

دعا إلى الله فالمستمسكون به مستمسكون بحبل غير منضم
فاق النبيين في خلق وفي خلق ولم يدانوه في علم ولا كرم
وكلهم من رسول الله ملتمس عرفا من البحر أو رشفا من الديم

ويستمر في ذلك الوصف حتى يقول :

دع ما ادعته النصارى في نبيهم واحكم به ما شئت مدحا فيه واحتكم
وانسب إلى ذاته ما شئت من شرف وانسب إلى قدره ما شئت من عظم
فإن فضل رسول الله ليس له حد فيُعرب عنه ناطق بضم

وما أجمل قوله :

لم يمتحنا بما تعيا العقول به حرصاً علينا فلم نرتب ولم نهم

فقد جاءنا بالشرعية الغراء والعقيدة اليسيرة التي تعرفها فطرة كل إنسان.. ولا يحتاج إلى فهمها علوم غزيره ولا فلسفات كثيرة، بل يسمعها البدوي والإنسان البسيط فيفهمها فوراً ويتلقاها بالحبور والسرور لأنها توافق الفطرة السليمة.. وهذا ما أزعج المبشرين في إفريقيا اليوم حيث يقبل الوثنيون على الإسلام بالآلاف، رغم عدم وجود الإمكانات وتوافر الدعاة، بينما هم ينفرون من المسيحية بتعقيداتها وكون الثلاثة واحداً والواحد ثلاثة، والكلام في اللاهوت والناسوت، وما إلى ذلك من خزعبلات وفلسفات فينفرون منها رغم ما يجدونه من هؤلاء المبشرين من أموال ومستشفيات ومدارس وتعليم.. إلخ إلخ.

وانطلق يمدح رسول الله ﷺ بأبيات جميلة . والشعر فيه من وثبات الخيال ما يملأ النفس روعة، وانظر إلى قوله :

لو ناسبت قدره آياته عظما أحيا اسمه حين يدعى دارس الرُّم
وهي صورة شعرية جميلة يلحقها بصورة شعرية أخاذة. والشعر هو
خيال تدفعه عاطفة صادقة مشبوبة .

أعيا الورى فهم معناه فليس يرى	في القرب والبعد منه غير منضج
كالشمس تظهر للعينين من بُعد	صغيرة وتكُلُّ الطرف من أمم (١)
وكيف يدرك في الدنيا حقيقته	قوم نيام تسلوا عنه بالحلم
فمبلغ العلم أنه بشر	وأنه خير خلق الله كلهم
وكل آي الرُّسل الكرام بها	فإنما اتصلت من نوره بهم
فإنه شمس فضل هم كواكبها	يظهرن أنوارها للناس في الظلم
أكرم بخلق زانه خلق	بالحسن مشتمل بالبشر متسم
كالزهر في ترف والبدر في شرف	والبحر في كرم والدهر في هم
كانه وهو فرد من جلالته	في عسكر حين تلقاه وفي حشم
كانما اللؤلؤ المكنون في صدف	من معدني منطق منه ومُبتسم

مولد النبي ﷺ :

ثم ذكر مولد النبي محمد ﷺ وما حدث فيه من معجزات وآيات،
وهي مذكورة في كتب الحديث (كثير من رواياتها ضعيف)، وفي كتب
السيرة العطرة.. وهذا شعر وليس كتاب تحقيق علمي فلا مجال
للتحدث عن صحة الروايات أو ضعفها في الشعر، مع أن كثيرا من
العلماء المحققين ذكرها وشرحوها، وليست على أية حال مجالا من
مجالات التعرض للشعر :

فللشعر رحابة آفاقه واتساع خياله ووثبات بدائعه وأوصافه .

(١) تكلُّ : أي تتعب، والطرف : النظر، من أمم : أي من قرب. ولو نظر إلى الشمس مباشرة عند
الكسوف لذهب بصره، ولا بد أن يضع على عينيه حاجزا، زجاجا ملونا، فكيف بالقرب منها .

معجزة القرآن الكريم أعظم المعجزات :

وتحدث عن معجزات النبي ﷺ العديدة وهي على كثرتها وورودها في كتب الحديث المشهورة بما فيها الصحيحين إلا أن معجزته الخالدة التي تحدت بها الإنس والجن والعرب والعجم هي القرآن الكريم. يقول البوصيري عن آيات القرآن ملخصاً مذهب أهل السنة والجماعة أن القرآن كلام الله القديم وأن قراءتنا له مُحدثة. وكتابته في الصحف مُحدثة . قال تعالى : ﴿ مَا يَأْتِيهِمْ مِنْ ذِكْرٍ مِنْ رَبِّهِمْ مُحَدَّثٍ إِلَّا اسْتَمَعُوهُ وَهُمْ يَلْعَبُونَ ﴾ [الشعراء ٥٠] وقال تعالى : ﴿ وَمَا يَأْتِيهِمْ مِنْ ذِكْرٍ مِنَ الرَّحْمَنِ مُحَدَّثٍ إِلَّا كَانُوا عَنْهُ مُعْرِضِينَ ﴾ [الشعراء ٥٠] .

وهو مذهب الإمام البخاري أمير المؤمنين في الحديث. ومن أجله طرد من بخارى، ومات في خرتك (قرية من قرى سمرقند) وقد اتهموه بالبدعة والمروق من الدين!! ويا لها من تهمة تدل على التعصب والغباء الشديد!

فالقرآن كلام الله القديم والذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه .

آيات حق من الرحمن مُحدثة	قديمة صفة الموصوف بالقدم
لم تقترن بزمان وهي تُخبرنا	عن المعاد وعن عاد وعن إرم
دامت لدينا فضاقت كل معجزة	من النبيين، إذ جاءت ولم تدم
مُحكّمات فما تبقي من شبه	لدى الشقاق وما تبغي من حكم
ما حوربت قط إلا عاد من حرب	أعدى الأعداء إليها مكلي السلم
ردت بلاغتها دعوى معارضها	رد الغيور الجاني عن الحرم

إلى أن يقول :

لا تعجبن لحسود راح ينكرها تجاهلا وهو عين الحاذق الفهم
قد تنكر العين ضوء الشمس من رمده وينكر الفم طعم الماء من سقم

معجزة الاسراء

ثم تحدث عن الإسراء بعد أن مدح رسول الله ﷺ :

سريت من حرم ليلا إلى حرم كما سرى البدر في داج من الظلم
وبت ترقى إلى أن نلت منزلة من قاب قوسين لم تدرك ولم ترم

جهاد الرسول ﷺ

وتكلم عن الجهاد فوصف النبي ﷺ بالبأس والقوة، وأن الأعداء سقطوا من الرعب وقد قال ﷺ «نصرت بالرعب من مسيرة شهر» أخرجه البخاري ومسلم والترمذي والنسائي والدارمي وأحمد .

راعت قلوبُ العداة أبناء بعثته كنبأة اجفلت غُفلا من الغنم^(١)
ما زال يلقيهم في كل معترك حتى حكوا بالقنا لحما على وضم^(٢)
وما أحسن وصفه لجند رسول الله ﷺ من المهاجرين والأنصار
الذين بذلوا أرواحهم وأموالهم وأولادهم وأنفسهم رخيصة في سبيل
الله .

يجرُّ بحر خميس فوق سايحة يرمي بموج من الأبطال ملتطم

(١) النبأة : زارة الأسد . فكم ترتاح الغنم الغافلة حين تسمع زئير الأسد .

(٢) القنا هي الرماح . والوضم : خشب يلقى عليه اللحم حين اقتسامه . وقد شبههم بهذا اللحم المتروك على الوضم (الخشب أو غيره) .

من كل منتدب لله محتسب
حتى غدت ملة الإسلام وهي بهم
هم الجبال فسل عنهم مصادمهم
وسل حنيننا وسل بدرا وسل أحدا
المصدري البيض حمرا بعدما وردت
والكاتبين بسمر الخط ما تركت
شاكى السلاح لهم سيما تميزهم
تهدي إليك رياح النصر نشرهم
كانهم في ظهور الخيل نبت ربا
طارق قلوب العدا من بأسهم فرقا
ومن تكن برسول الله نصرته

يسطو بمستأصل للكفر مصطلم
من بعد غريبتها موصولة الرحم
ماذا رأى منهم في كل مصطلم
فصول حتف لهم أدهى من الوخم
من العدا كل مسود من اللمم
أقلامهم حرف جسم غير منعجم
والورد يمتاز بالسيماء من السلم
فتحسب الزهر في الأكمام كل كمي
من شدة الحزم لا من شدة الحزم
فما تفرق بين البهم والبهم
أن تلقه الأسد في أجامها تجم

وهي قصيدة قوية أكثر فيها من التلاعب بالألفاظ المتشابهة نطقا وكتابة، والمختلفة معنى والبهم : جمع البهيمة، والبهم : جمع بهمة وهو الشجاع. والآجام جمع أجمه وهي الغابه الملتفة الأشجار، وتطلق على عرين الأسد. وتجم : من الفعل وجم أى بهت وعجز عن النطق .

والواقع أن القصيدة كلها مليئة بهذا التلاعب اللفظي، وسعة اللغة مع الجناس والطباق وكل المحسنات البديعية. ومن عجب أن العامة، بل ومن لا يعرف العربية يُغرمون بهذه القصيدة الراقية والصعبة والمليئة بالمحسنات البديعية .

انتقادهم للبوصيري

وقد انتقد بعض الناس البوصيري نقدا لاذعا، بل وصل بعضهم إلى

رميه بالكفر والشرك والمروق من الدين.. وذلك شطط غير محمود
ومما انتقدوه بشدة على البوصيري قوله يخاطب رسول الله :

يا أكرم الخلق مالي من ألوذ به سواك عند حلول الحادث العمم
ولن يضيق رسول الله جاهك بي إذا الكريم تجلّى باسم منتقم

والأمر في هذا واضح، فهو يصف يوم القيامة عندما يغضب ربنا
غضباً لم يغضب مثله لا قبله ولا بعده. والحادث العمم لاشك، هو يوم
المعاد ويوم الحساب، وهو يوم ثقيل طويل ﴿فِي يَوْمٍ كَانَ مِقْدَارُهُ خَمْسِينَ
أَلْفَ سَنَةٍ﴾ (٤) فَاصْبِرْ صَبْرًا جَمِيلًا (٥) إِنَّهُمْ يَرَوْنَهُ بَعِيدًا (٦) وَنَرَاهُ قَرِيبًا (٧)
يَوْمَ تَكُونُ السَّمَاءُ كَالْمُهْلِ (٨) وَتَكُونُ الْجِبَالُ كَالْعِهْنِ (٩) وَلَا يَسْأَلُ حَمِيمٌ
حَمِيمًا (١٠) ﴿[المعارج ٤-١٠].

في ذلك اليوم تدنو الشمس من الناس حتى تكاد تلامس الرؤوس
فيغرق الناس في عرقهم حتى يصل عند قوم إلى رؤوسهم. وعند قوم
إلى تراقيهم، وآخرين إلى مناكبهم.. وآخرين أخذ بأوساطهم.. وهكذا
كل حسب ذنوبه .

ويأتي الناس آدم أبا البشر يسألونه أن يشفع لهم عند رب العزة
والجلال، فيعتذر آدم بخطيئته ويقول: نفسي نفسي!! ويحيلهم إلى نوح
عليه السلام، فيقول ما قال آدم، ويحيلهم إلى إبراهيم، وإبراهيم يحيلهم إلى
موسى، وموسى إلى عيسى. وكلهم يعتذر ويحيلهم على من بعده من
الرسل الكرام، وكلهم يقول: «نفسى نفسى»!! فيأتون محمداً ﷺ
فيقول: «أنا لها أنا لها».. ويسجد تحت العرش، ويحمد الله بمحامد
علمه إياها، فيقال له : اشفع تُشفّع، فيشفع الشفاعة الكبرى، ثم يشفع
لمن كان في قلبه ذرة من إيمان فيخرجهم الله بكرمه من النار.

والحديث في الصحيحين. ومنكر الشفاعة مبتدع . بل يخاف عليه
الزندقة .

والشاعر قد قال :

دع ما ادعتة النصراني في نبيهم واحكم بما شئت مدحاً فيه واحتكم
وهو نفي تام للشرك . كما قال الشاعر أيضاً :

فمبلغ العلم فيه أنه بشرٌ وأنه خيرُ خلق الله كلهم
ومن لم يؤمن بذلك فليس بمسلم ولا مؤمن حقاً وصدقاً .

الاعتراض على مبالغته وحديث جابر بن عبد الله الأنصاري

ومن حق من يعترض أن يعترض على قوله :

فإن من جودك الدنيا وضرتها ومن علومك علم اللوح والقلم

وقد استند الناظم في ذلك إلى حديث جابر «أول ما خلق الله نور
نبيك يا جابر» وقالوا : إنه في مصنف عبد الرزاق الصنعاني المحدث
المعروف، إلا أنه غير موجود في المطبوع. ويحتاج إلى مراجعة
للمخطوطات من كتاب عبد الرزاق. وهو موجود مطولاً في كتاب ابن
العربي الحاتمي «تلقيح الأذهان ومفتاح معرفة الإنسان»، كما يقول
المحدث الشيخ عبد الله بن الصديق الحسني. وحكم عليه بالوضع،
وكذلك ذكره الديار بكري في «تاريخ الخميس» وهو كتابه في السيرة
النبوية. وقد قال عنه السيوطي في كتابه «الحاوي» أنه غير ثابت .

ويقول الداعية إلى الله الحبيب طاهر بن عبد الله الكاف في
رسالته «تصحيح الأفهام في أولية نور خير الأنام» أن حديث جابر «قد
ذكره جمع من العلماء وعزوه إلى مصنف عبد الرزاق، منهم الإمام

أحمد بن محمد القسطلاني في كتابه «المواهب اللدنية بالمنح المحمدية» والإمام ابن حجر الهيتمي في «الفتاوي الحديثة» والإمام إسماعيل بن محمد العجلوني في كتابه «كشف الخفا ومزيل الألباس» وغيرهم !!

والحديث غير موجود في مصنف عبد الرزاق المطبوع، ولكن محقق مصنف عبد الرزاق، المحدث حبيب الرحمن الأعظمي قد نبّه في أوله على أن جميع النسخ المخطوطة والمصورة (التي رجع إليها) ناقصة إلا نسخة مراد ملا بالأستانة (بتركيا) فإنها كاملة إلا نقصا بسيطا في أولها.

يقول الحبيب طاهر بن عبد الله الكاف في رسالته «تصحيح الأفهام في أولية نور خير الأنام»: «وللحديث في المصنف روايتان صيغته الأولى كما أوردها ابن حجر في «فتاويه»، والقسطلاني في «المواهب»، ومحمد بن عبد العزيز الشنقيطي في كتابه «الفتق بعد الرق وأصل ما كان في علم الحق» مع اختلاف يسير بينه وبينها في بعض الألفاظ، ميّزته بقوله: وفي رواية:

«قال جابر: قلت: يا رسول الله: بأبي أنت وأمي، أخبرني عن أول شيء خلقه الله قبل الأشياء؟ فقال: نور نبيك من نوره، فجعل ذلك النور يدور بقوة الله حيث شاء الله. ولم يكن في ذلك الوقت لوح ولا قلم، ولا جنة ولا نار، ولا ملك، ولا سماء ولا أرض، ولا شمس ولا قمر، ولا إنس ولا جن». وفي رواية «ولا قلم ولا عرش ولا كرسي، ولا جنة ولا نار». فلما أراد الله تعالى أن يخلق الخلق، قسّم ذلك النور أربعة أجزاء، فخلق من الأول القلم، ومن الثاني اللوح، ومن الثالث العرش، ثم قسّم الرابع أربعة أجزاء: فخلق من الأول حملة العرش، ومن الثاني

الأرضين، ومن الثالث الجنة والنار، ثم هناك روايات بها اختلاف طفيف ومنها أنه قسّم الرابع إلى أربعة أجزاء فخلق من الأول : نور أبصار المؤمنين، ومن الثاني نور قلوبهم وهي المعرفة بالله ورسوله ، ومن الثالث نور أنسهم وهو التوحيد (لا إله إلا الله محمد رسول الله) . ثم اختلفوا في أولية خلق القلم أو الماء أو العرش، وقالوا: إن الأولية من كل شيء بالإضافة إلى جنسه . وإلا فإن أول المخلوقات كلها نور محمد ﷺ .

والمقصود بذلك بيان الحقيقة الأولية النورانية ، لا حقيقة الأولية الخلقية، فهو ﷺ أول الخلق في الأنوار، وإن تأخر في الظهور والإرسال. واستدلوا على ذلك بأحاديث منها حديث العرياض بن سارية عن النبي ﷺ قال : «إني عند الله خاتم النبيين وإن آدم لمنجدل في طينته» رواه أحمد والبيهقي والحاكم، وقال صحيح الإسناد. ولفظ الإمام أحمد «وآدم بين الروح والجسد» . وفي رواية قيل له : «متى وجبت لك النبوة؟ فقال : وآدم بين الروح والجسد» رواه الترمذي وحسنه. وفي رواية : «كنت أول النبيين في الخلق وآخرهم في البعث» رواه أبو نعيم في الدلائل وابن أبي حاتم في تفسيره .

وجاء في «أحكام ابن القطان» أن النبي ﷺ قال : «كنت نورا بين يدي ربي قبل خلق آدم بأربعة عشر ألف عام» .

وقد جاء في الحديث أيضا أن آدم عندما أكل من الشجرة وندم توسل بمحمد ﷺ فقبل له: وما أدراك بمحمد؟ فقال : إني رأيت مكتوبا على ساق العرش : لا إله إلا الله محمد رسول الله (١) .

(١) جاء في المستدرك للحاكم وصححه عن عمر رضي الله عنه . قال رسول الله ﷺ : لما اقترف آدم الخطيئة قال : يا رب! أسألك بحق محمد لما غفرت لي. فقال الله : يا آدم وكيف عرفت =

وقد اختلف العلماء في حديث جابر بن عبد الله الأنصاري الذي يقال إن عبد الرزاق أخرجه في مصنفه، وهو غير موجود في المطبوع، ويحتاج الأمر إلى دراسة موسعة للمخطوطات لمصنف عبد الرزاق.

ويقول الشيخ عبد الله بن الصديق الحسني^(١) : والعجيب أن السيوطي عزاه إلى عبد الرزاق، مع أنه لا يوجد في مصنفه ولا تفسيره، ولا جامعه. وأعجب من هذا أن بعض الشناقطة صدّق هذا العزو المخطئ فركّب له إسناداً من عبد الرزاق إلى جابر . ويعلم الله أن هذا الكلام لا أصل له . وهذا اتهام شديد للسيوطي، وهو أحد أعلام الأمة، ولن يكذب السيوطي على عبد الرزاق، ولا شك أنه رأى في إحدى النسخ . واتهام الشنقيطي بأنه ركّب له سنداً من عبد الرزاق إلى جابر ابن عبد الله الأنصاري اتهام آخر لشخص لم يسمّه عبد الله بن الصديق الحسني (قائلاً عنه أحد الشناقطة) .

وما دام السيوطي قد ذكره وأنه في مصنف عبد الرزاق فلا شك أن له سنداً إلى جابر . وقد نقلنا عن الحبيب طاهر بن عبد الله الكاف في رسالته تصحيح الأفهام في أولية نور خير الأنام» أن الحديث المذكور عند ابن حجر الهيتمي في الفتاوى، والقسطلاني في المواهب وكلاهما ذكر الحديث بروايتين وأنهما في المصنف كما أسلفنا . وكذلك

«محمد أ ولم أخلقه؟ قال : يارب لأنك لما خلقتني بيدك ونفخت فيّ من روحك رفعت رأسي فرأيت على قوائم العرش مكتوباً لا إله إلا الله محمد رسول الله ، فعلمت أنك لم تضفْ إلى اسمك إلا أحبُّ الخلق إليك فقال الله : صدقت يا آدم . إنه لأحبُّ الخلق إليّ . ادعني بحقه فقد غفرت لك، ولولا محمد ما خلقتك». ورواه الحافظ السيوطي في الخصائص النبوية وصححه ، ورواه البيهقي في دلائل النبوة، وصححه القسطلاني والزرقاني في المواهب اللدنية، والسبكي في شفاء السقام. وصححه البلقيني في فتاواه وابن الجوزي في الوفا ونقله ابن كثير في البداية والنهاية ورواه أبو نعيم في دلائل النبوة وغيرهم كثير.

(١) عبد الله بن الصديق الحسني : تعليق على قصيدة البردة منشور في كتاب البوصيري مادح الرسول لعبد العال الحمامصي مكتبة الهداية ، بيروت (ط ٢) ، ١٩٩٣ (ص ٦٩ - ٧٧) .

ذكرها محمد بن عبد العزيز الشنقيطي في كتابه «الفتق بعد الرتق وأصل ما كان في علم الحق». ولعله هو الذي ذكره عبد الله بن الصديق الحسني بقوله: «إن بعض الشناقطة صدق هذا العزو وركب له إسنادا من عبد الرزاق إلى جابر». وهو اتهام يحتاج إلى دليل .

ويقول السيد عبد الله بن الصديق الحسني^(١): «أول من شهّر هذا الحديث ابن العربي الحاتمي، فلا أدري عمّن تلقاه، وهو ثقة، فلا بد أن أحد المتصوفين المتزهدين وضعه». وهذا قول يحتاج أيضا إلى دليل، وخاصة أنه قال أن ابن العربي الحاتمي ثقة .

وخلاصة القول : أن حديث جابر بن عبد الله الأنصاري وهو : قلتُ يا رسول الله بأبي أنت وأمي أخبرني عن أول شيء خلقه الله قبل الأشياء؟ قال : نور نبيك .. الحديث» يحتاج إلى دراسة وتمحيص من أهل الحديث والبحث عن نسخ مصنف عبد الرزاق المخطوطة.. ودراسة ما ورد من أقوال العلماء الجهابذة في هذا الباب. وهي دراسة علمية مستفيضة تستحق أن ينهض بها ولها من هو أهل لذلك من الأمة من علماء الحديث الأجلاء^(٢) .

ثم إن الجميع متفقون على أحاديث أخرى مثل قوله : «إني عند الله خاتم النبيين وإن آدم لمنجدل في طينته»، وفي رواية «وآدم بين الروح والجسد»، ورواية كنت «أول النبيين في الخلق وآخرهم في البعث» ولها

(١) المصدر السابق .

(٢) أورد ابن حجر المكيّ الهيثمي في كتابه «المُعْدة في شرح البردة»، هذا الحديث عندما شرح قول البوصيري (وكل أي أتى الرسل الكرام بها .. فإنما اتصلت من نوره بهم) قال : وصلت منه إليهم بطريق الاستمداد لأن نوره ﷺ كان مغلوفا قبل آدم صلوات الله عليه، بل قيل سائر المخلوقات من السماوات وما فيها، والأرض وما عليها، وما غير ذلك، كما دلّت عليه الأخبار الصحيحة .

تأويلات ، فلاشك أن حقيقة ظهوره كبشر أمر متأخر جدا، بل هو من علامات الساعة .

وفي الحديث الصحيح «بعثت أنا والساعة كهاتين» وأشار إلى أصبعيه السبابة والوسطى (أخرجه البخارى ومسلم وأحمد عن أنس) والمقصود هو روحانيته ونورانيته. وذكر نبوته عند الله فهي عند الله وفي علمه قبل آدم ﷺ .

دراسة الأديان (المقارنة) توضح أن فكرة الخلق من النور الأولى قديمة

تدل دراسة الأديان أن فكرة أن الله خلق قبل كل شيء نورا، ثم خلق من هذا النور الخلائق فكرة رائجة وموجودة لدى كثير من الأمم السابقة. وقد اشتهر اليونان بفكرة العقل الأولي «اللوجوس» الذي خلقت منه الأشياء. وربطوا اللوجوس بالأفلاك. وأن الكون انبثق من الله بواسطة «اللوجوس» ، وإن كان العالم في ذاته قديما. وأول من قال بذلك أفلاطون (Plato) ثم تلميذه أرسطو (Aristotle) ثم جاء أفلوطين في القرن الثالث للميلاد المتوفي سنة ٢٧٠م في الإسكندرية، وذهب إلى الهند ودرس الهندوسية والبوذية وتأثر بهما ، ثم عاد ووسع نظرية الفيض الإلهي. وقال بالتثليث وتلخيص اعتقاده في منشئ الكون كالآتي (١) :

أولا : أن الكون قد صدر عن منشئ أزلي دائم لا تدركه الأبصار .

ثانيا : أن جميع الأرواح صدرت من روح واحد هو العقل ويتصل هذا الروح بالله بواسطة . ومن هذا التثليث يصدر كل شيء ويتولد .

(١) د. محمد أحمد الحاج تحقيق ودراسة كتاب هداية الحيارى في أجوبة اليهود والنصارى، دار القلم - الدار الشامية بيروت ١٩٩٦ ص ١٩٢ ومحاضرات في النصرانية للشيخ محمد أبو زهره ص ٤٠ .

وهذه الفكرة عند أفلوطين اعتمدتها الكنيسة في مصر أولا (موطن أفلوطين) .

ثم بعد ذلك اعتمدتها الكنيسة في الدولة الرومانية في القرن الرابع الميلادي (عقيدة نيقية والقسطنطينية) .

فالكون عند أفلوطين صدر عن منشئ أزلي دائم، وهو ما أطلقت عليه الكنيسة لفظ الآب، وقد صدر عن هذا الإله العقل الأولي اللوجوس (Logos) ، وهو ما يطلق عليه النصارى الابن ، ومن العقل تنبثق الروح، وهوما يطلق عليه النصارى «الروح القدس» . ومن هذا الثالوث يصدر كل شيء ومنه يتولد كل شيء .

والنصارى يقولون بأن الثلاثة واحد والواحد ثلاثة : والله الآب صدر عنه يسوع المسيح، ابن الله، مولود غير مخلوق (حسب تعبيرهم) وهو كلمة الله. وقد جاء في إنجيل يوحنا «في البدء كان الكلمة، والكلمة كان عند الله، وكان الكلمة الله.. والكلمة صار جسدا وحلَّ بيننا» وهو كلام غير مفهوم على الإطلاق. ثم إنهم يقولون إن الله صدر عنه الروح القدس وهو أيضا غير مخلوق. وهو من ذات الله نور من نور. وعن طريق يسوع (كلمة الله وابن الله) بواسطة روح القدس خلق الله جميع الأكوان العلوية والسفلية والروحية والمادية .

وقد تطورت آراء أفلوطين على يد من جاء بعده من الفلاسفة ممن يسمون أتباع الأفلوطينية الحديثة إلى أن صارت عشرة عقول أولها : العقل الأول واجب الوجود ، له الكمال المطلق يعقل نفسه ويعشقها ، ويكتفي بها، فيفيض عنه عقل ثان هو جوهر غير متجسم ممكن الوجود بنفسه، واجبةً بالعقل الأول فيفيض عنه فلك ، ويحنُّ إلى

مصدره الكامل فيعقله فيفيض عنه عقل ثالث .. وهذا بدوره يفيض عنه فلك ثانٍ .. وهكذا عشرة عقول تباعا تفيض عنها تباعا تسعة أفلاك، أولها زحل فالمشتري فالمرخ فالشمس فالزهرة فعطارد وآخرها القمر .. وقد اعتمدها الفارابي من فلاسفة المسلمين ووسعها وحاول أن يجعلها مقبولة، ولكنها أثارت ضده العلماء والفقهاء .

وخير من لخص هذه النظريات باقتدار الطبيب الفيلسوف الكيميائي .. أبو بكر الرازي المتوفي سنة ٣١٣ هـ (وهو متقدم على الفارابي وسابق له) في كتابه «المدخل الصغير إلى علم الطب» حيث قال : «فأول ما خلق البارئ سبحانه وتعالى هو الأنوار المضيئة . والنور ينقسم إلى قسمين : بسيط لا تدركه الحواس مخصوص بالعالم العلوي، ومركب تدركه الحواس، وموجود في العالم السفلي، ومن النور العلوي خلق الله سبحانه وتعالى العقل، ومن العقل خلق النفس الناطقة، ومن الناطقة خلق النفس الحيوانية، ومن الحيوانية خلق النفس الطبيعية الخامدة التي خلق منها الطبائع البسيطة الأربع : وهي الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة . وازدوج البرد مع الرطوبة فصار ماء . ولذا كان الماء أول المخلوقات الجسمانية والعناصر الأرضية . وازدوجت الحرارة مع اليبوسة فصار ناراً . وارتفعت النار لخفتها ورسب الماء لثقله سفلاً ، فصار بينهما تضاد وتباعد . ونتج عن هذا التضاد والتباعد الهواء . وحرك البارئ سبحانه وتعالى الهواء فصار ريحاً . وحرك الريح الماء حتى تلاطمت أمواجه وأرغى زيده، وصار الزيد طبقات بعضها فوق بعض فجمد بالقدرة وصار تراباً وأرضاً» .

وهكذا تكونت العناصر الأربعة : الماء والنار والهواء والتراب من

الطبائع الأربعة وهي الحرارة واليبوسة والرطوبة والبرودة. والماء رطب ثقيل سيّال، والنار حارة يابسة خفيفة، والهواء حار رطب لطيف، والتراب بارد يابس ثقيل .

وفي جسم الإنسان تمثيل لهذه الطبائع الأربع والعناصر الأربعة ، وهي الدم والبلغم والمرّة الصفراء، والمرّة السوداء. والدم هو سكن الرطوبة والحرارة وله أعراض في النفس وأعضاء خاصة به كالقلب والعروق والصدر واللحم واللسان... إلخ . والمرّة الصفراء حارة يابسة نارية ولها من البدن هضم الطعام وطبخه.. ويلحق النفس من أعراضها الذكاء والنباهة والطيش .. إلخ .

والمرّة السوداء مسكنها الطحال وسلطانها في البصر وبها يكون الصمت والتروى ومنها المزاج السوداوي وأما البلغم فهو سكن البرودة والرطوبة وخلق الله منه الدماغ والأعصاب والجهاز التنفسي ويلحق النفس من أعراضه العجز والكسل والسكون والحلم واللين وسلطانها في سن الشيخوخة .. إلخ .

وأما اليهود فقد جعلوا التوراة كلام الله القديم الأزلي الذي صدر عنه .. وعن هذه التوراة صدرت المخلوقات فأول ما صدر عن الله التوراة وبواسطتها خلق الله الأكوان العلوية والسفلية والأنوار السماوية والأرضية.. إلخ . وفي سفر الأمثال وسفر الجامعة المنسوبين لسليمان عليه السلام زعموا أنه قال : أنه كان قبل الأكوان والمخلوقات كلها، وأنه كان قبل السماء والأرض، وقبل كل شيء كان أو سيكون^(١) .

وهكذا نجد أن نظرية خلق الأكوان أو صدورها عن الله في مراحل

(١) انظر سفر الأمثال وسفر الجامعة، وكلاهما منسوب لسليمان عليه السلام . وفيهما أن سليمان كان قبل خلق الأكوان وقبل السماء والأرض ، وقبل كل شيء كان أو سيكون .

متعددة إما خلقا وإبداعا، وإما صدورا وفيضا مرحلة بعد مرحلة.. نجد هذه النظرية بتشكيلاتها المختلفة عند كثير من الأمم السابقة على المسلمين .

بل إن النظرية الحديثة في خلق الأكوان نظرية الصاخة (البج بانج) (Big Bang) تتحدث عن هذا الانفجار من لا شيء على هيئة طاقه (نور أولى) ثم تتوالى الانفجارات الهائلة حتى تصل إلى تكون السديم الهائل الكوني ثم تظهر المجرات والأفلاك ... إلخ والبداية تحدد ما بين ١٢ ، و ١٥ بليون سنة . وأما الحياة وخاصة على الأرض فلم تظهر بصورتها البدائية الأولية إلا قبل ثلاثة بلايين سنة .

وهكذا نجد لدى البشرية تصورا يتفق في أن لهذا الكون بداية. وأن البداية كانت على صورة نور أو طاقة أوليه عالية لا يمكن تصورها وعنهما بعد مراحل صدرت الكائنات والسماوات والأرضين.

ابن حجر المكي يشرح الأشكال

وقد أورد ابن حجر المكي الهيتمي في كتابه «العمدة في شرح البردة» تحقيق بسام بارود مسلكا آخر في شرح هذا البيت :

فإن من جودك الدنيا وضررتها ومن علومك علم اللوح والقلم

فقال : «ووجه كون «علم اللوح والقلم» من بعض علومه ﷺ أن الله تعالى أطلعه ليلة الاسراء على جميع ما في اللوح المحفوظ ، وزاده علوما أخرى كالأسرار المتعلقة بذاته سبحانه وتعالى وصفاته» .

وقد أشار ابن حجر الهيتمي أيضاً إلى ذلك عند شرح الأبيات في الاسراء والمعراج وخاصة في قول الشاعر البوصيري :

كيما تفوز بوصول أي مستترٍ عن العيون وسرأي مكتتم

«فعن ابن عباس رضى الله عنهما قال : «عَلَّمَنِي رَبِّي لَيْلَةَ الْإِسْرَاءِ
عِلْمًا شَتَّى، فَعَلِمْتُ أَخْذَ عَلِيٍّ كِتْمَانَهُ ، وَعَلِمْتُ خَيْرَنِي فِيهِ، وَعَلِمْتُ أَمْرَنِي
بِتَبْلِيغِهِ». قال علي كرم الله وجهه : «فكان النبي ﷺ يُسِرُّ إِلَى أَبِي بَكْرٍ
وَعُمَرَ وَعُثْمَانَ وَالْيَاسِرَ بِمَا خَيْرَ فِيهِ». وقال بعض العلماء : «وهذا السرُّ هو
المشار إليه في قوله تعالى : ﴿فَأَوْحَىٰ إِلَيَّ عَبْدِي مَا أَوْحَىٰ﴾ [النجم : ١٠] .
ومن ثمَّ أبهمه لعظمه، فلا يُطْلَعُ عليه، بل يتعيَّن الإيمان به» .

ويقول بسام محمد بارود الذي علّق علي كتاب ابن حجر «العمدة في
شرح البردة» ونشره، بعد أن ذكر جملة من الأحاديث النبوية التي أعلم
فيها رسول الله ﷺ صحابته بما كان وما سيكون إلى يوم القيامة من
أحداث «وليس في هذا العلم مشاركة لعلم الله سبحانه في علم الغيب،
فالغيب المطلق لا يعلمه إلا الله، ومن قال بغير هذا فقد كفر كفرًا
صريحًا. أما علم رسول الله ﷺ ، من الغيب، بما كان وما سيكون إلى
قيام الساعة، ودخول أهل الجنة الجنة ، وأهل النار النار - كما ورد في
الأحاديث السابقة فهذا مما لا شك فيه، وهو من علم الغيب الذي
عَلَّمَهُ اللَّهُ إِيَّاهُ دُونَ خَلْقِهِ، سبحانه : أما سمعت قوله سبحانه : ﴿قُلْ لَا
يَعْلَمُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ الْغَيْبَ إِلَّا اللَّهُ وَمَا يَشْعُرُونَ﴾ [النمل : ٦٥]
وقوله سبحانه : ﴿عَالِمُ الْغَيْبِ فَلَا يُظْهِرُ عَلَىٰ غَيْبِهِ أَحَدًا﴾ (٢٦) إِلَّا مَنْ ارْتَضَىٰ
مِنْ رُسُلٍ﴾ [الجن : ٢٦-٢٧] . انتهى .

والخلاصة أن علم رسول الله ﷺ هو مما علمه الله إياه ولا يعلم
الغيب المطلق إلا الله .

ومما يؤخذ على البوصيري رحمه الله قوله :
وقد مُتَّكَ جميع الأنبياء بها والرسُلُ تقديم مخدم على خدم

ورغم أن الأنبياء الكرام قد قدموه فعلا ليلة الإسراء ليصلي بهم
إماما في المسجد الأقصى إلا أن استخدام لفظ «مخدوم على خدم» لا
يليق برسول الله وأتبيائه عليهم سلام الله جميعا .

ومع هذا كله فالبوصيري شاعر صادق العاطفة والودّ لرسول الله،
وقد أدّى به هذا الحبّ والإكبار إلى هذه الألفاظ التي قد تستكر، رغم
صدقها .

نهاية القصيدة بالابتهاال إلى الله سبحانه وتعالى :

وينهي البوصيري رحمه الله هذه القصيدة الرائعة بالابتهاال موجهها
الخطاب إلى نفسه الخطاة .

يا نفس لا تقنطي من زلةٍ عظمتْ إن الكبائر في الغفران كاللّم
لعلّ رحمة ربي حين يقسمُها تأتي على حسب العصيان في القسم

فرحمة الله سبحانه وتعالى لا يتعاظمها ذنب مع توبة العبد وإقراره
﴿ قُلْ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَى أَنْفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ
الذُّنُوبَ جَمِيعاً ﴾ [الزمر ٥٣] .

ثم يقول البوصيري :

يا ربّ واجعل رجائي غير منعكسٍ لديك واجعل حسابي غير منخرمٍ
والطف بعبدك في الدارين إن له صبرا متى تدعُهُ الأهوالُ ينهزم
واذن بسُحب صلاةٍ منك دائمة على النبي بمنهلٍ ومنسجم
مارنحت عذبات البان ریحُ صبا وأطرب العيس حادي العيس بالنغم

شُراح البردة من العلماء

لقد حظيت البردة باهتمام العلماء منذ ظهورها إلي اليوم .

وممن شرحها العلامة عبد الرحمن بن إسماعيل القدسي الشافعي المشهور بأبي شامه (٥٩٩ - ٦٦٥ هـ) كما ذكره بسام محمد بارود في مقدمته وتعليقه على شرح أحمد بن حجر الهيتمي للبردة «العمدة في شرح البردة» أي في حياة البوصيري نفسه الذي توفي سنة ٦٩٨ هـ . وأول هذا المخطوط : «سبحان من أخفى سبحات وجهه بحجاب عجائب الأنوار» .

وممن شرحها في القرن الثامن الهجري محمد بن أحمد التلمساني المتوفى سنة ٧٨١ هـ وابن الصائغ (محمد بن عبد الرحمن الزمردى) المتوفى سنة ٧٧٦ هـ وابن هشام النحوى (جمال الدين عبد الله بن يوسف) المتوفى سنة ٧٦١ هـ وأحمد بن محمد بن أبي بكر المرعشي الذي أتمّ الشرح في محرم سنة ٧٩٧ هـ، ثم وسّع ذلك الشرح في شعبان سنة ٨٠٩ هـ . ومنهم العلامة ابن خلدون صاحب المقدمة المتوفى سنة ٨٠٨ هـ .

ومن رجال القرن التاسع شرحها العلامة جلال الدين محمد بن أحمد المحلي الشافعي المتوفى سنة ٨٦٤ هـ (وصاحب تفسير الجلالين بداه المحلي وأنهاء السيوطي)، وعلي بن محمد البسطامي المعروف بمصنفك والمتوفى سنة ٨٧٥ هـ . وقد بدأ هذا الشرح في مدينة هراة (في شمال غرب أفغانستان) . وممن شرحها علي اليزدي المتوفى سنة ٨٢٨ هـ ، وكمال الدين حسين الخوارزمي المتوفى سنة ٨٤٠ هـ .

ومن رجال القرن العاشر شرحها الشيخ بدر الدين محمد بن محمد الغزّي المتوفى سنة ٩٨٤هـ، والشيخ محيي الدين محمد بن مصطفى المعروف بشيخ زاده المتوفى سنة ٩٥١هـ والشيخ عبيد الله بن يعقوب الفناري المتوفى سنة ٩٣٦هـ والشيخ زين الدين خالد بن عبد الله الأزهري الذي فرغ من شرحها في رجب سنة ٩٠٣هـ. ومنهم الشيخ ابن بدر الدين المنشي الرومي الذي فرغ من شرحها سنة ٩٥٨هـ. ومن أشهر من شرحها العلامة أحمد بن محمد بن حجر الهيتمي المتوفى سنة ٩٧٣هـ وسماها «العمدة في شرح البردة». وقد شرح أيضا الهمزية وهي أطول من البردة شرحا موسعا في ثلاثة مجلدات .

وممن شرحها العلامة أحمد بن محمد القسطلاني شارح صحيح البخاري المتوفى سنة ٩٢٣هـ ومنهم العلامة علي القاري سنة ١٠١٤هـ. والشيخ زكريا الأنصاري (شيخ الإسلام) المتوفى سنة ٩٢٦هـ وهذا غيظ من غيظ، كما شرحت بالفارسية والتركية. واهتم بها علماء الإسلام اهتماما عظيما يفوق كل اهتمام بالمدائح الأخرى .

مدائح أخرى للبوصيري : الهمزية كمثال

البوصيري مكث في مدائحه للرسول الأعظم صلى الله عليه وآله وسلم. والبردة هي أشهر قصائده وأكثرها ذيوعا. وقد طبقت الآفاق خلال سبعة قرون. وهي لا تزدد مع الأيام إلا انتشارا ، ويزداد الناس لها حُبًا وإكبارا .

وتلي البردة في الشهرة قصيدة الهمزية وهي قصيدة طويلة جدا تبلغ عدد أبياتها في الديوان ٤٥٧ بيتا ومطلعها :

كيف ترقى رُقيك الأنبياء يا سماء ما طاولتها سماء^(١)
 لم يساووك في عَلاك وقد حا لَ سَنَأُ منك دونهمُ وسناء^(٢)
 إنما مثلوا صفاتك للناس كما مثلُ النجومِ الماء^(٣)
 أنت مصباحُ كلِّ فضل فما تصدرُ إلا عن ضوئِكَ الأضواء^(٤)

وهو يرجع في ذلك إلى حديث جابر بن عبد الله الذي سبق
 الحديث عنه بتفصيل كاف .

ويقول البوصيري :

ما مضت فترة من الرُّسل إلا بشرت قومها بك الأنبياءُ
 وهو أمر قد أثبتته القرآن وصحيح الحديث . فهو مذكور في التوراة
 والإنجيل وقد بشر به إبراهيم عليه السلام .

وذكر البوصيري البشائر العديدة التي حدثت عند المولد . وقد
 أسلفنا القول أنها مذكورة في كتب السيرة وبعض كتب الحديث، وفي
 سند أكثرها مقال .

ليلة المولد الذي كان للدين سرور بيوميه وازدهاءُ
 وتوالت بشرى الهواتف أن قد ولد المصطفى وحُقُّ الهناءُ
 وتداعى إيوان كسرى ولولا آيةُ منك ما تداعى البناءُ
 وغدا كلُّ بيتٍ نار وفيه كُربة من خمودها وبلاءُ

(١) يقول كيف يستطيع الأنبياء أن يرقوا كما رقيت في السماء ليلة الإسراء والمعراج؟ فأنت في
 مرتبة لم يبلغها أحد غيرك .

(٢) السَّنا (الأولى) النور ، والسناء : الرفعة وعلة المكانة . فمكانتك الرفيعة ونورك الوضاء فاق
 أنوار النبيين وأرسل جميعا .

(٣) والأنبياء عليهم السلام يمثلون نورك تماما كما يعكس الماء نور النجوم .

(٤) فأنت نبراس الفضل الذي يعمُّ البشرية، وكل الأنوار النبوية مصدرها أنت .

وعيون للفرس غارت فهل كان لنيرانهم إطفاء
مولد كان منه في طالع الكفر ويالٍ عليهم ووباء

ثم يقول :

يوم نالت بوضعه ابنة وهب من فخار لم تنله النساء
وأتت قومها بأفضل مما حملت قبل مريم العذراء

ثم وصف تشميت الملائكة له عندما عطس بعد ولادته وأنه ولد
مسرورا (أي مقطوع السرة) مختونا رافعا رأسه رامقا ببصره إلى
السماء.. وأضاءت قصور قيصر بالروم وقصور فارس، ثم وصف
إرضاعه ، والبركات التي حلت بحليمة السعدية، بعد الفقر والمحل
وشدة الجوع .

وإذا سخر الآله أناسا لسعيد فإنهم سعداء

ولاشك أن حليمة السعدية وقومها قد سعدوا عندما حلَّ محمد ﷺ
بين أظهرهم رضيعا . وتحسنت أحوالها وأحوالهم ببركة وجوده بينهم .

ثم وصف حادثة شق الصدر وهي موجودة في البخارى وغيره من
كتب الحديث الموثقة ويقال: إن حادثة شق الصدر تكررت عدة مرات،
أولها عندما كان صغيرا في بني سعد وثانيها قبيل البعثة ونزول
الوحي، وثالثها ليلة الإسراء والمعراج .

والقصيدة سيرة كاملة للنبي ﷺ في طفولته وشبابه وذهابه إلى
الشام في التجارة ، وإعجاب خديجة رضى الله عنها به وافتتانها به
وزواجها منه. وما رآته من معجزات ومن أخلاق جعلتها تزاد له حبا
كلما طالت العشرة. وكيف أيّدتة وناصرته عند نزول الوحي.. ثم ذكر

البوصيري دعوته وجهاده وإخراج قومه له وهجرته ﷺ إلى المدينة، وقصة الهجرة وما فعله سُرّاقة بن مالك المدلجي، وكيف ساخت ساق فرسه مرارا فأسلم، وبشّره النبي بأنه سيلبس سوار كسرى، وصدق رسول الله ﷺ فقد لبس سراقه البدوي سوار كسرى في عهد عمر الفاروق رضي الله عنه .

ووصف معاركه في بدر وأحد وغيرها من المواقع ووصف معجزاته العديدة. ووصف شريعته الغراء وسماحتها، والقرآن العظيم وأنواره ومعجزاته .

عجباً للكفار زادوا ضلّالا	بالذي فيه للعقول اهتداء
والذي يسألون منه كتاباً	مُنْزَلٌ قَدْ آتَاهُمْ وَارْتِقاءُ
أو لم يكفهم من الله ذكراً	فيه للناس رحمةً وشفاءُ
اعجز الإنس آيةً منه والجنُّ	فهل يأتي بها البلفاءُ
كلّ يوم تهدي إلى سامعيه	مُعْجَزَاتٌ مِنْ لَفْظِهِ الْقُرْاءُ
رقّ لفظاً وراق معنى فجاءت	في حُلَاهَا وَحَلِيهَا الْخُنُوءُ

إلى أن يقول :

كم أبانت آياته من علوم	عن حروف أبان عنها الهجاءُ
فهي كالحب والنوى أعجب الزر	راع منه سنابل وزكاءُ
وإذا البينات لم تغن شيئاً	فالتماس الهدى بهنّ عناءُ

ثم ناقش اليهود والنصارى حيث يقول :

والدعوى ما لم تقيموا عليها	بينات أبناؤها ادعيا
ليت شعري ذكر الثلاثة	والواحد نقص في عدكم أم نماءُ
كيف وحدتم إلها نفي التوحيد	عنه الآباء والأبناء

إله مركباً ما سمعنا بإله لذاته أجــــــزاءُ
أكلُ منهم نصيباً من الملك فهلاً تميّز الأنصبياءُ
أم هم حللوا بها شركة الأبدان أم هم لبعضهم كفلاء
أهو الراكب الحمار فيا عجز إله يمسه الإعياء

والنصارى تزعم أن عيسى عليه السلام دخل بيت المقدس على حمار وقد
مسه الإعياء والتعب !!

ويسخر منهم البوصيري هل الإله هو الراكب الحمار كما تزعمون
حيث تقولون : إن الله هو المسيح عيسى ابن مريم. أم أن الثلاثة كانوا
على الحمار (الله الآب والابن والروح القدس) .

أم جميع على الحمار لقد جلَّ حمار بجمعهم مشاءُ
وهى سخريه لاذعة حيث اجتمع التثليث (الآب والابن والروح
القدس) كلهم راكبين حماراً واحداً .

أم سواهم هو الإله فما نسبة عيسى إليه والانتماءُ
أم هو ابن الله ما شاركته في معاني النبوة الأنبياءُ
قتلته اليهود فيما زعمتم ولأمواتكم به إحياءُ
إن قولاً أطلقتموه على الله تعالى ذكرنا لقول هراءُ
مثل ما قالت اليهود وكلُّ لزمته مقالة شنعاءُ
إذ هم استقرؤوا البداء وكم ساق وبالأ إليهم استقراءُ
وأراهم لم يجعلوا الواحد القهار في الخلق فاعلاماً يشاءُ

والتوراة المحرّفة مليئة بالكاذيب على الله «وأنه ندم لأنه فعل الشرَّ
بشعبه وأبنائه»! وهذا هو البداء .

ويرجع عن قراراته مئات المرات ففى كل لحظة له قرار ورأى يتراجع عنه ويبدو له أن يأتي بقرار جديد . حتى أصيب حسب زعمهم الكاذب بالعجز .

ويداء في قـ ولهم ندم الله على خلق آدم أم خطاء
أم محـ الله آية الليل ذكراً بعد سهو ليوجد الإمساء
أم بدا للإله في ذبح إسحاق وقد كان الأمر فيه مضاء
أو ما حرم الإله نكاح الأخت بعد التحليل فهو الزناء
وهم يزعمون مع ذلك أن إبراهيم ﷺ تزوج من أخته (من أبيه)
سارة .

لا تُكْتَبُ إن اليهود وقد زاغوا عن الحقْ معشر لؤماء
جحدوا المصطفى وآمن بالطاغوت قوم همْ عندهم شرفاء
قتلوا الأنبياء واتخذوا العجل إلا إنهم هم السفهاء
وسفيه من ساءه المن والسلوى وارضاه الفوم والقثاء
مكثت بالخبيث منهم بطون فهي نار طباقها الأمعاء

ثم ذكر محاربتهم للرسول محمد ﷺ وذكر معاركهم معه وانتصاره عليهم في بني قينقاع وبني النضير (أول الحشر) ثم المذبحة لهم في بني قريظة بعد أن خانوا كلَّ اليهود وأتوا بالأحزاب (قريش وغطفان ومن والاهم) . ثم ذكر خيبر ومعاركها وانهزام اليهود النهائي فيها .

وانتقل بعد ذلك إلى وصف المعارك الأخرى وبالذات فتح مكة وأطال فيها النفس وقد أحسن وأجاد .

وهي ملحمة بكل تأكيد تصف حياة الرسول محمد ﷺ منذ أن خلق الله نور محمد قبل أن يخلق الأنبياء والأكوان . إلى أن انتقل في

الأصلا ب الفاخرة والأرحام الطاهرة حتى ولدته آمنة بنت وهب.. وما
تمّ من إرهابات وبشارات في أثناء المولد إلى أن وصف طفولته
ورضاعه ووفاة أمه ثم جده وكفالة أبي طالب له ثم شبابه وزواجه من
خديجة وقصته مع قريش حتى لقبوه بالصادق الأمين.. ثم بعثته وما
لاقاه من أهوال في مكة ثم الإسراء والمعراج والهجرة.. وجهاد الكفار..
وجدال أهل الكتاب وفضح المنافقين.. وانتهى إلى وصف رحلته إلى
البيت العتيق وإلى المدينة المنورة وما فيهما من آثار الرسول وصحبه
وآله. وانتقل إلى الحج ومناسكه وأعلامه وهي قصيده يحتاج شرحها
إلى مجلدات. وفي هذه اللوحة غُنيّه. وقد شرحها ابن حجر المكي
الهيتمي شرحاً طويلاً مفصلاً ونشره الاستاذ بسام بارود بعد تحقيقه
في ثلاثة مجلدات فليرجع إليه من أحب .

قصيدة البروفة الشهيرة

- ١- أَمِنْ تَذَكُّرِ جِيرَانِ بِذِي سَلَمٍ مَزَجْتَ دَمْعًا جَرَى مِنْ مُقْلَةٍ بِدَمٍ؟
- ٢- أَمْ هَبَّتِ الرِّيحُ مِنْ تَلْقَاءِ كَاظِمَةٍ وَأَوْمَضَ الْبَرْقُ فِي الظُّلُمَاءِ مِنْ إِضْمٍ؟
- ٣- فَمَا لِعَيْنَيْكَ إِنْ قُلْتَ : اكْفُفَا، هَمَّتَا وَمَا لِقَلْبِكَ إِنْ قُلْتَ : اسْتَفِقْ، يَهْمُ؟
- ٤- أَيْحَسَبُ الصَّبَّ أَنْ الْحُبَّ مُنْكَتِمٌ مَا بَيْنَ مُنْسَجِمٍ مِنْهُ وَمُضْطَرِمٍ؟
- ٥- لَوْلَا الْهَوَى لَمْ تُرْقِ دَمْعًا عَلَى طَلَلٍ وَلَا أَرَقْتَ لِذِكْرِ الْبَانِ وَالْعَلَمِ
- ٦- فَكَيْفَ تُنْكِرُ حُبًّا بَعْدَ مَا شَهِدْتَ بِهِ عَلَيْكَ عَدُولَ الدَّمْعِ وَالسَّقَمِ؟

-
- ١- المفردات : ذو سلم : مكان في الحجاز قرب المدينة المنورة .
المعنى : عندما تذكرت جيراناً سكنوا الحجاز - وأنت تعرفهم - بكيت عليهم دماً ممزوجاً بالدمع؟ وجيران ذي سلم هم أهل المدينة والمقصود بذلك الرسول ﷺ .
 - ٢- المفردات : كاظمة وإضم : موضعان قرب المدينة المنورة .
المعنى : أم أنك تبكي دمعاً ودماً لأن الريح هبت من قبل كاظمة ، ولع البرق ليلاً من خلف إضم ؟
 - ٣- المفردات : همتا : سالتا . يهيم : يحب حباً شديداً .
المعنى : فلماذا كلما أمرت عينيك بالتوقف تابعتا سكب الدموع ، ولماذا كلما طلبت من قلبك أن يصحو عاد إلى هيامه؟
 - ٤- المفردات : المنسجم : الدمع المنسكب . المضطرم : القلب الملتهب شوقاً .
المعنى : أيطن العاشق أن حبه مستور على رغم دموعه والتهاب قواده ؟
 - ٥- المفردات : البان : نوع من الشجر لدن معروف ، يكثر بالقرب من المدينة . العلم : جبل قريبا .
المعنى : لولا حبك لساكن المدينة لما سكبت دموعك؛ ولا شهدت حين تذكرت البان والعلم.
 - ٦- المعنى : فكيف ترفض الاعتراف بحبك ، وقد شهد عليك شاهدان عدلان هما : الدمع والمرض ؟

- ٧- وَأَثَبْتَ الْوَجْدُ خَطِيءَ عِبْرَةٍ وَضَنَى
٨- نَعَمْ سَرَى طَيْفٌ مِّنْ أَهْوَى فَأَرْقَنِي
٩- يَا لَأَثَمِي فِي الْهَوَى الْعُنْزِي مَعْدِرَةٌ
١٠- عَدَّتْكَ حَالِي لَا سِرِّي بِمُسْتَتِرٍ
١١- مَحْضَتْنِي النَّصْحَ لَكِنْ لَسْتُ أَسْمَعُهُ
١٢- إِنِّي أَتَهَمْتُ نَصِيحَ الشَّيْبِ فِي عَذَلٍ
١٣- فَإِنْ أَمَارَتِي بِالسُّوءِ مَا اتَّعَظْتُ
١٤- وَلَا أَعَدْتُ مِنَ الْفِعْلِ الْجَمِيلِ قِرَى
- مِثْلُ الْبَهَارِ عَلَى خُدَيْكَ وَالْعَنَمِ
وَالْحُبُّ يَغْتَرِضُ اللَّذَاتِ بِالْأَثَمِ
مِنِّي إِلَيْكَ وَلَوْ أَنْصَفْتُ لَمْ تَلَمْ
عَنِ الْوُشَاةِ وَلَا دَائِي بِمُنْحَسِمٍ
إِنَّ الْمُحِبَّ عَنِ الْعُدَالِ فِي صَمَمٍ
وَالشَّيْبُ أَبْعَدُ فِي نَصْحٍ عَنِ التُّهَمِ
مِنْ جَهْلِهَا بِنَذِيرِ الشَّيْبِ وَالْهَرَمِ
ضَيْفٍ أَلَمْ بِرَأْسِي غَيْرَ مُحْتَشِمٍ

- ٧- المفردات : بهار : زهر أصفر (فارسية) . العنم : زهر أحمر .
المعنى : وقد خطب الحب في وجهك خطين بارزين هما الدموع والسقم ، فاشبه
الأول بالزهر الأحمر ، وأشبه الثاني بالزهر الأصفر .
٨- المعنى : فما دام أمرى قد فُضح فلأعلن عنه ، فقد زارنى طيف من أحب ليلاً
فأبعد النوم عن عيني .
٩- المعنى : لماذا تلومنى أيها اللائم على حبي الصافي الصادق ؟ لو أنصفت حبي
وقدَّرتَه لم تلمنى .
١٠- المفردات : عدتك : تجاوزتك . منحسم : منقطع . الواشى : النمام .
المعنى : تجاوزك ما أنا فيه ، فلا سرى أصبح مكتوماً عن النمامين ، ولا مرضي
يمكن حسمه وإزالته .
١١- المفردات : محضتني النصح : نصحتني مخلصاً . العذال : اللاثمون .
المعنى : مع أنك أخلصت في نصحي غير أنني لم أصغِ إليك ، ذلك أن العاشق يصمُّ
أذانه عن لوم اللاثمين .
١٢- المفردات : العذل : الملامة .
المعنى : ألقىتُ التهمة على لوم ما يعظني الشيب به . هي حين أن نصيحة الشيب
صادقة بميدة عن التهمة .
١٣- المفردات : الأماره بالسوء : النفس ، لأنها تميل إلى الشر .
المعنى : فإن نفسى التى تتقبل الشر بسهولة لم تتعظ بالشيب الذى أُنذرنى
وبالشيوخه التى أهرمتنى .
١٤- المعنى : ولم تقم بواجب حسن استقبال ضيف جريء قدم على رأسي .

- ١٥- لو كنت أعلم أني ما أوقرُهُ
 ١٦- من لي بردُ جماحٍ من غوايتها
 ١٧- فلا ترمُ بالمعاصي كسر شهوتها
 ١٨- والنفسُ كالطفلٍ إن تهمله شبَّ على
 ١٩- فاصرفِ هواها واحذر أن توليَه
 ٢٠- وراعِها وهي في الأعمالِ سائمةٌ
 ٢١- كم حسنتَ لذةً للمرءِ قاتلةً
 ٢٢- وأخش الدَّسائسَ من جوعٍ ومن شيعٍ
- كتمتُ سراً بدا لي منه بالكتم
 كما يردُّ جماحُ الخيلِ باللُّجم
 إن الطعامَ يقوِّي شهوةَ النهمِ
 حبُّ الرضاعِ وإن تظطمه ينفطم
 إن الهوى ما تولَّى يصم أو يصم
 وإن هي استحلَّت المرعى فلا تسم
 من حيث لم يدر أن السمَّ في الدسم
 قريبُ مخمصةٍ شرٌّ من التخمة

١٥- المفردات : الكتم : نبت يخضب الشعر به كالحناء .

المعنى : لو كنت أدري أنى لا أحترمه كما يجب لأخفيت هذا السر بالخضاب .

١٦- المفردات : الجماح : الاندفاع والإفلات من القيود . الغواية : الضلال .

المعنى : من يقدر على صدِّ اندفاع ضلالى كما توقف ثورة الفرس باللجام ؟

١٧- المفردات : رام (ترم) : قصد وطلب .

المعنى : فلا تتمد إلى المعاصى والذنوب لكبح جماح شهوة النفس ، لأن الطعام يزيد من رغبة المقبل على الطعام .

١٨- المعنى : النفس على ما عودتها ، تماماً كالطفل يظل مقبلاً على الرضاع ما دمت لا توليه عنايتك ، ولكنك إن فطمته استجاب لأمرك فانفطم .

١٩- المفردات : أن توليه : أن تجعله والياً عليك . يُصمى : يقتل . يصم : يعيب .

المعنى : فامنع النفس وما تهوى ، واحذر من أن تجعلها تسيطر عليك ، لأن الهوى ما دام طاغياً يقتل أو يعيب .

٢٠- المفردات : السوم : الرعى فى العشب المباح .

المعنى : فارع نفسك ما دامت تسير سليماً وتؤدي حلالاً ، وإن هى زادت فى شهوتها فامنعها .

٢١- المعنى : كثيراً ما تغريك إلى نهل اللذائذ القاتلة ، وأنت لا تعلم أن السم فى الدسم .

٢٢- المفردات : المخمصة : الجوع .

المعنى : وתיقظ من دسيستين هما : الجوع والشبع ، ولقد يكون الجوع أسوأ من التخمة .

- ٢٣- واستغفر الدمع من عين قد امتلأت
 ٢٤- وخالف النفس والشيطان وأعصيهما
 ٢٥- ولا تطع منهما خصماً ولا حكماً
 ٢٦- استغفر الله من قول بلا عمل
 ٢٧- أمرتك الخير لكن ما ائتمرت به
 ٢٨- ولا تزودت قبل الموت نافلة
 ٢٩- ظلمت سنة من أحيا الظلام إلى
 ٣٠- وشد من سغب أحشاءه وطوى
- من المحارم والزم حمية الندم
 وإن هما محضاك النصيح فاتهم
 فانت تعرف كيد الخصم والحكم
 لقد نسبت به تسلاً لذي عقم
 وما استقممت فما قولك لك استقيم؟
 ولم أصل سوى فرض ولم أصم
 إن اشتكت قدماء الضر من وزم
 تحت الحجارة كشحاً مترف الأدم

٢٣- المفردات : الحمية : الامتناع .

- المعنى : واسمح لكل ما فى عينيك من دموع ، لأن عينيك قد عبثتا بالمحرمات ،
 وأكثر من ندمك على ما اقترفت من ذنوب .
- ٢٤- المعنى : وأعص أهواء النفس والشيطان ، وإن رأيت أنهما يخلصان لك النصيحة
 فلا تصدقهما .
- ٢٥- المعنى : ولا توافق على ما خاصمك به أحدهما أو يحكم لك ، فكيد الخصم
 والحكم معروف تطرفهما .
- ٢٦- المعنى : وإننى استغفر الله مما أقوله ولا أفعله ، فكأننى أدعى أولاداً لأمري
 عقيم .
- ٢٧- المعنى : لقد أمرتك بالمعروف ولم أعمل به ولم أصلح به حالى ، فلماذا أطالبك
 بالاستقامة ؟
- ٢٨- المفردات : النافلة : ما تفعله مما لم يفرض ولم يجب عليك فعله .
- المعنى : ولم أتطوع لخير قبل موتى ولم أصل صلواتى كاملة بل اكتفيت بالفروض
 ولم أصم سوى رمضان .
- ٢٩- المعنى : وأكون خنت شريعة رسول الله ﷺ الذى أثار للناس جهالتهم حتى تورمت
 قدماء المأ وعناء .
- ٣٠- المفردات : السغب : الجوع . الكشح : ما بين الخاصرة إلى أسفل الأضلاع .
 المترف : المنعم .
- المعنى : وكان إذا اشتد الجوع به ربط على بطنه حجراً كبيراً ليسد به ألم الجوع .

- ٣١- وَزَاوَدَتْهُ الْجِبَالُ الشُّمُّ مِنْ ذَهَبٍ عَنْ نَفْسِهِ فَأَرَاهَا أَيُّمَا شَمَمٍ
 ٣٢- وَأَكَلَتْ زُهْدَهُ فِيهَا ضَرُورَتُهُ إِنَّ الضَّرُورَةَ لَا تَعْدُو عَلَى الْعِصَمِ
 ٣٣- وَكَيْفَ تَدْعُو إِلَى الدُّنْيَا ضَرُورَةُ مَنْ لَوْلَاهُ لَمْ تَخْرُجِ الدُّنْيَا مِنَ الْعَدَمِ؟
 ٣٤- مُحَمَّدٌ سَيِّدُ الْكَوْنَيْنِ وَالثَّقَلَيْنِ بِنِ الْفَرِيقَيْنِ مِنْ عَرَبٍ وَمِنْ عَجَمٍ
 ٣٥- نَبِيُّنَا الْأَمْرُ النَّاهِي فَلَا أَحَدٌ أَبْرَفِي قَوْلٍ «لَا» مِنْهُ وَلَا «نَعَمْ»
 ٣٦- هُوَ الْحَبِيبُ الَّذِي تَرْجَى شَفَاعَتُهُ لِكُلِّ هَوَلٍ مِنَ الْأَهْوَالِ مُقْتَحِمٍ
 ٣٧- دَعَا إِلَى اللَّهِ فَالْمُسْتَمْسِكُونَ بِهِ مُسْتَمْسِكُونَ بِحَبْلِ غَيْرِ مُنْقَصِمٍ
 ٣٨- فَاقِ النَّبِيِّينَ فِي خَلْقٍ وَفِي خُلُقٍ وَلَمْ يُدَانُوهُ فِي عِلْمٍ وَلَا كَرَمٍ

- ٣١- المعنى : فجاءته الإغراءات العظيمة من ذهب وورثاسة فأبى أن يلين وأصرَّ على موقفه من النبوة ، وترفع عن مغرياتهم الدنيوية .
 ٣٢- المفردات : العصم : جمع ، عصمة ، وهي الحفظ .
 المعنى : إباؤه هذا بين كم كان زاهداً في ملذات الدنيا ، والإصرار على المبدأ السامى يتطلب منه أن يعصم نفسه .
 ٣٣- المعنى : كيف يُقبل على الدنيا ويهرجاتها وهو الذى لولاه لما وجد الخلق ، ولما خلقت الحياة ؟
 ٣٤- المفردات : الثقلان : عالم الإنس وعالم الجن .
 المعنى : محمد ﷺ سيد كل من خلقه الله من إنس وجن ، ومن عرب وغير عرب .
 ٣٥- المعنى : يبد نبينا الأمر والنهى ، إن قال «لا» فلا تراجع ، وإن قال «نعم» أصرَّ عليها .
 ٣٦- المعنى : رسولنا حبيب الله ، وهو الذى سنلوذ به يوم القيامة كى يشفع لنا . وهو المقدام الذى لا يهاب هولاً مهما عظم .
 ٣٧- المفردات : المنقصم : المنقطع .
 المعنى : رسالته هى الدعوة إلى الواحدانية ، ومن آمن به وشدَّ به أزره تمسك بحبل لا ينقطع .
 ٣٨- المعنى : تفوَّق على جميع الأنبياء قبله فى حسنه وأخلاقه وفى علمه وفى سخائه .

- ٣٩- وَكُلُّهُمْ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ مَلَكٌ مَسْرُومٌ
 ٤٠- وَوَأَقْرَبُونَ لَدَيْهِ عِنْدَ حَدِّهِمْ
 ٤١- فَهُوَ الَّذِي تَمَّ مَعْنَاهُ وَصُورَتُهُ
 ٤٢- مُنْزَعٌ عَنْ شَرِيكَ فِي مَحَاسِنِهِ
 ٤٣- دَعَا مَا ادَّعَتْهُ النَّصَارَى فِي نَبِيِّهِمْ
 ٤٤- وَأَنْسَبَ إِلَى ذَاتِهِ مَا شِئَتْ مِنْ شَرَفٍ
 ٤٥- فَإِنْ فَضَّلَ رَسُولُ اللَّهِ لَيْسَ لَهُ
 ٤٦- لَوْ نَاسَبَتْ قَدْرَهُ آيَاتُهُ عِظَمًا
 غَرْفًا مِنَ الْبَحْرِ أَوْ رَشْفًا مِنَ الدَّيَمِ
 مِنْ نَقْطَةِ الْعِلْمِ أَوْ مِنْ شَكْلَةِ الْحَكَمِ
 ثُمَّ اصْطَفَاهُ حَبِيبًا بَارِئُ النَّسَمِ
 فَجَوْهَرُ الْحُسْنِ فِيهِ غَيْرُ مُنْقَسِمٍ
 وَأَحْكَمُ بِمَا شِئَتْ مَدْحًا فِيهِ وَاحْتِكَمِ
 وَأَنْسَبَ إِلَى قَدْرِهِ مَا شِئَتْ مِنْ عِظَمِ
 حَدِّهِ فَيُعْرِبُ عَنْهُ نَاطِقٌ بِفَمِ
 أَحْيَا اسْمُهُ حِينَ يُدْعَى دَارِسُ الرَّمَمِ

- ٣٩- المفردات : الرشف : المص . الديم : جمع الديمة ، وهى المطر المستمر فى انهماره .
 المعنى : حتى هؤلاء الأنبياء يأملون أن يغنموا من عظيم مقامه وعمله شيئاً ، كغرفة من بحر ، أو قليل من مطر سكوب .
 ٤٠- المفردات : الحكم : جمع حكمة وهى القدر والمنزلة وشكلة الحكم هي الحديدية التى توضع فى فم الحصان فتلجمه وتوقف انفلاته . أى أنه ﷺ قطب الدائرة للأنبياء عليهم السلام .
 المعنى : وهم يعرفون قدره منهم فيمثلون أمامه على مستواهم المعروف منه علماً ومنزلة .
 ٤١- المفردات : النسَم : جمع نسمة وهى نَفَس الروح ، ويريد الإنسان .
 المعنى : وقد كَمُلَ شكلاً كما كَمَلَ معنى ، فاصطفاه الله خالق الأرواح حبيباً له .
 ٤٢- المعنى : هو أسمى من أن يُشركه أحد فى شمائله ، ذلك أن جوهر الحسن فيه واحد لا يتجزأ .
 ٤٣- المعنى : اترك نسبة الألوهية التى نسبها النصارى إلى نبيهم ، ثم امدحه بكل شئ تريد .
 ٤٤- المعنى : وصفه بما تريد من شمائل الشرف ، وارفع قدره إلى ما تراه .
 ٤٥- المعنى : ذلك أن فضل النبى ﷺ لا حدود له ، ويمعز عن أدائه حقه كل متكلم .
 ٤٦- المفردات : الدارس : من الفعل درس بمعنى زال وامحى . الرَّمَمَة : ما بلى من العظام ، جمعها رمم .
 المعنى : فلو أن معجزاته وازت مقامه فى العظم ، لكان ذكر اسمه يُحيى العظام المندثرة .

- ٤٧- لَمْ يَمْتَحِنَا بِمَا تَعَيَا الْعُقُولُ بِهِ حِرْصًا عَلَيْنَا فَلَمْ تَرْتَبْ وَلَمْ نَهْمِ
 ٤٨- أَعْيَا الْوَرَى فَهَمُّ مَعْنَاهُ فَلَيْسَ يُرَى فِي الْقُرْبِ وَالْبُعْدِ فِيهِ غَيْرُ مُنْفَحِمٍ
 ٤٩- كَالشَّمْسِ تَظْهَرُ لِلْعَيْنَيْنِ مِنْ بَعْدِ صَغِيرَةٍ وَتَكُلُّ الطَّرْفَ مِنْ أَمَمٍ
 ٥٠- وَكَيْفَ يَدْرِكُ فِي الدُّنْيَا حَقِيقَتَهُ قَوْمٌ نِيَامُ تَسْلُوًا عَنْهُ بِالْحُلُمِ؟
 ٥١- فَمَبْلَغُ الْعِلْمِ فِيهِ أَنَّهُ بَشَرٌ وَأَنَّهُ خَيْرٌ خَلَقَ اللَّهُ كُلَّهُمْ
 ٥٢- وَكُلُّ آيٍ آتَى الرُّسُلَ الْكِرَامُ بِهَا فَإِنَّمَا اتَّصَلَتْ مِنْ نُورِهِ بِهِمْ
 ٥٣- فَإِنَّهُ شَمْسُ فَضْلِ هُمْ كَوَاكِبُهَا يُظْهِرُ عَنْ أَنْوَارِهَا لِلنَّاسِ فِي الظُّلُمِ
 ٥٤- أَكْرَمَ بِخَلْقِ نَبِيِّ زَانَهُ خُلُقٌ بِالْحُسْنِ مُشْتَمِلٌ بِالْبَشَرِ مُتَّسِمٌ
 ٥٥- كَالزَّهْرِ فِي تَرَفٍ وَالْبَدْرِ فِي شَرَفٍ وَالدَّهْرِ فِي هِمَمٍ

- ٤٧- المفردات : لم يمتحنا : لم يختبرنا . تعيا : تعجز . لم نهم : لم نضل ولم نتحير .
 المعنى : ونبينا لم يرهقنا بما لا طاقة لنا به قدرة وعقلاً إشفافاً علينا من أن نضل ، فلم نشك به ولم نتحير من طلبه .
 ٤٨- المفردات : المنفحم : الساكت عجزاً في المناظرة والحوار .
 المعنى : استحال على الناس إدراك مقاصده ومناظرته ، فلم نره عجز عن تساؤلات المشركين وأهل الكتاب .
 ٤٩- المفردات : تَكُلُّ : تَتَعَبُ . الأَمَمُ : القرب .
 المعنى : هو كالشمس تبدو للعيان صغيرة وهى في مكانها البعيد ، حتى إذا دَنَوْنَا منها تعبت أبصارنا من مشاهدتها عن كثب .
 ٥٠- المعنى : وكيف يستوعبون حقيقة النبى ﷺ وهم غافلون فى دنياهم ، غارقون فى أوهامهم ؟
 ٥١- المعنى : غاية ما نعلمه أنه إنسان مخلوق ، غير أنه خيرٌ من خلق الله .
 ٥٢- المعنى : وكل رسالة حملها الرسل كانت مرتبطة بنوره .
 ٥٣- المعنى : فإن فضل محمد ﷺ بالنسبة إليهم ، كالكواكب التى تستمد نورها من الشمس ، وتبعته فى طريق هداية الناس .
 ٥٤- المفردات : متسم : متصف .
 المعنى : ما أكرم خلق رسول الله ﷺ المتحلي بأجمل الأخلاق والمتصف ببشر دائم .
 ٥٥- المعنى : هو كالزهر المتفتح البهج ، وكالبدر فى عليائه ، والبحر فى سخائه ، والدهر فى عزيمته .

- ٥٦- كَأَنَّهُ ، وَهُوَ قَرْدٌ مِنْ جَلَالَتِهِ
 ٥٧- كَأَنَّمَا اللُّؤْلُؤُ الْمَكْنُونُ فِي صَدْفٍ
 ٥٨- لَا طِيبَ يَعْدِلُ تَرِيًّا ضَمَّ أَعْظَمَهُ
 ٥٩- أَبَانَ مَوْلِدَهُ عَنْ طِيبِ عُنْصُرِهِ
 ٦٠- يَوْمَ تَفْرُسُ فِيهِ الْفَرَسُ أَنَّهُمْ
 ٦١- وَبَاتَ إِيوَانُ كِسْرَى وَهُوَ مُنْصَدِعٌ
 ٦٢- وَالنَّارُ خَامِدَةٌ الْأَنْفَاسِ مِنْ أَسْفٍ
 ٦٣- وَسَاءَ سَاوَةٌ أَنْ غَاضَتْ بِحَيْرَتِهَا
 ٦٤- كَأَنَّ بِالنَّارِ مَا بِالْمَاءِ مِنْ بَلَلٍ
- فِي عَسْكَرٍ حِينَ تَلْقَاهُ وَفِي حَشَمٍ
 مِنْ مَعْدِنِي ، مَنْطِقٍ مِنْهُ وَمُبْتَسَمٍ
 طَوِيٍّ لِمُنْتَشِقٍ مِنْهُ وَمُلْتَثِمٍ
 يَا طِيبَ مُبْتَدِلٍ مِنْهُ وَمُخْتَلَمٍ
 قَدْ أَنْذَرُوا بِحُلُولِ الْبُؤْسِ وَالنَّقَمِ
 كَشَمَلِ أَصْحَابِ كِسْرَى غَيْرَ مَكْتَلَمٍ
 عَلَيْهِ وَالنَّهْرُ سَاهِي الْعَيْنِ مِنْ سَدَمٍ
 وَرَدُّ وَارِدِهَا بِالْغَيْظِ حِينَ ظَمِي
 حُزْنًا وَيَالْمَاءِ مَا بِالنَّارِ مِنْ ضَرَمٍ

- ٥٦- المعنى : وهو وحيد في مهابته وجلالته ، تظنه محاطاً بجيش وحشم .
 ٥٧- المعنى : كأنه دُرَّةٌ محفوظة في قلب صدفة ، من أصلين : حديث فصيح ، وفم مبتسم دوماً . وأسنانُه مثل اللؤلؤ في جماله وصفائه .
 ٥٨- المعنى : تربته التي تضم عظامه معطرة بعطر لا مثيل له ، فليهنأ من يشمُّ هذه التربة أو يلثمها .
 ٥٩- المعنى : وقد بُيِّت ولادته عن أصل نسبه العريق ، فما أطيّب نسله الأول وما أطيّب آخره .
 ٦٠- المفردات : تَفْرُسُ فيه : توسمه .
 المعنى : في يوم ولادته توقع الفرس أنه يوم نذير سيحلُّ بهم فيه البؤس والانتقام .
 ٦١- المعنى : ذلك أن إيوان كسرى تصدعت جدرانها وغدا الإيوان مثل شمل كسرى الفرس المتضعضع .
 ٦٢- المفردات : سَاهَى العين : ساكنها . السدم : الحزن .
 المعنى : كما أن نيرانهم المقدسة خمدت يوم ولادته ، فتوقف نهرهم عن مسيره حزنًا .
 ٦٣- المفردات : سَاوَةٌ : مدينة بفارس بين الرى وهمذان .
 المعنى : وتضايقت مدينة ساوة إذ غاض ماء بحيرتها (بحيرة ساوة) ، فعاد القادم إليها محنقاً ظمآنًا .
 ٦٤- المفردات : الضَرَمُ : الالتهاب .
 المعنى : فكأن النار بَلَّتْ بالماء أَسَى ، وكأن الماء علتته النار من حنقه .

- ٦٥- وَالْجِنَّ تَهْتَفُ وَالْأَنْوَارُ سَاطِعَةٌ
 ٦٦- عَمُوا وَصَمُّوا فَأِعْلَانُ الْبَشَائِرِ لَمْ
 ٦٧- مِنْ بَعْدِ مَا أَخْبَرَ الْأَقْوَامَ كَاهِنُهُمْ
 ٦٨- وَبَعْدَ مَا عَايَنُوا فِي الْأَفْقِ مِنْ شَهْبٍ
 ٦٩- حَتَّى غَدَا عَنْ طَرِيقِ الْوَحْيِ مُنْهَزِمٌ
 ٧٠- كَأَنَّهُمْ هَرَبًا أَبْطَالُ أَبْرَهَةَ
 ٧١- نَبَذًا بِهِ بَعْدَ تَسْبِيحِ بَطْنِهِمَا
 ٧٢- جَاءَتْ لِدَعْوَتِهِ الْأَشْجَارُ سَاجِدَةٌ
 وَالْحَقُّ يَظْهَرُ مِنْ مَعْنَى وَمِنْ كَلِمٍ
 تُسْمَعُ، وَبَارِقَةٌ الْإِنْدَارِ لَمْ تُشْمِ
 بِأَنْ دِينَهُمُ الْمُغْـوَجُ لَمْ يَقُمْ
 مُنْقَضَةٌ وَفَقَ مَا فِي الْأَرْضِ مِنْ صَنَمٍ
 مِنَ الشَّيَاطِينِ يَقْضُو إِثْرَ مُنْهَزِمٍ
 أَوْ عَسْكَرٍ بِالْحَصَى مِنْ رَاحَتِيهِ رُمِيَ
 نَبَذَ الْمَسْبُوحِ مِنْ أَحْشَاءِ مُلْتَقِمٍ
 تَمْشِي إِلَيْهِ عَلَى سَاقٍ بِلا قَدَمٍ

- ٦٥- المعنى : غير أن الجن كانت مستبشرة لولادته ، والأنوار متلاثلة ، وبدأ الحق بالظهور فكراً وتعبيراً .
 ٦٦- المفردات : لم تشم : لم ينظر إليها .
 المعنى : وقد أصيبوا بالعمى والطرش ، لأنهم لم يسمموا أهاليج الأفراح ، ولم يدركوا ما يُنذرون به .
 ٦٧- المعنى : بعد أن أعلمهم موبدئهم (كاهنهم) بأن دينهم المنحرف لم يستقم .
 ٦٨- المفردات : الوقى : المماثل .
 المعنى : وبعد أن رأوا الشهب الملتببة في الأفاق تنهال عليهم ، وعدد الشهب بعدد ما في الأرض من أصنام .
 ٦٩- المعنى : فارتفعت الشياطين من الشهب المنقضة ، وأخذت تهرب من السماء ، مجموعة تلو مجموعة .
 ٧٠- المعنى : وكان هريهم كهرب جنود أبرهة بعد وقوع الطير عليهم ، أو كأنهم الجنود الذين رماهم النبي ﷺ بالحصى .
 ٧١- المفردات : نبذ : طرح . المسبوح : المصلي .
 المعنى : وقد طردوا وهم يزحفون على بطونهم كما قذف المسيح (وهو يونس عليه السلام) حين سبَّح في بطن الحوت بعد أن التقمه الحوت فألقاه بأمر الله على الساحل وأنبت الله عليه شجرة من يقطين وهو القرع (الدباء) .
 ٧٢- المعنى : وعندما دعا ﷺ الأشجار زحفت نحوه ساجدة له . وكانت الأشجار تسعى نحوه على جذوعها من غير أقدام .

- ٧٣- كَانَمَا سَطَرَتْ سَطْرًا لِمَا كَتَبَتْ
 ٧٤- مِثْلُ الْغَمَامَةِ أَنَّى سَارَ سَائِرَةٌ
 ٧٥- أَقْسَمْتُ بِالْقَمَرِ الْمُنْشَقِّ إِنَّ لَهُ
 ٧٦- وَمَا حَوَى الْغَارُ مِنْ خَيْرٍ وَمِنْ كَرَمٍ
 ٧٧- فَالْصَّدِّيقُ فِي الْغَارِ وَالصَّدِّيقُ لَمْ يَرَمَا
 ٧٨- ظَنُّوا الْحَمَامَ وَظَنُّوا الْعَنْكَبُوتَ عَلَى
 ٧٩- وَقَايَةَ اللَّهِ أَغْنَتْ عَنْ مُضَاعَفَةِ
 ٨٠- مَا سَامَنِي الدَّهْرُ ضَيْمًا وَاسْتَجَرْتُ بِهِ
 فُرُوعُهَا مِنْ بَدِيعِ الْخَطِّ فِي اللَّقْمِ
 تَقْيِيهِ حَرًّا وَطَيْسٍ لِلْهَجِيرِ حَمِي
 مِنْ قَلْبِهِ نَسْبَةً مَبْرُورَةَ الْقَسَمِ
 وَكُلُّ طَرْفٍ مِنَ الْكُفَّارِ عَنْهُ عَمِي
 وَهُمْ يَقُولُونَ : مَا بِالْغَارِ مِنْ أَرَمٍ
 خَيْرِ الْبَرِيَّةِ لَمْ تَنْسُجْ وَلَمْ تَحْمِ
 مِنَ الدُّرُوعِ وَعَنْ عَالٍ مِنَ الْأُطَمِ
 إِلَّا وَنِلْتُ جَوَارًا مِنْهُ لَمْ يُضْمِ

- ٧٣- المفردات : اللقم : معظم الطريق أو وسطه وواضحه .
 المعنى : وبدت هذه الأشجار المائلة أمامه كأنها لاستقامتها خطت سطرًا رسمته أغصانها في عرض الطريق .
 ٧٤- المعنى : مثل السحابة التي رافقته حينما اتجه كي تحميه من سخونة حرِّ الهاجرة .
 ٧٥- المفردات : أبرَّ اليمين : أمضاها على الصديق، والمبرور من الأفعال : ما لا شبهة فيه ولا كذب .
 المعنى : ومن معجزاته أن انشق القمر، وإنني أقسم بهذا القمر المنفطر بأن للقمر من قلب النبي ﷺ قسمًا من هذا القسم الصادق .
 ٧٦- المعنى : وأقسم بما ضمَّ الغار الذي اختبأ به النبي ﷺ من قریش، والذي أعمى الله أبصار المشركين عما فيه وهو غار ثور ومعه الصديق أبو بكر ﷺ .
 ٧٧- المفردات : لم يرما : لم يبرح . الأرم : العلم والأثر .
 المعنى : وقد كان في الغار النبي ﷺ الذي هو الصديق بعينه، ومعه صاحبه الصديق لم يبرحاه، والمشركون قريه يقولون : ليس فيه أثر لمحمد ﷺ .
 ٧٨- المعنى : وحطت الورقاء على فم الغار وياضت، ونسجت العنكبوت ما بقي من فم الغار . ولم يدرك المشركون أنهما أمرتا لتغطية أفضل الوري .
 ٧٩- المفردات : الأطم : القصر أو الحصن المبني بالحجارة .
 المعنى : رعاية الله في الحفاظ عليهما كانت أفضل من جيش مسلح مدرع، ومن حصن منيع .
 ٨٠- المفردات : سامه الأمر : كلفه إياه . الضيم : الظلم .

- ٨١- وَلَا التَّمَسْتُ غَنَى الدَّارَيْنِ مِنْ يَدِهِ
٨٢- لَا تَنْكُرِ الْوَحْيَ مِنْ رُؤْيَاهُ، إِنَّ لَهُ
٨٣- وَذَلِكَ حِينَ بُلُوغٍ مِنْ نُبُوَّتِهِ
٨٤- تَبَارَكَ اللَّهُ مَا وَحْيٍ بِمُكْتَسَبٍ
٨٥- كَمْ أَبْرَأَتْ وَصِيْبًا بِاللَّمَسِ رَاحَتُهُ
٨٦- وَأَخْيَتِ السَّنَةَ الشَّهْبَاءَ دَمَوْتُهُ
٨٧- بِعَارِضٍ جَادٍ أَوْ خِلَتْ الْبِطَاحُ بِهَا
٨٨- دَعْنِي وَوَصِّفِي آيَاتِ لَهُ ظَهَرَتْ
- إِلَّا اسْتَلَمْتُ النُّدَى مِنْ خَيْرِ مُسْتَلَمٍ
قَلْبًا إِذَا نَامَتِ الْعَيْنَانِ لَمْ يَنَمْ
فَلَيْسَ يُنْكَرُ فِيهِ حَالُ مُحْتَلَمٍ
وَلَا نَبِيٌّ عَلَى غَيْبٍ بِمُسْتَهَمٍ
وَأُطْلِقَتْ أَرِيَا مِنْ رِنَقَةِ اللَّمَمِ
حَتَّى حَكَتْ غُرَّةً فِي الْأَعْصُرِ الدُّهَمِ
سَيِّبٌ مِنَ الْيَمِّ أَوْ سَيْلٌ مِنَ الْعَرَمِ
ظُهُورُ نَارِ الْقَرَى لَيْلًا عَلَى عِلَمٍ

= المعنى : كلما ظلمني الزمان استجرت بالنبي ﷺ ، وحين أستجير به يزول الجور عني .

- ٨١- المعنى : ولم أرجه السعادة في الدنيا والآخرة إلا عمّني فضل خير من يرجي .
٨٢- المعنى : إن رؤيا النبي ﷺ للوحي حق لا يجوز لك إنكاره، ذلك أن الله وهبه فؤاداً دائماً الاستيقاظ، وليس كالناس النائمين .
٨٣- المفردات : المحتلم : الذي يرى الحلم في النوم .
المعنى : وهبه الله هذه اليقظة منذ نزلت عليه الرسالة، فلا تتكر ما يحلم به .
٨٤- المعنى : تقدّس رب العالمين ليس الوحي مكتسباً، ولا يتهم النبي إذا عرف الغيب .
٨٥- المفردات : الوصب : المريض . الأرب : المحتاج . الريقة : الحبل . اللمم : الجنون .
المعنى : يده الطاهرة كثيراً ما أبرأت مريضاً، وحررت محتاجاً من قيود الجنون .
٨٦- المفردات : السنة الشهباء : المجذبة . الغرة : البياض في جبين الفرس . الدهم : جمع أدهم وهو الأسود .
المعنى : وكم أعادت دعواته الخصب في الزمان القحط، حتى غدت هذه الدعوات بيبضاء ذات خير في الأيام العصيبة .
٨٧- المفردات : أو : تنصب بأن مضمرة ، بمعنى : إلى أن . البطاح : جمع أبطح، وهو مسيل الماء . السيب : جري الماء . العرم : الوادي . العارض : السحاب المعترض في الأفق .
المعنى : حل الخصب بسحاب ظل يهطل حتى ظن الناس أن في مسایل الماء جرياً من البحر أو سيلاً من الوادي .
٨٨- المفردات : الآيات : المعجزات . نار القرى : نار يوقدها العربي حتى يعرف =

- ٨٩- فالدرُّ يزدادُ حُسْنًا وهو مُنتَظِمٌ وليسَ يَنْقُصُ قَدْرًا غيرَ مُنتَظِمٍ
 ٩٠- فما تَطاولُ آمالُ المَدِيحِ إلى
 ٩١- آياتُ حَقٍّ مِنَ الرُّحْمَنِ مُحَدَّثَةٌ
 ٩٢- لَمْ تَقْتَرِنْ بِزَمَانٍ وَهِيَ تَخْبِرُنَا
 ٩٣- دَامَتْ لَدَيْنَا فَفَاقَتْ كُلَّ مُعْجِزَةٍ
 ٩٤- مُحْكَمَاتٍ فَمَا تُبْقِيَنَّ مِنْ شَيْءٍ
 ٩٥- مَا حُورِيَتْ قَطُّ إِلَّا عَادَ مِنْ حَرْبٍ
 أَعْدَى الْأَعَادِي إِلَيْهَا مُلْقَى السَّلْمِ
 عَنِ الْمَعَادِ وَعَنِ عَادٍ وَعَنْ إِرَمٍ
 مِنَ النَّبِيِّينَ إِذْ جَاءَتْ وَلَمْ تَدَمْ
 لَدَى شِقَاقٍ وَمَا تَبْغِيَنَّ مِنْ حِكْمٍ

=المسافرون بوجود طعام ومبيت، العلم : الجيل .

المعنى : اتركني من وصف معجزات النبي ﷺ لأنها غدت مشهورة، مثل نار القرى الموقدة ليلاً في أعالي الجبل .

٨٩- المعنى : فاللآئى يبدو جمالها حين تنظم في سلوكها، ولكن قيمتها الثمينة لا تنقص إن لم تسلك .

٩٠- المفردات : تطاولٌ : تتناول، تطلب .

المعنى : فمدائحى لا تستطيع أن تصل إلى مدح من يتحلى بكريم الأخلاق والشماثل.

٩١- المعنى : نزلت معجزة النبي ﷺ والتي هي القرآن، ومع نزولها محدثة فهي عريقة الجذور في القدم . وحدوثها نزولها وتلاوتها وكتابتها بينما هي كلام الله القديم .

٩٢- المفردات : عاد : من العرب البائدة سكوا وادى الأحقاف بين حضرموت وعمان فى جنوب جزيرة العرب، اضطهدوا نبيهم هوذا فسحقته الماصفة . إرم : قبيلة من بني عاد كما يقول الطبري. وقيل : هي اسم مدينة، ضربها الله لخطاياها .

المعنى : وقدمها يجعلها بلا زمان محدد، وهي أقدم من عاد ومن إرم، لأنها تخبرنا عنهم. ويقصد أن القرآن الذي ذكر هؤلاء الأقوام يدل على أنه أقدم من زمانهم .

٩٣- المعنى : وقد بقيت لنا، ورجعت على كل معجزة نزلت على الأنبياء قبله، لأنها جاءت لقوم ثم زالت، يشير إلى زوال كتبهم ورسوخ القرآن .

٩٤- المعنى : وهي معجزات راسخة ثابتة لاتدع شكاً لمن في قلبه مرض، وليست المعجزات حكماً تقال .

٩٥- المفردات : الحرب : الويل والهلاك. السلم : الاستسلام، الأسر .

المعنى : ما نازلت عدواً مهما كان قوياً إلا خذل العدو وعاد كسيراً هالِكاً معلناً استسلامه.

- ٩٦- رَدَّتْ بِلَاغَتُهَا دَعْوَى مُعَارِضِهَا رَدَّ الْغَيُورِ يَدَ الْجَانِي عَنِ الْحُرْمِ
- ٩٧- لَهَا مَعَانٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ فِي مَدَدٍ وَفَوْقَ جَوْهَرِهِ فِي الْحُسْنِ وَالْقِيمِ
- ٩٨- فَمَا تُعَدُّ وَلَا تُحْمَى عَجَائِبُهَا وَلَا تُسَامُ عَلَى الْإِكْثَارِ بِالسَّامِ
- ٩٩- قَرَّتْ بِهَا عَيْنُ قَارِيهَا فَقُلْتُ لَهُ: لَقَدْ ظَفَرْتَ بِحَبْلِ اللَّهِ فَاغْتَصِمِ
- ١٠٠- إِنْ تَتْلُهَا خِيفَةً مِنْ حَرِّ نَارٍ لَظَى أَطْفَأَتْ نَارَ لَظَى مِنْ وَرْدِهَا الشَّبِيمِ
- ١٠١- كَأَنَّهَا الْحَوْضُ تَبْيِضُ الْوَجْوهُ بِهِ مِنْ الْعَصَا وَقَدْ جَاوَوْهُ كَالْحُمَمِ
- ١٠٢- وَكَالْصَّرَاطِ وَكَالْمِيزَانِ مَعْدِلَةٌ فَالْقِسْطُ مِنْ غَيْرِهَا فِي النَّاسِ لَمْ يَقُمْ
- ١٠٣- لَا تَعْجَبَنَّ لِحَسُودٍ رَاحَ يُنْكِرُهَا تَجَاهُلًا وَهُوَ عَيْنُ الْحَادِقِ الْفَهْمِ
- ١٠٤- قَدْ تُنْكِرُ الْعَيْنُ ضَوْءَ الشَّمْسِ مِنْ رَمَدٍ وَيُنْكِرُ الْقَمُّ طَعْمَ الْمَاءِ مِنْ سَقَمِ

- ٩٦- المعنى : وقد جابهت هذه المعجزة معارضيها ببلاغتها الفائقة، كما يجابه الفيور المجرم ويمنعه من ارتكاب أي خطيئة .
- ٩٧- المعنى : لهذه المعجزة معانٍ وحكم تفوق العد والوصف، بل هي بعمد موج البحر وتزيد عليه صفاء ونقاء وقيمة .
- ٩٨- المفردات : تُسَام : تُعرض .
- المعنى : وعجائب القرآن كثيرة بل أكثر من أن تحصى، ولا تتعرض كثرتها للسامة .
- ٩٩- المعنى : من يقرأ في هذه الآيات ترتاح نفسه، فأهنته على كسب رضا الله عنه، فأحثة على المتابعة والمثابرة على ارتباطه بالله .
- ١٠٠- المفردات : الشَّبِيم : البارد .
- المعنى : إِنْ تَلَوْتَ آيَاتِهِ خَوْفًا مِنْ حَرِّ جَهَنَّمَ، أَطْفَأَتْ نَارَهَا وَنَهَلَتْ نَبْعَهَا الْمُبَرَّدُ .
- ١٠١- المعنى : وكأن آياته حوض النبي ﷺ في الجنة تصفو وجوه الخاطئين حين يردونه وكانت سوداء كالحمم .
- ١٠٢- المعنى : وهي كالصراط المستقيم الذي يهدي الناس إلى السلامة، وكالميزان العادل الذي لا يعدله ميزان في عدله .
- ١٠٣- المعنى : وإن رأيت من يُنكر القرآن فلا تعجب، فمنكره متجاهل في قيمته، وهو أعرف الناس بصحته .
- ١٠٤- المعنى : وإنكارهم له مرض في نفوسهم، كمن أصيبت عيناه بالرمد فلم يعد يرى الشمس، أو كالمريض الذي لا يستطيع تذوق الماء .

- ١٠٥- يا خيرَ من يَمَمُ العافُونَ ساحتَهُ
 ١٠٦- وَمَنْ هُوَ الأَيَّةُ الكُبْرَى لِمُعْتَبِرٍ
 ١٠٧- سَرَيْتَ مِنْ حَرَمٍ لَيْلًا إِلَى حَرَمٍ
 ١٠٨- وَبِتَ تَرْقَى إِلَى أَنْ نِلْتَ مَنْزِلَةً
 ١٠٩- وَقَدْ مَتَكَ جَمِيعُ الأنبياءِ بِهَا
 ١١٠- وَأَنْتِ تَخْتَرِقُ السَّبْعَ الطَّباقَ بِهِمْ
 ١١١- حَتَّى إِذَا لَمْ تَدْعِ شَأوًا لِمُسْتَبِقٍ
 ١١٢- خَفَضْتَ كُلَّ مَقَامٍ بِالإِضَافَةِ إِذْ
- سَعْيًا وَفَوْقَ مُتَوْنِ الأَيْنِقِ الرُّسْمِ
 وَمَنْ هُوَ النُّعْمَةُ العُظْمَى لِمُغْتَنِمٍ
 كَمَا سَرَى البَدْرُ فِي دَاجٍ مِنَ الظُّلَمِ
 مِنْ قَابِ قَوْسَيْنِ لَمْ تَدْرِكْ وَلَمْ تَرَمِ
 وَالرُّسُلُ تَقْدِيمَ مَخْلُومٍ عَلَى خَدَمِ
 فِي مَوْكِبٍ كُنْتَ فِيهِ صَاحِبَ العِلْمِ
 مِنَ الدُّنُوِّ وَلَا مَرْقَى لِمُسْتَنَمٍ
 نُودِيتَ بِالرَّفْعِ مِثْلَ المُفَرِّدِ العِلْمِ

- ١٠٥- المفردات : العافون : طلاب الرزق. الأينق : النوق . الرسم : التي ترسم الأرض .
 المعنى : أنت أفضل من لاذ محتاج بدياره، وفوق ظهور النوق القوية التي تعلم الأرض بسنابكها .
- ١٠٦- المعنى : لو فكر المرء ملياً لأدرك أنه المعجزة التي لا تُضاهى عظمة، وأنه خير نعمة لناشدها .
- ١٠٧- المعنى : فقد سرّيت ليلاً من حرم مكة إلى حرم المسجد الأقصى، كما يسري بدر السماء في الليل الحالِك .
- ١٠٨- المفردات : ويروى : فضلت ترقى .
 المعنى : وينتقل في هذا البيت من الإسراء إلى عروج النبي ﷺ إلى السماء، يقول : فأخذت تصعد في السماوات العلّاء بما لك من مكانة، حتى كدت تصل إلى أعلى مقام ومنزلة، ولم يبق بينك وبينها سوى قدر قوسين .
- ١٠٩- المعنى : وبينما كنت تصعد من سماء إلى سماء كنت تلقى الأنبياء فيقدمونك عليهم كما يقدم الخادم سيده!
- ١١٠- المعنى : كانوا يقدمونك وأنت تتخطى سماء تلو سماء وهم يتبعونك في موكب كنت فيه الأعظم والأشهر .
- ١١١- المفردات : الشأو : الأمد. المستم : الذي ينشد أعلى شيء، من السنام وهو أعلى ما في الجمل .
- المعنى : وحين بلغت مكانة لم يصل إليها أحد قبلك، ولم يقترب إليها طامح .
- ١١٢- المفردات : بالإضافة : بالإضافة إلى مقامك. وفي البيت توجيه إذ استخدم مفردات نحوية هي الخفض والرفع على سبيل التورية .

- ١١٣- كَيْفَمَا تَقُوزُ بِوَصْلِ أَيِّ مُسْتَتِرٍ
عَنِ الْعُيُونِ وَسِرَّ أَيْ مُكْتَتِمٍ
١١٤- فَحَزَنْتَ كُلَّ فَخَارٍ غَيْرَ مُشْتَرِكٍ
وَجُزَنْتَ كُلَّ مَقَامٍ غَيْرَ مُزْدَحَمٍ
١١٥- وَجَلَّ مِقْدَارُ مَا وَلَّيْتَ مِنْ رُتَبٍ
وَعَزَّ إِدْرَاكَ مَا أُولَّيْتَ مِنْ نِعَمٍ
١١٦- بَشَّرَى لَنَا مَعَشَرَ الْإِسْلَامِ إِنْ لَنَا
مِنْ الْعِنَايَةِ رُكْنًا غَيْرَ مُنْهَدِمٍ
١١٧- ثُمَّ دَعَا اللَّهَ رَاعِيَنَا لِطَاعَتِهِ
بِأَكْرَمِ الرُّسُلِ كُنَّا أَكْرَمَ الْأُمَمِ
١١٨- رَاعَتْ قُلُوبَ الْعِدَا أَنْبَاءَ بُعْثَتِهِ
كَنْبَاءٍ أَجْضَلَتْ غَفْلًا مِنَ الْغَنَمِ
١١٩- مَا زَالَ يَلْقَاهُمْ فِي كُلِّ مُعْتَرَكٍ
حَتَّى حَكُوا بِالْقَنَا لَحْمًا عَلَى وَضْمٍ
١٢٠- وَدُّوا الْفِرَارَ فَكَادُوا يَغِيْطُونَ بِهِ
أَشْلَاءَ سَالَتْ مَعَ الْعِقْبَانِ وَالرَّحْمِ

- = المعنى : بلغت أسمى ما وصل إليه حبيب إلي الله فطاطأت رأسك حين دعيت للارتفاع لأنك النبي المعروف كالمفرد العلم .
١١٣- المعنى : حتى تغنم بالذنو من الذات العلية المحجوبة عن العيون وتدرك كنه السر المكتوم .
١١٤- المعنى : وكان بلوغك المرتبة فخارًا انفردت به، وتخطيت مقامات لم ينازعك أحد عليها .
١١٥- المعنى : وعظمت الرتب التي منعك إياها الرحمن ، وعزَّ إدراك النعم التي حظيت بها ولم تسبق إليها .
١١٦- المعنى : كل هذا بشرى للمسلمين ، وركن راسخ حظينا به .
١١٧- المعنى : وحين أمرنا الله أن نقدم الطاعة لأكرم الرسل صرنا أفضل الأمم مكانة .
١١٨- المفردات : النبأ : زئير الأسد .
المعنى : وقد دبَّ الهلع في قلوب الأعداء حين ترامت إلى مسامعهم أنباء مبعث النبي ﷺ كما ارتجفت الأغنام الفافلة من زئير الأسد .
١١٩- المفردات : الوضم : الخشبة التي يقطع اللحم عليها . القنا : الرماح .
المعنى : وشرع بحريهم في غزوات متتابعة وضرب فيهم بأسلحته حتى صاروا كأشلاء اللحم المرمية على خشبة الذبح .
١٢٠- المعنى : وحين رأوا ما يجري لهم تمنوا الهرب، ولولا هريهم لأسعدوا بأشلائهم النصور والعقبان .

- ١٢١- تَمْضِي اللَّيَالِي وَلَا يَذَرُونَ عِدَّتَهَا مَا لَمْ تَكُنْ مِنْ لَيَالِي الْأَشْهُرِ الْحُرْمِ
١٢٢- كَأَنَّمَا الدِّينُ ضَيْفٌ حَلٌّ سَاحَتَهُمْ بِكُلِّ قَرْمٍ إِلَى لَحْمِ الْعِدَا قَرِمٍ
١٢٣- يَجْرُبُ بَحْرَ خَمِيسٍ فَوْقَ سَابِحَةٍ يَرْمِي بِمَوْجٍ مِنَ الْأَبْطَالِ مُلْتَطِمٍ
١٢٤- مِنْ كُلِّ مُنْتَدِبٍ لِلَّهِ مُحْتَسِبٍ يَسْطُو بِمُسْتَأْصِلٍ لِلْكَفْرِ مُصْطَلِمٍ
١٢٥- حَتَّى غَدَتِ مِلَّةُ الْإِسْلَامِ وَهِيَ بِهِمْ مِنْ بَعْدِ غُرَيْبَتِهَا مَوْصُولَةُ الرَّحِمِ
١٢٦- مَكْفُولَةٌ أَبَدًا مِنْهُمْ بِخَيْرِ آبٍ وَخَيْرِ بَعْلِ فَلَمْ تَيْتَمِ وَلَمْ تَتِمِ
١٢٧- هُمُ الْجِبَالُ فَسَلَّ عَنْهُمْ مُصَادِمُهُمْ مَاذَا رَأَى مِنْهُمْ فِي كُلِّ مُصْطَلِمٍ؟
١٢٨- وَسَلَّ حُنَيْنًا وَسَلَّ بَدْرًا وَسَلَّ أَحَدًا فَصُورَ حَتْفٍ لَهُمْ أَذَى مِنَ الْوَحْمِ

١٢١- المعنى : وكانت الأيام تدور عليهم من غير أن يعرفوا كم من الأيام مرت عليهم، لولا الشهور الحُرْم التي كانت الحرب فيها تتوقف .

١٢٢- المفردات : القَرَم : السيد . القَرَم : الشديد الشهوة إلى اللحم .
المعنى : كان الإسلام ضيف نزل ديارهم يرافقه سادة أبطال، يشاققون إلى أكل لحم الأعداء .

١٢٣- المفردات : الخميس : الجيش الضخم . السابحة : صفة للخيل السريعة .
المعنى : ودفعت العقيدة جيشاً لجباً يركبون خيلاً خائفة، يتبعهم أبطال كأنهم بحر متلاطم الأمواج .

١٢٤- المفردات : المنتدب : المستجيب . المصطلم : المستأصل .
المعنى : والمجاهدون قد لبوا نداء الله وهم يقدمون أرواحهم في سبيله ويستأصلون شأفة الكفر من ديار الإيمان .

١٢٥- المعنى : حتى عمَّ الإسلام وشاع وهو في حناياهم وصار أسرة واحدة ذات رحم بعد أن كان يحيا في غربة .

١٢٦- المفردات : تيتم : تفقد الآباء ، ثم : تفقد الأزواج .
المعنى : أسرة واحدة متلاحمة القرابة يجمعها خير أب وخير زوج . ولم تفتقد أحداً .

١٢٧- المعنى : والمجاهدون صامدون كالجبال، واسأل عنهم من حاربههم يخبرك عن قوتهم التي حاربوه بها .

١٢٨- المفردات : الوخم : الوياء .

- ١٢٩- الْمُصْيرِي الْبَيْضُ حُمْرًا بَعْدَ مَا وَرَدَتْ
 ١٣٠- وَالْكَاتِبِينَ بِسُمْرِ الْخَطِّ مَا تَرَكْتَ
 ١٣١- شَاكِي السَّلَاحِ لَهُمْ سِيَمَى تُمَيِّزُهُمْ
 ١٣٢- تَهْدِي إِلَيْكَ رِيَّاحُ النُّصْرِ نَشْرَهُمْ
 ١٣٣- كَانَهُمْ فِي ظُهُورِ الْخَيْلِ نَبَتْ رُبَا
 ١٣٤- طَارَتْ قُلُوبُ الْعِدَا مِنْ بَاسِهِمْ فَرَقًا
 ١٣٥- وَمَنْ تَكُنْ بِرَسُولِ اللَّهِ نُصْرَتَهُ
 مِنْ الْعِدَا كُلِّ مُسَوِّدٍ مِنَ اللَّمَمِ
 أَقْلَامُهُمْ حَرْفَ جِسْمٍ غَيْرِ مُنْعَجِمِ
 الْوَرْدُ يَمْتَازُ بِالسِّيَمَى عَنِ السَّلَمِ
 فَتَحَسَّبُ الزُّهْرُ فِي الْأَكْمَامِ كُلِّ كَمِي
 مِنْ شِدَّةِ الْحَزْمِ لَا مِنْ شِدَّةِ الْحَزْمِ
 فَمَا تُفَرِّقُ بَيْنَ الْبُهْمِ وَالْبُهْمِ
 إِنْ تَلَقَّاهُ الْأَسَدُ فِي آجَامِهَا تَجَمُّ

= المعنى : واسأل عن بطولاتهم بذكرًا، وأحدًا، وحينئذٍ حيث كانت موتًا للكفار أسوأ من الوباء الذي قد يداهمهم .

١٢٩- المفردات : اللمم : الشعر إذا جاوز شحمة الأذن، مفردها لمة .

المعنى : وهؤلاء الأبطال يصابون فرسًا شابًا يحملون عليهم بسيوف بيضاء تضرب في شعورهم السوداء فتعود إليهم حمراء من دماهم .

١٣٠- المعنى : والذين يكتبون بالرماح السمرء المنسوبة إلى الخط حروفًا على أجساد المشركين غير منقوطة .

١٣١- المفردات : السيمي : العلامة، من الوسم . السلم : نوع من الشجر .
 المعنى : يرفعون أسلحتهم في وجه العدو، ولهم علامات يُعرفون بها، وكذا الورد ذو سمات يختلف بها عن شجر السلم .

١٣٢- المعنى : تُبَلِّغُكَ أَخْبَارُ انتصارهم المعطرة، فتظنُّ كل بطل مسلح زهرة على كمها .
 ١٣٣- المفردات : الْحَزْمُ (بسكون الزاي) : البأس والثبات. الْحَزْمُ (بضم الزاي) : ما يشدُّ به سرج الفرس ونحوه .

المعنى : يترنحون على متون خيلهم من قوتهم ورياسة جأشهم وليس من الأحزمة التي تربط سرج الخيل، فيبيدون كأزهار الروابي تتمايل مع النسائم، ولكنها تظل ثابتة في مكانها .

١٣٤- المفردات : الْبُهْمُ : جمع بهمة وهي ولد الشاة . الْبُهْمُ : جمع بهمة ، وهو الشجاع .
 المعنى : فهلعت أفتدة الأعداء من قوتهم فلم تعد تفرِّق بين الشياه والشجعان .

١٣٥- المفردات : الْأَجَامُ : جمع أجمة ، وهي الغابة المتلفة الأشجار، وتطلق على عرين الأسد. تجم : من الفعل وجم، أي تبهت وتعجز عن النطق .

- ١٣٦- وَلَنْ تَرَى مِنْ وَلِيٍّ غَيْرَ مُنْتَصِرٍ
 ١٣٧- أَحَلَّ أُمَّتَهُ فِي حِرْزِ مِلَّتِهِ
 ١٣٨- كَمْ جَدَلْتُ كَلِمَاتُ اللَّهِ مِنْ جَدَلٍ
 ١٣٩- كَفَاكَ بِالْعِلْمِ فِي الْأُمِّيِّ مُعْجَزَةٌ
 ١٤٠- خَدَمْتُهُ بِمَدِيحِ اسْتَقِيلُ بِهِ
 ١٤١- إِذْ قَلَّدَانِي مَا تَخْشَى عَوَاقِبُهُ
 ١٤٢- أَطَعْتُ غِيَّ الصَّبَا فِي الْحَالَتَيْنِ وَمَا
 ١٤٣- فِيَا خَسَارَةٌ نَفْسٍ فِي تِجَارَتِهَا
- بِهِ وَلَا مِنْ عَدُوٍّ غَيْرِ مُنْقَصِمٍ
 كَاللَّيْتِ حَلَّ مَعَ الْأَشْبَالِ فِي أَجَمٍ
 فِيهِ وَكَمْ خَصِمَ الْبُرْهَانَ مِنْ خَصِمٍ
 فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَالْتَأَدِيبِ فِي الْيُتَمِ
 ذُنُوبَ عُمْرٍ مَضَى فِي الشَّعْرِ وَالْخِدَمِ
 كَأَنِّي بِهِمَا هَدَيْتُ مِنَ النِّعَمِ
 حَصَلْتُ إِلَّا عَلَى الْأَثَامِ وَالنَّدَمِ
 لَمْ تَشْتَرِ الدِّينَ بِالدُّنْيَا وَلَمْ تَسْمِ

= المعنى : ومن يحارب باسم رسول الله ويستتصر به يهاجم بقوة تبهت الأسد لشراسته.

- ١٣٦- المفردات : المنقصم : المنكسر .
 المعنى : فلا ترى أحداً منهم إلا منتصراً، ولا واحداً من المشركين إلا منكسراً .
 ١٣٧- المعنى : قد ضمن لامة الإسلام الأمان في حوزة العقيدة، كالأسود في عرينها .
 ١٣٨- المفردات : جَدَلٌ : صرع على الأرض. الجدل : كثير الجدال . الخصم : شديد الخصومة.
 المعنى : كثيراً ما ردت كلمات الله العليا مجادلاً خاسئاً، وكثيراً ما انتصر البرهان فيها على خصوم أشداء .
 ١٣٩- المعنى : يكفيك فخراً ومعجزة أنك : يا رسول الله، وأنت أُمِّي مصدر العلم للبشر. وقد أدبك ربك فأحسن تأديبك مع أنك يتيم .
 ١٤٠- المعنى : ولقد خدمتُ النبي بمديحي الذي أخففُ به من ذنوبي التي ارتكبتها طوال عمري في نظم الشعر ومدح غيره .
 ١٤١- المفردات : الهدى : ما يهدي إلى الحرم من الأنعام ليذبح .
 المعنى : وكان من نتيجة هاتين الخطيئتين أن وقعتُ في المواهب الوخيمة، فصرْتُ كالأنعام التي تذبح في الحرم .
 ١٤٢- المفردات : الغي : الضلالة .
 المعنى : وبهاتين الجريرتين انصمت لضلالة الشباب ، فلم أجنِ منهما سوى الندامة وارتكاب الآثام .
 ١٤٣- المفردات : سام البائع السلعة : عرضها للبيع، وسامها المشتري : طلب شراءها .=

- ١٤٤- وَمَنْ يَبِيعُ أَجْلاً مِنْهُ بِعَاجِلِهِ
 ١٤٥- إِنْ آتَ ذَنْبًا فَمَا عَهْدِي بِمُتَّقِضٍ
 ١٤٦- فَإِنْ لِي ذِمَّةٌ مِنْهُ بِتَسْمِيَّتِي
 ١٤٧- إِنْ لَمْ يَكُنْ فِي مَعَادِي أَخِذَاً بِيَدِي
 ١٤٨- حَاشَاهُ أَنْ يَحْرِمَ الرَّاجِي مَكَارِمَهُ
 ١٤٩- وَمَنْذُ الزَّمْتُ أَفْكَارِي مَدَائِحَهُ
 ١٥٠- وَلَنْ يَقُوتَ الْغِنَى مِنْهُ يَدَا تَرِيَتْ
 ١٥١- وَلَمْ أُرِدْ زَهْرَةَ الدُّنْيَا الَّتِي اقْتَطَفْتُ
- يَبِينُ لَهُ الْغَبْنُ فِي بَيْعٍ وَفِي سَلَمٍ
 مِنَ النَّبِيِّ وَلَا حَافِلِي بِمُنْصَرَمٍ
 مُحَمَّدًا وَهُوَ أَوْفَى الْخَلْقِ بِالذَّمِّ
 فَضْلاً وَإِلَّا فَقُلْ : يَا زُلَّةَ الْقَدَمِ
 أَوْ يَرْجِعِ الْجَارُ مِنْهُ غَيْرَ مُحْتَرَمٍ
 وَجَدْتُهُ لِيْخْلَاصِي خَيْرَ مُلْتَزِمٍ
 إِنْ الْحَيَا يُنْبِتُ الْأَزْهَارَ فِي الْأَكَمِ
 يَدَا زُهَيْرٍ بِمَا أَثْنَى عَلَى هَرَمٍ

- =المعنى : أسفًا على هذه التجارة التي خسرت نفسي بها، إذ إنني لم أستطع شراء الآخرة بزينة الدنيا، ولم أطلب أصلاً شراء الآخرة .
- ١٤٤- المفردات : الغبن : الخداع والغلبة (في البيع والشراء) . السَلَم : البيع المؤجل الدفع .
- المعنى : فمن باع الآخرة بالدنيا تكشف له الخداع في البيع وفي البيع المؤجل .
- ١٤٥- المعنى : إنني شديد الاطمئنان إلى شفاععة الرسول ﷺ ، فإن ارتكبت إثماً فالرسول ﷺ لا يخالف عهد الشفاععة لي، ولن ينساني .
- ١٤٦- المعنى : ذلك أنني مطمئن إلى حفاظ ذمتي عنده لأنه خير من يوفي العهود ويؤديها ، وعهدي به أنه بشر من تسمى باسمه أن يشفع له، واسمي محمد .
- ١٤٧- المعنى : فإن لم يأخذ بيدي في يوم الحساب قوا زلتي وذنوبي .
- ١٤٨- المعنى : وإنني واثق من أنه لن يضرني على اللائذ به بحسناته، وأنه لن يدع مستجيراً به غير ملبئ .
- ١٤٩- المعنى : ومنذ خصصت شعري على مدحه أحسست بأنه سيخلصني مما وقعت فيه بشفاعته التي أراها خير ملتزم التزمه .
- ١٥٠- المفردات : تريت : افتقرت . الأكَم : الروابي ، واحدها أكمة .
- المعنى : ولن يقصر في سخائه، فالطر ينبت الزهر على الروابي .
- ١٥١- المفردات : زهير بن أبي سلمى، وهرم بن سنان ممدوحه .
- المعنى : ولم أغنم ما غنمه زهير في مدحه لهرم، فأنا لا يهمني الكسب المالي ولا زخرف الدنيا الذي جنح إليه زهير في مدحه .

- ١٥٢- يا أَكْرَمَ الرُّسُلِ ما لي مَنْ أَلُوذُ بِهِ
 ١٥٣- وَلَنْ يَضِيقَ ، رَسُولُ اللَّهِ ، جَاهُكَ بِي
 ١٥٤- فَإِنْ مِنْ جُودِكَ الدُّنْيَا وَضَرَّتْهَا
 ١٥٥- يَا نَفْسُ لَا تَقْنَطِي مِنْ زَلَّةٍ عَظُمَتْ
 ١٥٦- لَعَلَّ رَحْمَةً رُبِّي حِينَ يَقْسِمُهَا
 ١٥٧- يَا رَبِّ وَاجْعَلْ رَجَائِي غَيْرَ مُنْعَكِسٍ
 ١٥٨- وَالطُّفْ بِعَبْدِكَ فِي الدَّارَيْنِ إِنَّ لَهُ
 ١٥٩- وَالَّذَنْ لِيَسْحَبَ صَلَاحَ مِنْكَ دَائِمَةً
 ١٦٠- مَا رَنَحَتْ عَذَابَاتِ الْبَانِ رِيحُ صَبَا
- سِوَاكَ عِنْدَ حُلُولِ الْحَادِثِ الْعَمَمِ؟
 إِذَا الْكَرِيمُ تَحَلَّى بِاسْمٍ مُنْتَقِمٍ
 وَمِنْ عُلُومِكَ عِلْمَ اللُّوْحِ وَالْقَلَمِ
 إِنَّ الْكَبَائِرَ فِي الْفُقَرَانِ كَاللَّمَمِ
 تَأْتِي عَلَى حَسَبِ الْعَصِيَانِ فِي الْقِسَمِ
 لَدَيْكَ وَاجْعَلْ حِسَابِي غَيْرَ مُنْخَرِمٍ
 صَبْرًا مَتَى تَدْعُهُ الْأَهْوَالُ يَنْهَزِمِ
 عَلَى النَّبِيِّ بِمُنْهَلٍ وَمُنْسَجِمِ
 وَأَطْرَبَ الْعَيْسَ حَادِي الْعَيْسِ بِالنَّعْمِ

- ١٥٢- المفردات : يريد بالحادث العمم يوم القيامة، والعمم : الذي يعم .
 المعنى : ليس لي من أُلجأ إليه في يوم الحساب غيرك يا خير الرسل .
 ١٥٣- المفردات : تحلى : اتصف . المنتقم : من أسمائه تعالى .
 المعنى : ولن تقصر معي يا رسول الله ما دمت أعبد الله وأرجو شفاعتك، وجاهك عند الله عظيم .
 ١٥٤- المفردات : ضرة الدنيا : الآخرة .
 المعنى : فخيرك عميم في الدنيا والآخرة، وأنت عالم اللوح والقلم .
 ١٥٥- المفردات : اللمم : صفار الذنوب، واحدها لمة . قنط : يئس .
 المعنى : فلا تيأسي يا نفسي من خطيئة ارتكبتها مهما استغفرت؛ فالمغفرة تنزل على الخطايا الكبار والصغار جميعاً .
 ١٥٦- المعنى : فعسى أن تحل رحمة الله حين يفصلها على وفق أنواع الذنوب فتأتى الرحمة العظيمة والفقير على قدر المعصية فتمحوها .
 ١٥٧- المفردات : المنخرم : المنقطع .
 المعنى : وليكن رجائي يا رب مكبى كله عندك ولا تنتقص من غفرانك نحوي شيئاً .
 ١٥٨- المعنى : وخفف عن عبدك البوصيري في الدنيا والآخرة، فصبره ضعيف جداً أمام المصائب .
 ١٥٩- المفردات : المنهل : السائل بشدة . المنسجم : السائل بتواتر ورفق .
 المعنى : واسمح لصلواتك الدائمة والمتتابة أن تصب على محمد ﷺ .
 ١٦٠- المفردات : رنحت : أمالت من غير كسر . عذابات البان : أغصانه . العيس : الإبل البيض الكريمة، واحدها عيساء .
 المعنى : ما دامت ريح الصبا تهز أغصان شجر البان، وما شدا الحادي لإبله البيضاء .

همزية البوصيري

وقد شَرَحَهَا كَثِيرٌ وَمِنْهُمْ الْإِمَامُ الْفَقِيهُ ابْنُ حَجَرٍ الْهَيْثَمِيُّ
وَمِنْ مَلَحَمَةٍ طَوِيلَةٍ، وَسِيرَةٍ كَامِلَةٍ مَعَ مَنَاقَشَةٍ لِأَهْلِ الْكِتَابِ.

- ١- كيف تَرَقَّى رَقِيَّتُكَ الْأَنْبِيَاءُ يَا سَمَاءُ مَا طَاوَلَتْهَا سَمَاءُ
- ٢- لَمْ يُسَاوَوْكَ فِي عَالَاكَ، وَقَدْ حَا
- ٣- إِنَّمَا مَثَلُوا صِفَاتِكَ لِلنَّاسِ
- ٤- أَنْتَ مِصْبَاحُ كُلِّ فَضْلٍ فَمَا تَصْنُ
- ٥- لَكَ ذَاتُ الْعُلُومِ مِنْ عَالِمِ الْغَيْبِ
- ٦- لَمْ تَزَلْ فِي ضَمَائِرِ الْكُونَ تَخْتَا

- ١- المفردات : ترقى : تصعد . طاولتها : بلغت مثل طولها .
المعنى : كيف يستطيع الأنبياء أن يرقوا كما رقيت في السماء ليلة الإسراء والمعراج؟ فانت في مرتبة لا يبلغها أحد من الأنبياء .
- ٢- المفردات : السنا : النور ، الضوء . السناء : الرفعة ، العلو .
المعنى : لم يقدر واحد من الأنبياء أن يبلغ مقامك الرفيع ، ومنعمهم من هذه الغاية ما تتحلى به من نور ورفعة .
- ٣- المفردات : مثلوا : صوروا .
المعنى : ولم يملكوا من الصفات التي تتمثل فيك ، إلا جانباً منها تماماً كما تعكس صفحة الماء صورة النجوم .
- ٤- المعنى : أنت نبراس الفضل الذي يعم البشرية ، والأنوار الساطعة مصدرها نورك الوهاج .
- ٥- المفردات : يشير إلى قوله تعالى : ﴿ وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا ثُمَّ عَرَضَهُمْ عَلَى الْمَلَائِكَةِ فَقَالَ أَنْبِئُونِي بِأَسْمَاءِ هَؤُلَاءِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ﴾ [البقرة ٢] .
المعنى : لقد وهبك الله تعالى جميع العلوم بحقائقها ، بينما لم يعلم آدم أبا الأنبياء سوى الأسماء .
- ٦- المعنى : لقد اختار الله لك الأصلاب الفاخرة (الآباء) والأرحام الطاهرة =

- ٧- مَا مَضَتْ فَتْرَةٌ مِنَ الرُّسُلِ إِلَّا
 ٨- تَتَبَاهَى بِكَ الْعُصُورُ وَتَسْمُو
 ٩- وَيَدَا لَلوُجُودِ مِنْكَ كَرِيمٌ
 ١٠- نَسَبٌ تَحْسِبُ الْعُلَا بِحُلَاهُ
 ١١- حَبِذَا عِقْدٌ سُؤْدُدٌ وَقَفْخَارُ
 ١٢- وَمُحْيَا كَالشَّمْسِ مِنْكَ مُضِيءٌ
 ١٣- لَيْلَةُ الْمَوْلِدِ الَّذِي كَانَ لِلدِّي
 ١٤- وَتَوَالَتْ بِشْرَى الْهَوَاتِفِ أَنْ قَدْ
- بَشَّرَتْ قَوْمَهَا بِكَ الْأَنْبِيَاءُ
 بِكَ عَلِيَاءُ بَعْدَهَا عَلِيَاءُ
 مِنْ كَرِيمِ آبَاؤُهُ كُرَمَاءُ
 قَلْدَتْهَا نَجُومَهَا الْجَوَازُ
 أَنْتَ فِيهِ الْيَتِيمَةُ الْعَصْمَاءُ
 أَسْفَرَتْ عَنْهُ لَيْلَةُ غَرَاءُ
 مِنْ سُرُورٍ بِيَوْمِهِ وَازْدِهَاءُ
 وَلِدَ الْمُصْطَفَى وَحَقُّ الْهِنَاءُ

- (=الأمهات) منذ آدم وحواء إلى عبد الله وآمنة وأنت تسري فيهم حتى أن أوان الظهور .
- ٧- المعنى : منذ أن تعاقبت الرسل في أوائل الخلق ، وكل نبي يبعثه الله يبشر بقدمك خاتماً للأنبياء هادياً للحق أجمع .
- ٨- المعنى : تفتخر العصور المتتابعة بك ، وترجو أن تكون في زمانها ، وتزداد افتخاراً على افتخار .
- ٩- المفردات : الكريم : الجد النجيب .
- المعنى : ومنذ ذلك التاريخ وآباؤك الصيد يتناسلون أباً عن جد ، من دم عريق إلى دم أعرق .
- ١٠- المفردات : الحلا : الزينة . الجوزاء : برج في السماء .
- المعنى : حتى تحلى نسبك بصفات السموّ ، وبلغ أعالي النجوم في السماء .
- ١١- المفردات : السؤدد : الشرف الغالب . اليتيمة : اللؤلؤة الفريدة التي لا ند لها .
- العصماء : البيضاء .
- المعنى : ما أعظم هذا النسب المتوالى الذي يحق لك الاعتزاز به (وقد شبه الشاعر جبل نسب النبي ﷺ بمقد من اللؤلؤ كان فيه النبي ﷺ واسطة العقد لؤلؤة فريدة ناصعة البياض ، أي هو خيرهم .
- ١٢- المفردات : المحيا : الوجه . أسفرت : كشفت وأضاعت . الغراء : البيضاء القمرية ، يريد ليلة ميلاد رسول الله ﷺ .
- المعنى : أن وجهك مشرق كالشمس ، قد أضاء الكون ليلة ميلادك .
- ١٣- المفردات : ازدهاء : خفة الطرب .
- المعنى : وقد عمّ السرور والطرب وازدهى الدين بهذه الليلة .
- ١٤- المفردات : الهواتف : جمع هاتف ، وهو ما يسمع صوته ولا يُرى شخصه . =

- ١٥- وَتَدَاعَى إِيوَانُ كِسْرَى وَلَوْلَا
 ١٦- وَغَدَا كُلُّ بَيْتٍ نَارٍ فِيهِ
 ١٧- وَعَيُونُ لِلْفُرْسِ غَارَتْ، فَهَلْ كَا
 ١٨- مَوْلِدُكَ كَانَ مِنْهُ فِي طَالِعِ الْكَفِّ
 ١٩- فَهَنِيئًا بِهِ لِأَمْنَةِ الْفَضْلِ
 ٢٠- مَنْ لِحِوَاءِ أَنْهَا حَمَلَتْ أَحَدًا
 ٢١- يَوْمَ نَالَتْ بِوَضْعِهِ ابْنَةً وَهَبَ
 ٢٢- وَأَتَتْ قَوْمَهَا بِأَفْضَلِ مِمَّا
- آيَةُ مِنْكَ مَا تَدَاعَى الْبِنَاءُ
 كَرِيَّةٌ مِنْ خُمُودِهَا وَيَلَاءُ
 نَ لِنِيرَانِهِمْ بِهَا إِطْفَاءُ؟
 رَوِيَالُ عَلِيٍّ هُمُ وَوِيَاءُ
 لُ الَّذِي شُرِفَتْ بِهِ حِسْوَاءُ
 مَدَا أَوْ أَنْهَا بِهِ ذُفْسَاءُ
 مِنْ فَخَارِ مَا لَمْ تَنْلُهُ النِّسَاءُ
 حَمَلَتْ قَبْلَ مَرْيَمَ الْعَذْرَاءُ

= المعنى : وإذا بأصدقاء السعادة تتعالى وتترامى من كل حَدَب ، مبشرة بميلاد المصطفى ﷺ ، وبه تحققت السعادات .

١٥- المفردات : إيوان كسرى : أشهر أبنية الساسانيين . وهو قصر فارسي يسمى طاق كسرى أو إيوان كسرى ، ينسب إلى خسرو الأول . وبقايه ماثلة إلى الآن وهو الذي ذكره البحترى في سنيته . تداعى : تهدم .

المعنى : ومن آيات ميلادك الشريف تهدم بعض جنبات قصر كسرى إيداناً بمولد أحمد ، ولولا هذا الميلاد لما تهدم البناء .

١٦- المفردات : بيت النار : معبد الزردشتيين الذي توقد فيه النار ، ولا تطفأ . المعنى : ومن آيات ميلادك الشريف أن أطفئت نار المجوس في معابدها ، فاضطربت النفوس وعمّ الكرب بين عبّادها .

١٧- المفردات : غار الماء : ذهب في الأرض . المعنى : وغارت عيون الفرس في محاجرها ، فهل ذهبت هذه المياه لإطفاء نيرانهم المقدسة لديهم ؟

١٨- المعنى : كان لهذا المولد وبإل وداء سادا بينهم لما عرفوا به من كفر .

١٩- المفردات : أمنة : أم الرسول ﷺ . المعنى : فلتنهأ السيدة أمنة بإنجابها الذي واكبها الفضل ، وهو ما شرفت به حواء لأنه من نسلها .

٢٠- المفردات : النفساء (وتفتح النون) : المرأة إذا ولدت . حواء : المرأة .

المعنى : ما أسعد تلك المرأة التي حملت أحمد ﷺ وولدت له !

٢١- المفردات : ابنة وهب : أمنة بنت وهب .

المعنى : حظيت أمه أمنة في ولادته بفخار كان يفوق فخار نساء العالمين .

٢٢- المعنى : ووضعت ولداً أسمى من السيد المسيح الذي وضعت أمه السيدة مريم .

- ٢٣- شَمَّتْهُ الْأَمْلاكُ إِذْ وَضَعَتْهُ
وَشَفَّتْنَا بِقَوْلِهَا الشَّفَاءَ
٢٤- رَافِعًا رَأْسَهُ وَفِي ذَلِكَ الرَّفْعِ
عِ إِلَى كُلِّ سُبُحٍّ يُؤَدِّرُ إِيْمَاءَ
٢٥- رَامِقًا طَرْفَهُ السَّمَاءَ وَمَرْمَى
عَيْنٍ مَنْ شَأْنُهُ الْعُلُوُّ الْعَلَاءُ
٢٦- وَتَدَلَّتْ زُهْرُ النُّجُومِ إِلَيْهِ
فَأَضَاءَتْ بِضَوْئِهَا الْأَرْجَاءَ
٢٧- وَتَرَاءَتْ قُصُورُ قَيْصَرٍ بِالرُّوْ
مِ يَرَاهَا مَنْ دَارَهُ الْبَطْحَاءُ
٢٨- وَتَدَلَّتْ فِي رَضَاعِهِ مُعْجِزَاتُ
لَيْسَ فِيهَا عَنِ الْعَيُونِ خَفَاءُ
٢٩- إِذْ أَبَتْهُ لِيُتَمِّمَهُ مُرْضِعَاتُ
قُلْنَ : مَا فِي الْيَسْتِمِ عَنَا غَنَاءُ

- ٢٣- المفردات : تشميت العاطس : الدعاء له وهو ألا يكون في حال يُشمت به فيها .
الشفاء بنت عوف : قابلة ولدت النبي ﷺ من المهاجرات . وهى أم عبد الرحمن بن
عوف أحد العشرة المبشرين بالجنة . وقد وصفت مولده وما حدث فيه من
إرهاصات .
المعنى : لقد شَمَّتْهُ الملائكة عند مولده الشريف ، ودعت له بالخير فأراحت
نفوسنا الشفاء بنت عوف بما ذكرته لنا من أحداث ميلاده .
٢٤- المفردات : الإيماء : الإشارة .
المعنى : وحين خرج من بطن أمه كان رافعاً رأسه ، وفى ذلك إشارة إلى فخاره
ورفعته .
٢٥- المفردات : رمقه : أطلال النظر إليه ، والرامق : الناظر .
المعنى : يرفع بصره نحو السماء ، ومن شأنه العليا يسمو ببصره إلى الأعلى .
٢٦- المفردات : زهر النجوم : النجوم المتألثة .
المعنى : وفى هذه الليلة البهية لمعت النجوم وتدلّت من سمائها فنشرت نورها فى
أرجاء الأرض .
٢٧- المفردات : تراءت : أخذت تبدو ، من قولهم : تراءينا الهلال ، أى تكلفنا النظر
إليه . البطحاء : الوادى ، ويريد وادى مكة .
المعنى : ومن شدة لمعان نجوم السماء بدت القصور فى بلاد الروم لسكان مكة .
وفى الحديث عن آمنة أم النبي ﷺ أنه قد أضاءت بمولده قصور بصرى بالشام
فرأتها وهى بمكة .
٢٨- المعنى : ينتقل الشاعر هنا إلى مرحلة رضاعه ، والمعجزات التى ظهرت فى هذه
المرحلة، والتى لم تكن خافية على ذى بصر .
٢٩- المفردات : الغناء : الجدوى .
المعنى : ولأنه يتيم فقد رفضت المرضعات إرضاعه وقلن : لا يجدينا هذا اليتيم
نفعاً على أسامس أن الأب يسخو على مرضع ولده لا أمه .

- ٣٠- فَأَتَتْهُ مِنْ آلِ سَعْدِ فَتَاةٌ
 ٣١- أَرْضَعَتْهُ لِبَنَاهَا فَسَقَتْهَا
 ٣٢- أَصْبَحَتْ شَوْلًا عِجَافًا وَأَمْسَتْ
 ٣٣- أَخْصَبَ الْعَيْشُ عِنْدَهَا بَعْدَ مَحَلٍ
 ٣٤- يَا لَهَا مِثْلُ لَقْدٍ ضَوْعِيفِ الْأَجْرِ
 ٣٥- وَإِذَا سَخَّرَ إِلَهُ أَنْاسًا
 ٣٦- حَبَّةٌ أَنْبَتَتْ سَنَابِلَ، وَالْعَصْفُ
 ٣٧- وَأَتَتْ جَدَّهُ وَقَدْ فَصَلَتْهُ
- قَدْ أَبْتَهَا لِفَقْرِهَا الرُّضْعَاءُ
 وَبَنِيَهَا أَلْبَانَهُنَّ الشَّاءُ
 مَا بِهَا شَائِلٌ وَلَا عَجَفَاءُ
 إِذْ غَدَا لِلنَّبِيِّ مِنْهَا غِذَاءُ
 رُ عَلَيْهِمَا مِنْ جَنْسِهَا وَالْجَزَاءُ
 لَسَعِيدٍ فَإِنَّهُمْ سُعَدَاءُ
 فَ لَدَيْهِ يَسْتَشْرِفُ الضُّعَفَاءُ
 وَبِهَا مِنْ فِصَالِهِ الْبُرَحَاءُ

٣٠- المفردات : فتاة من آل سعد : يريد حليلة بنت أبي ذؤيب من بني سعد . فهي أمه من الرضاعة .

المعنى : وجاءت حليلة السعدية وهي صبية فقيرة تطلب إرضاع محمد ﷺ بعد أن رفضها الناس لفقرها ، إذ أنهم لا يريدون أن يحيا ابنهم في أسرة فقيرة .

٣١- المعنى : يحكى الشاعر ما قالته حليلة ، إذ قالت : فجئت به رحلى فأقبل على ثدياى بما شاء من لبن وشرب أخوه (ابنها) ، وقام صاحبى (زوجها الحارث) إلى الشاة فإذا بها حافل فعلب وشرب وشربت حتى روينا . وشربت هي وبنيتها وبناتها من تلك الشاة حتى ارتووا .

٣٢- المفردات : الشَوْل : واحدها شولاء ، وهي التى جف لبنها . العجفاء : الهزيلة .
 المعنى : كانت الشاة هزيلة نحيلة قد جف لبنها ، وما حل المساء حتى حفل ضرعها باللبن واستعادت صحتها .

٣٣- المعنى : كانت السنة سنة جدياء ، لكن قدوم الرضيع إلى منزل حليلة جعل الربيع ينبت ، ذلك أن العشب والخصب غدا لها ولقومها لأنها تقوم بتغذية النبى ﷺ وإرضاعه .

٣٤- المعنى : فما أعظم هذا الفضل لحليلة ! فلقد تضاعف لها الأجر من السماء .
 ٣٥- المعنى : فمن سخرهم الله تعالى لعون أناس ، أو مراعاة يتيم ، جازاهم على إقبالهم سعادة ، وأسعدهم لأنهم أسعدوا غيرهم .

٣٦- المفردات : العصف : ورق العشب اليابس . يستشرف : يتطلع .
 المعنى : وكان الخصب أضعافاً مضاعفة، في الوقت الذي كان الناس الفقراء يتشوقون إلى الهشيم . من قوله تعالى : ﴿ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلٍ فِي كُلِّ سَنَابِلٍ مِائَةٌ حَبَّةٌ ﴾ [البقرة ٢٦١] .

٣٧- المفردات : فصلته فطمته . البرحاء : شدة الأذى .
 المعنى : حتى إذا انتهت مرحلة الفطام حملت الصبي إلى جده، وهي متأللة شديد الألم على انتهاء مرحلة الرضاعة .

- ٣٨- إذ أحاطت به ملائكة الله
 ٣٩- ورأى وجدها به ومن الوج
 ٤٠- فارقته كرها وكان لديها
 ٤١- شق عن قلبه وأخرج منه
 ٤٢- ختمته يميني الأمين وقد أو
 ٤٣- صان أسرار الختام فلا الفض
 ٤٤- ألف النسك والعبادة والخذ
 ٤٥- وإذا حلت الهداية قلبا
 ٤٦- بعث الله عند مبعثه الشهد
- له فظنت بأنهم قـرنا
 له لـهيب تصلى به الأحشاء
 ثاويا لا يمل منه الثواء
 مضغة عند غـسله سوداء
 دع ما لم تدع له أنباء
 ضـمـلـم به ولا الإفـضاء
 وة طفلا، وهكذا النجباء
 نشطت في العبادة الأعضاء
 بـ حراسا وضاق عنها الفضاء

٣٨- المفردات : القرناء : الشياطين .

المعنى : والحق أن تخوف حليلة جاء من قصة استقبال الملائكة وتطهير أحشائه.
 فظنت أن الشياطين تحوم حوله . فلاذت بالجد تسلمه الأمانة، كذا قالت لآمنة .

٣٩- المفردات : الوجد : الحب العنيف . تصلى : تحرق .

المعنى : لاحظ جده عبد المطلب ما كان يعتري حليلة من وجد على الغلام، وكان
 هذا الوجد يحرق أحشائها ويفضحها .

٤٠- المفردات : ثوى بالمكان : أقام فيه .

المعنى : وبعد أن أودعت الصبي جده فارقته آسية مكرهة، في حين أنه كان بينهم
 يجلب لهم السعادة، ويزيح عنهم المالة .

٤١- المعنى : ويعود البوصيري إلى معجزة أخرى وهي أن الملائكة شقوا عن قلبه
 واستأصلوا منه مضغة سوداء ثم غسلوا أحشائه . وهذه رواية ابن حليلة . وحادثة
 شق الصدر قد رواها البخاري وغيره .

٤٢- المفردات : الأمين : جبريل عليه السلام .

المعنى : وبعد أن استأصلوا المضغة وغسلوه مسح جبريل عليه فماد جسده كما كان،
 بعد أن أودع فؤاده ما لم يكن أحد يعرفه .

٤٣- المفردات : الفض : الكسر . الإفضاء : الإشاعة .

المعنى : وحين ختمه جبريل حفظ فيه الأسرار التي كنها فيه فلم يُشع ما وقع له .

٤٤- المعنى : وأنه منذ كان صغيراً عكف على العبادة والخلوة من أجلها، ومال إلى
 النسك، وهذا طبع النجباء .

٤٥- المعنى : ويخلص الشاعر إلى رأي . وهو أن الهداية إن حطت في فؤاد امرئ
 تنشطت سائر الأعضاء لها .

٤٦- المعنى : وينتقل الشاعر إلى مرحلة بعثة النبي ﷺ، فقد اندفعت الشهب اللامعة=

- ٤٧- تَطَرَّدُ الْجِنَّ عَنْ مَقَاعِدَ السَّمِّ
 ٤٨- فَمَحَتْ آيَةَ الْكَهَانَةِ آيَا
 ٤٩- وَرَأَتْهُ خَدِيجَةُ وَالتَّقَى وَالزَّهْدُ فِيهِ سَجِيَّةٌ وَالْحَيَاءُ
 ٥٠- وَأَتَاهَا أَنَّ الْغَمَامَةَ وَالسَّرَّ
 ٥١- وَأَحَادِيثُ أَنَّ وَعْدَ رَسُولِ اللَّهِ
 ٥٢- فَدَعَمَتْهُ إِلَى الزَّوْجِ وَمَا أَخَذَ
 ٥٣- وَأَتَاهُ فِي بَيْتِهَا جَبْرَائِيلُ
 ٥٤- فَأَمَاطَتْ عَنْهَا الْخِمَارَ لِتَدْرِي
- ع كَمَا تَطَرَّدُ الذَّنَابُ الرُّعَاءُ
 تَ مِنْ الْوَحْيِ مَا لَهُنَّ أَمْحَاءُ
 زَهْدُ فِيهِ سَجِيَّةٌ وَالْحَيَاءُ
 حَ أَظَلَّتْهُ مِنْهُمَا أَفْيَاءُ
 لَمْ بِالْبَعَثِ حَانَ مِنْهُ الْوَفَاءُ
 سَنَ مَا يَبْلُغُ الْمُنَى الْأَذْكَيَاءُ
 وَلِذِي اللَّبِّ فِي الْأُمُورِ ارْتِيَاءُ
 أَهْوُ الْوَحْيِ أَمْ هُوَ الْإِغْمَاءُ

= في السماء حين حلت البعثة النبوية. وكانت الشهب كثيرة حتى ضاق الفضاء بعددها.

٤٧- المعنى : وإن إرسال الشهب هي بقصد الحراسة، ولطرد الجن عن المواطن التي كانت تسمع أسرار السماء. وكانت هذه الشهب تطرد الجن مثلما يطرد الرعاة الذناب التي تدنو من القطيع .

٤٨- المفردات : الكهانة (بفتح الكاف) مصدر ، و (بكسرها) الحرفة. والكهانة : معرفة الغيب والتحدث به .

المعنى : وينزل الآيات المحكمة عن طريق الوحي زال التكهن والرجم بالغيب، لأن الآيات الربانية لا يمحوها شيء .

٤٩- المعنى : وفي هذه الحقبة العصبية تبرز السيدة خديجة في حياة النبي ، فمال قلبها إليه حين لمست التقى والزهد والحياء متمثلة فيه .

٥٠- المفردات : الغمامة : السحابة. السرح : الشجر الكثير. الأفياء : مفردتها في، وهو الظل.

المعنى : وبلغها كيف أن السحابة وظل الشجر رافقاه ورفيقه ليحميها بظلهما من حر الصيف، وقد كان يرافقه ميسرة غلام خديجة .

٥١- المعنى : كما بلغها ما جاء في الكتب ومن وعد الله بإرسال نبيه. وها هو ذا يفي بالوعد الذي قطعه .

٥٢- المعنى : فما كان إلا أن دعت إلى الزواج بها. ودعوتها هذه دليل ذكائها، فتحققت أمنيته.

٥٣- المفردات : الارتياء : التفكير؛ من الرأي. ذو اللب : العاقل .

المعنى : وبعد زواجهما يروى أن جبريل زار النبي ﷺ في بيته، ولكل عاقل رأي في حياته وفكره .

٥٤- المفردات : أماطت عن كذا : تتحنى وابتعد .

- ٥٥- فاختفى عند كشفها الرأس جبريد
 ٥٦- فاستبانت خديجة أنه الكنز
 ٥٧- ثم قام النبي يدعو إلى الله
 ٥٨- أمما أشريت قلوبهم الكفر
 ٥٩- ورأينا آياته فساهت دينا
 ٦٠- رب، إن الهدي هداك وآيا
 ٦١- كم رأينا ما ليس يعقل قد أد
 ٦٢- إذ أبي الفيل ما أتى صاحب الفيد
- ل، فما عاد أو أميد الغطاء
 ز الذي حاوكته والكيمياء
 ه وفي الكفر نجسة وإباء
 ر، فداء الضلال فيهم عياء
 وإذا الحق جساء زال المراء
 تلك نور تهدي بها من تشاء
 هم ما ليس يلهم العقلاء
 ل ولم ينفع الحجا والذكاء

= المعنى : فاشاحت عنها وشاحها لتري الوفد وحيًا، أم هي حالة من الإغماء انتابت زوجها .

٥٥- المفردات : أو (هنا) : بمعنى إلى أن .

المعنى : لكن جبريل غاب عن النبي ﷺ حين وجد خديجة قد أزاحت عنها خمارها . ولم يعد حتى أعادت خمارها إلى مكانه .

٥٦- المفردات : الكيمياء : هو الإكسير الذي كان العلماء يظنون أنه يحول المعادن الرخيصة إلى ذهب .

المعنى : واتضح لها أن نزول الوحي على محمد ﷺ هو الكنز الذي كانت تحلم به في تجارتها أو هي الكيمياء التي يزعمون .

٥٧- المفردات : النجدة : الشدة . الإباء : الكره والمقارمة من أجل الحق .

المعنى : ومنذ نزل الوحي عليه نهض يحمل عبء نشر الدعوة إلى الوحدانية بين قوم تشبهوا بالكفر، وأبوا أن يدعوه .

٥٨- المفردات : العياء : الجهل والعجز . أمما : مفعول به للفعل يدعو .

المعنى : ينشر دعوته بين أقوام تمسقت قلوبهم الكفر وحل بهم داء الضلالة الذي أساسه الجهل والعجز .

٥٩- المفردات : المراء : المجالدة واللجاجة .

المعنى : ونحن إذ رأينا معجزاته أقبلنا على الإسلام نهدي به . ويحلل الحق زهق النزاع والجدل .

٦٠- المعنى : ويا رب لك الأمر، أنت تهدي من تشاء، بيدك توجيه نور آياتك إلى من تريد .

٦١- المعنى : وقد لمسنا هذا بأنفسنا، فقد رأينا ملهمًا ليس أهلاً لهذا الإلهام حتى فاق بإلهامه أصحاب العقول، وقد استعمل «ماء» لغير العاقل لما بعده .

٦٢- المعنى : فقد رأينا أن الفيل رفض ما كان صاحب الفيل عزم عليه . ولم ينفعه ذكاؤه وعقله . مشيراً إلى هجوم أبرهة الحبشي على مكة .

- ٦٣- والجمادات أفصحت بالذي أخر
٦٤- ونَح قَوْمِ جَعَوْا نَبِيًّا بِأَرْضِ
٦٥- وَسَلَوُهُ وَحَنَ جِذْعُ إِلَيْهِ
٦٦- أَخْرَجُوهُ مِنْهَا وَأَوَاهُ غَارُ
٦٧- وَكَفَّتُهُ بِنَسْجِهَا عَنكِبُوتُ
٦٨- وَاخْتَفَى مِنْهُمْ عَلَى قُرْبِ مَرَا
٦٩- وَنَحَا الْمُصْطَفَى الْمَدِينَةَ وَاشْتَا
٧٠- وَتَغْنَتُ بِمَدْحِهِ الْجَنُّ حَتَّى
٧١- وَاقْتَفَى اثَرُهُ سَرَاقَةَ فَاسْتَهَا
- سَنَ عَنْهُ لِأَحْمَدَ الْفُصْحَاءُ
أَلْفَتَهُ ضِيبَابُهَا وَالظُّبَاءُ
وَقَلَوُهُ وَوَدَّهُ الْغُـرِيَاءُ
وَحَمَتُهُ حَمَامَةُ وَرَقَاءُ
مَا كَفَّتُهُ الْحَمَامَةُ الْحَصْدَاءُ
هُ وَمِنْ شِدَّةِ الظُّهُورِ الْخَفَاءُ
قَتَ إِلَيْهِ مِنْ مَكَّةَ الْأَنْحَاءُ
أَطْرَبَ الْإِنْسَ مِنْهُ ذَاكَ الْغِنَاءُ
وَتَهُ فِي الْأَرْضِ صَافِينَ جَرْدَاءُ

٦٣- المعنى : لقد أنطق الله الجماد لمحمد ﷺ ، وكان الجماد في حديثه أكثر فصاحة من البلغاء ، والرسول ﷺ يقول : «إني لأعرف حجرا بمكة كان يسلم علي». وقد سبَّح الحصى في يديه الشريفتين .

٦٤- المفردات : الضباب : واحدها الضب وهو حيوان من الزحافات يعيش في الصحراء .

المعنى : ما أسوأ قوماً أبعدوا نبيهم عن أرض أحبه فيها كل شيء حتى الضباب والظباء .

٦٥- المفردات : سلوه : نسوه . قلوه : أبغضوه .

المعنى : ونسوه وأبغضوه في حين أن جذع الشجرة حنّ إليه (وهذه من معجزاته)، وأحبه القرياء ورحبوا به .

٦٦- المفردات : الغار الذي ذكره هو في جبل ثور بأسفل مكة .

المعنى : وهم آذوه حتى اضطروه إلى الرحيل، فالتجأ إلى غار ليبعد أنظار المشركين عنه . وسرعان ما أرسل الله حمامة حطت على باب الغار، ووضعت بيضها .

٦٧- المفردات : الحصداء : الكثيرة الريش .

المعنى : كما أرسل عنكبوتا نسجت خيوطها على ما لم تغطه الحمامة من باب الغار .

٦٨- المعنى : وتوارى عن أنظارهم مع أنه يراهم . وقد يختفي الشيء مع شدة ظهوره، إذ أعمى الله أبصارهم عما بداخل الغار .

٦٩- المعنى : وبعد أن هدأت الأعين قصد رسول الله ﷺ المدينة (يثرب)، بينما أرجاء مكة كانت مشتاقة إليه .

٧٠- المعنى : حتى الجن أثنت عليه وتغنت بمدحه، وسمع الإنس شدوها وطربوا له .

٧١- المفردات : سراقة بن مالك المدلجي تبع الرسول ﷺ وصاحبه، وكان قائفاً .

- ٧٢- ثم ناداهُ بعدَ ما سِيَمَتِ الخَسْفُ
 ٧٣- فطوى الأرضَ سائرًا والسماوا
 ٧٤- فصَبَّ اللّيلةَ التي كانَ للمُخْ
 ٧٥- وتَرَقَّى بِهِ إِلَى قَابِ قَوْسَيْنِ
 ٧٦- رَبُّنَا تَسْقُطُ الْأَمَانِيُّ حَسْرَى
 ٧٧- ثم وَاَفِي يَحْدُثُ النَّاسَ شُكْرًا
 ٧٨- وَتَحْدَى ، فارتَابَ كُلُّ مُرَيْبٍ
- فَ ، وَقَدْ يُنْجِدُ الْغَرِيقَ النَّدَاءُ
 تِ الْعُلَا فَوْقَهَا لَهُ إِسْرَاءُ
 تَارِ فِيهَا عَلَى الْبُرَاقِ اسْتَوَاءُ
 مِنْ وَتِلْكَ السَّيَادَةُ الْقَفَسَاءُ
 دُونَهَا مَا وَرَاءَهُنَّ وَرَاءُ
 إِذْ أَتَاهُ مِنْ رَبِّهِ النِّعْمَاءُ
 أَوْ يَبْقَى مَعَ السُّيُولِ الْغَنَاءُ

- =أُخْرِجَهُ أَبُو سَفْيَانَ لِيَقْتَاتِفَ أَثَرَ النَّبِيِّ ﷺ . أسلم سراقه بعد غزوة الطائف سنة ٨ هـ . استهوته : هوت به . الصافن : الفرس الأصيلة . الجرداء : الفرس القصيرة الشعر .
 المعنى : وتبعه سراقه يقتفي أثره حتى دنا منه ، فإذا بقوائم فرسه الكريمة تفوص في الرمل ، فلا يقوى على السير .
 ٧٢- المفردات : سيمت الخسف : دنت من الخسف .
 المعنى : وحين بلغ غوص الفرس إلى ركبتيها ، استغاث سراقه بالنبي ﷺ يرجوه . وقد يُنْقِذُ الْغَرِيقَ بِنْدَائِهِ .
 ٧٣- المفردات : طوى الأرض : قطعها . الإسراء السير ليلاً .
 المعنى : وحديث الرحلة ذكره برحلة الإسراء . فإذا بالنبي ﷺ يقطع الديار وهو بين الأرض والسماوات العلى ليلاً .
 ٧٤- المفردات : استواء : استقرار .
 المعنى : يخاطب الشاعر نفسه ويأمرها بأن تصف تلك الليلة الجلل ، التي استوى فيها النبي المختار ﷺ على البراق .
 ٧٥- المفردات : القاب : المقدار . هو على قاب قوسين : كناية عن القرب . والمراد : قابا قوس فُقْلَب . والمقدار المراد : ما بين المقبض ووسطها ، فكل قوس قابان .
 القسعاء : الثابتة الدائمة .
 المعنى : وكانت الدابة ترقى به إلى السماوات العلا حتى تدنو من السدة الثابتة .
 ٧٦- المعنى : يهب الله المراتب العليا لأهلها ، فتذهب حشرات الآخرين حسرى ، عاجزة عما تطمح إليه .
 ٧٧- المعنى : وحين عاد من إسرائه ومعراجهِ راح يحدث الناس على ما أنعم عليه الله من نعماء ، وهو يشكره ويحمده .
 ٧٨- المفردات : الغناء : ما يملو السيل من قش وهشيم .
 المعنى : لكن الذين في قلوبهم مرض شكوا بدعواه ، وارتابوا بكلامه ، فذهب كلامهم كالزبد الذي يجفوه السيل .

- ٧٩- وَهُوَ يَدْعُو إِلَى الْإِلَهِ وَإِنْ شَاءَ
 ٨٠- وَيَدْعُ الْوَرَى عَلَى اللَّهِ بِالتَّوْ
 ٨١- فَبِمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللَّهِ لَأَنْتَ
 ٨٢- وَاسْتَجَابَتْ لَهُ بِنَصْرٍ وَفَتْحٍ
 ٨٣- وَأَطَاعَتْ لِأَمْرِ الْعَرَبِ الْعَزِ
 ٨٤- وَتَوَالَتْ لِلْمُصْطَفَى الْآيَةُ الْكُبْرَى
 ٨٥- فَإِذَا مَا تَلَا كِتَابًا مِنَ اللَّهِ
 ٨٦- وَكَضَاهُ الْمُسْتَهْزِئِينَ وَكَمْ سَا
 ٨٧- وَرَمَاهُمْ بِدَعْوَةٍ مِنْ فِتْنَةِ الدَّ

٧٩- المعنى : واستمر النبي ﷺ يدعو إلى الله وعبادة الواحد القهار، على رغم كفر المشركين وازدراءهم (احتقارهم) له .
 ٨٠- المفردات : المحجة : الطريقة والمنهج .

المعنى : ويبرهن للناس على وجوده تعالى، وعلى وحدانيته من غير شريك بطريقة واضحة جلية .

٨١- المعنى : ويتخذ قوله تعالى : ﴿ فَبِمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللَّهِ لَنْتَ لَهُمْ وَكُنْتَ فَرْقًا غَلِيظَ الْقَلْبِ لَا تُفْضِرُوا مِنْ حَوْلِكَ فَاعْفُ عَنْهُمْ وَاسْتَغْفِرْ لَهُمْ وَشَاوِرْهُمْ فِي الْأَمْرِ فَإِذَا عَزَمْتَ فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُتَوَكِّلِينَ ﴾ [آل عمران : ١٥٩] ليدل على أن الكلام الرقيق يلين له الصخر، في حين أن قلوبهم قَدَّتْ من جلمود لا يرعوي .

٨٢- المفردات : الخضراء : السماء، الغبراء : الأرض .
 المعنى : وعزيمة النبي ﷺ أقوى وأشدَّ عُنْتًا، حتى هبأ الله النصر والفتح في كل مكان، أو نزل عليه النصر من السماء، وفتح البلاد ونشر الإسلام فيها .
 ٨٣- المعنى : حتى أطاعه العرب الأقحاح، فأزال عن نفوسهم الجاهلية المتعششة في نفوسهم .

٨٤- المعنى : وتوالى على النبي ﷺ نزول الآيات (وهي المعجزة الكبرى) وتهيات له الغزوات الظافرة، والحروب الشاملة .
 ٨٥- المفردات : الكتيبة الخضراء : المدججة بالسلاح .

المعنى : وكلما تلا آيات من الله تحمس المؤمنون للحرب في سبيل الله .
 ٨٦- المعنى : وكضاه الله شر المستهزئين به : ﴿ فَأَصَابَهُمْ سَيِّئَاتُ مَا عَمِلُوا وَحَاقَ بِهِمْ مَا كَانُوا بِهِ يَسْتَهْزِءُونَ ﴾ [النمل : ٢٤] وكم تَوَلَّم الأنبياء رؤية قومهم الذين يراد لهم الخير على أيديهم يستخفون بهم .

٨٧- المعنى : حتى إذا ضايقه بعضهم دعا الله عليهم أن يغنيهم من ساحة بيته .

- ٨٨- خمسةٌ كلُّهم أصيبوا بداءٍ والرَّدَى من جنودِهِ الأدواءُ
 ٨٩- فَدَهَى الْأَسْوَدَ بْنَ مُطَلِّبٍ أَيْ
 ٩٠- وَدَهَى الْأَسْوَدَ بْنَ عَبْدِ يَغُوثٍ
 ٩١- وَأَصَابَ الْوَلِيدَ خَدَشَةٌ سَهْمٍ
 ٩٢- وَقَضَتْ شَوْكَةً عَلَى مُهْجَةِ الْعَا
 ٩٣- وَعَمَّا الْحَارِثُ الْقَيْحُوقُ وَقَدْ سَا
 ٩٤- خَمْسَةٌ طَهَّرَتْ بِقَطْعِهِمِ الْأَرْ
 ٩٥- فُديَتْ خَمْسَةُ الصَّحِيفَةِ بِالْخَمِ

- ٨٨- المعنى : فهم كانوا خمسة من أصحاب الأذى، فأصابهم الله بداء، ومن أسباب الموت هذه الأدواء .
 ٨٩- المفردات : الأسود بن المطلب : كان من المستهزئين الذين كُفِّيَهم النبي ﷺ . فقد روي أن جبريل ﷺ رمى في وجهه بورقة خضراء فعمي (الجوهرة : ٥٨/١) .
 المعنى : فدهى الله الأسود بن مطلب بداء عمي به، والعمى شبه الموت .
 ٩٠- المعنى : وهذا الأسود بن عبد يغوث الذي سقاه كأس الموت بعد أن أشار النبي ﷺ إلى بطنه فأصابه داء الاستسقاء فمات مشرئفاً .
 ٩١- المفردات : الوليد بن المغيرة، مرَّ به النبي ﷺ ، فأشار إلى جرحه بأسفل كعب رجله، فانتقض به فقتله .
 المعنى : وأصيب الوليد (وهو ثالثهم) بإشارة قتلته، وكانت مجرد خدشة أبسط من نفثة الثعبان، ومع ذلك قتلته .
 ٩٢- المفردات : هو العاص بن وائل أشار النبي ﷺ إلى أخمص رجله، فدخلت فيها شوكة قتلته. النقعة : الموت. الشوكاء : الخشنة .
 المعنى : ومنى العاصي بشوكة في أخمص قدمه فقتلته، فتلك هي الميتة الشنيعة .
 ٩٣- المفردات : الحارث بن الطلائع من بني فزاعة، أشار النبي ﷺ إلى رأسه فامتخض قيحاً فقتله (السيرة : ٤١/٢) .
 المعنى : ونزَّ رأس الحارث بالقيح، فسال على رأسه فتعطلت رأسه فمات .
 ٩٤- المعنى : هؤلاء الخمسة المستهزئون طهروا أرض مكة بموتهم، وتوقف الأذى عن النبي ﷺ والمسلمين .
 ٩٥- المفردات : الصحيفة : كتبها أهل قريش فيها مقاطعة بني المطلب وبني هاشم وهم في الشعب، على ألا يباعوا ولا يُشترى منهم، ولا ينكح إليهم.. والخمسة الذين نقضوا الصحيفة هم : هشام بن عمرو ، وزهير بن أبي أمية، والمطعم بن عدي، والبختري بن هشام، وزمعة بن الأسود (السيرة : ١٧٨) .

- ٩٦- فِتْيَةٌ بَيَّتُوا عَلَى فِعْلِ خَيْرٍ حَمْدُ الصُّبْحِ أَمْرُهُمْ وَالْمَسَاءُ
٩٧- يَا لِأَمْرِ آتَاهُ بَعْدَ هِشَامٍ زَمْعَةٌ إِنَّهُ الْفَتَى الْأَتَاءُ
٩٨- وَزَهَيْرٌ وَالْمَطْعَمُ بْنُ عَدِيٍّ وَأَبُو الْبَخْتَرِيِّ مِنْ حَيْثُ شَاؤُوا
٩٩- نَقَضُوا مَبْرَمَ الصَّحِيفَةِ إِذْ شَدَّ دَتَ عَلَيْهِمْ مِنَ الْعِيدِ الْأَنْدَاءُ
١٠٠- أَذْكَرْنَا بِأَكْلِهَا أَكَلَ مِنْسَاةَ سُلَيْمَانَ الْإِرْضَةَ الْخَرَسَاءُ
١٠١- وَيَهَا أَخْبَرَ النَّبِيَّ، وَكَمْ أَخْرَجَ خَبْرًا لَهُ الْغُيُوبُ خِبَاءُ
١٠٢- لَا تَحَلْ جَانِبَ النَّبِيِّ مُضَامًا حِينَ مَسَّتْهُ مِنْهُمْ الْأَسْوَاءُ
١٠٣- كُلُّ أَمْرِ نَابِ النَّبِيِّينَ فَالْشَّدُّ هُوَ فِيهِ مَحْمُودَةٌ وَالرُّخَاءُ
١٠٤- لَوْ يَمَسُّ النَّضَارَ هُونٌ مِنَ النَّارِ لَمَّا اخْتَرِىَ لِلنُّضَارِ الصَّلَاءُ

المعنى : وقد نقض الصحيفة خمسة فدوا أنفسهم لإنقاذ النبي ﷺ وآل هاشم والمطلب، فكانوا أكرم قريش .

٩٦- المعنى : فقد اجتمعوا ذات مساء، وقرروا فعل الخير بتمزيق الصحيفة في اليوم التالي .

٩٧- المعنى : ويعدد البوصيري أسماءهم، ويذكر اثنين منهم في هذا البيت، وهما : هشام بن عمرو وزمعة بن الأسود البطل المقدام .

٩٨- المعنى : ويذكر في هذا البيت أسماء الثلاثة الآخرين، وهم : زهير والمطعم وأبو البختري .

٩٩- المفردات : الأنداء : جمع النادي .

المعنى : نقضوا ما جاء في الصحيفة، وأعلنوا إباءهم على الملأ من الأعداء .

١٠٠- المفردات : المنساة : العصا . الأرضة : دويبة تقضم الخشب والورق .

المعنى : يشير الشاعر إلى أن الخمسة حين دخلوا الكعبة ليمزقوا الصحيفة وجدوا الأرضة قضمتها إلا من قولهم : «باسمك اللهم» . فقد جرى لها كما جرى لسليمان الذي مات واقفاً متكئاً على عصاه، فلم يشمر به أحد حتى قضمت الأرضة العصا فتهشمت فوق سليمان ميتاً .

١٠١- المفردات : الخبء : المخبوء . الخباء : البيت المصنوع من الوبر .

المعنى : بذلك أخبر رسول الله ﷺ ، وكثيراً ما أنبأنا من أمور الغيب .

١٠٢- لا تظن أن النبي ﷺ يظلم أو يضام، وإن حاولوا إيذاؤه .

١٠٣- مهما أصاب التبيين من شذائد فإنهم يتحملونها . أما محمد ﷺ فالشدة فيه محمودة، وكذا اللين .

١٠٤- المفردات : الهون : الإهانة . الصلاء : الوضع على النار . النضار : الذهب .

المعنى : فلو أن الذهب يهان بالنار فلما تعرض لها ولما أذيب .

- ١٠٥- كم يدري عن نبيِّه كفَّها الله
 ١٠٦- إذ دعا وحده العبادَ وأمسَّت
 ١٠٧- هم قومٌ بقتله فأبى السيِّ
 ١٠٨- وأبو جهلٍ إذ رأى عنقَ الفَحْ
 ١٠٩- واقتضاهُ النبيُّ دينَ الإِراشي
 ١١٠- ورأى المصطفى أتاه بما لم
 ١١١- هو ما قد رآه من قبلٍ ، لكن
 ١١٢- وأعدتُ حمالةَ الحطَبِ الفِهْ
- ه وفي الخلقِ كثرةٌ واجتراءُ
 منه في كلِّ مُقلَّةٍ أقذاءُ
 فوفاءٌ وفاءتِ الصفوفاءُ
 لـ إليه كأنه العنقاءُ
 بي وقد ساءَ بيعُهُ والشُّراءُ
 يُنَجِّ منه دونَ الوفاءِ النِّجاءُ
 ما على مثله يُعدُّ الخطأُ
 روجاءتُ كأنها الورقاءُ

- ١٠٥- المعنى : كثيراً ما كان الخلق - وهم كثير - يجترئون على النبي ﷺ ، لكن الله تعالى كان ينقذه منهم ويكفهم عنه .
 ١٠٦- المعنى : فقد دعا الناس وحده إلى عبادة الله ، وكم تأذى في دعوته !
 ١٠٧- المفردات : فاءت : رجعت . الصفواء : الحجر الصلد الضخم .
 المعنى : فقد همَّ بعضهم بقتله ، لكن السيف أبى أن يمسه فارتد وارتد الحجر .
 ١٠٨- المعنى : فرأى أبو جهل عنق جمل فحل تهدده ممتدة كامتداد العنقاء .
 ١٠٩- المفردات : اقتضاه : طلب منه . الإراشي : رجل من إراش أو إراشة . قدم مكة بإبل له ، فاشتراها منه أبو جهل ، فمطله بأثمانها . فخطب الإراشي بالناس يرجوهم العون على أبي جهل . فقال بعضهم له هازئاً : اذهب إلى ذلك الرجل (يعنون النبي) ، فإنه يعينك عليه . فلباه النبي ﷺ وأخذ له حقه منه .
 المعنى : وطالبه النبي ﷺ بحق الإراشي الغريب بعد أن أساء أبو جهل في معاملته .
 ١١٠- المعنى : ورأى أبو جهل أن رسول الله المصطفى متجه نحوه ، وأدرك أنه مُطالبه بحق الإراشي بما لا يجزؤ على رفضه ، وما عليه إلا أدائه .
 ١١١- المفردات : الخطأ : الخطأ .
 المعنى : ورأى على محياه إصراره المجهود ، من غير أن يخطئ .
 ١١٢- المفردات : حمالة الحطب : أم جميل بنت حرب بن أمية وزوجة أبي لهب . سماها الله حمالة الحطب لأنها كانت تحمل الشوك ، فتطرحه على طريق رسول الله . الفهر : الحجر يحجم الكف تهشم به الطيوب . الورقاء : المقصود بذلك امرأة تدعى ورقاء اليمامة عُرِفَتْ بحدّة بصرها ، فلم تستطع أن ترى النبي ﷺ وهو أمام ناظريها رغم حدّة بصرها .
 المعنى : حملت حمالة الحطب حجراً في يدها وقدمت مسرعة .

- ١١٣- يَوْمَ جَاءَتْ غَضَبِيْ تَقُوْلُ : اَفِيْ مِثْ
 ١١٤- وَتَوَلَّيْتُ وَمَا رَاْتُهُ وَمِنْ اَيِّ
 ١١٥- ثُمَّ سَمَّيْتُ لَهُ الْيَهُودِيَّةَ الشَّامَا
 ١١٦- فَادَاعَ الذَّرَاعُ مَا فِيْهِ مِنْ شَرٍّ
 ١١٧- وَيَخْلُقُ مِنَ النَّبِيِّ كَرِيْمٍ
 ١١٨- مَنْ فَضَّلَا عَلَى هَوَازِنَ اِذْ كَا
 ١١٩- وَاَتَى السَّبِيَّ فِيْهِ اُخْتُ رِضَاعٍ
 ١٢٠- فَحَبَاها بِرَأْ تَوَهَّمَتِ النَّاسَا
- لِيْ مِنْ اَحْمَدٍ يُقَالُ الْهَجَاءُ؟
 مَنْ تَرَى الشَّمْسَ مُقَلَّةً عَمِيَاءُ؟
 قَدْ وَكَمَ سَامَ الشَّقْوَةِ الْأَشْقِيَاءُ
 يَنْطُوقُ اِخْفَافًا وَهُوَ اِبْدَاءُ
 لَمْ تَقَاصِصْ بِجَرَحِهَا الْعَجْمَاءُ
 مَنْ لَهُ قَبْلَ ذَلِكَ فِيْهِمْ رِيَاءُ
 وَضَعَ الْكُفْرَ قَدْرَهَا وَالسُّبَاءُ
 سُبُّهُ اَنْمَا السُّبُّ هِدَاءُ

- ١١٣- المعنى : فقد تضايقت من الآيات التي نزلت في حقها، وعدت ذلك هجاء من رسول الله ﷺ .
- ١١٤- المعنى : دخلت المسجد والفهر في يدها، لكن الله أعمى بصرها فلم تر رسول الله ﷺ لكنها رأت أبا بكر الجالس معه، والعين العمياء لا ترى الشمس، فذهبت .
- ١١٥- المفردات : اليهودية : زينب بنت الحارث امرأة سلام بن مشكم، سألت أي قسم من الشاة يحب محمد ﷺ؟ فقيل لها الذراع. فأكثرت فيه من السم، ثم سمت سائر الشاة .
- المعنى : وأقدمت زينب اليهودية على دس الشاة بالسم، وكمن يتكلف الأشقياء الشقاء بأيديهم .
- ١١٦- المعنى : لكن الذراع التي تناولها رسول الله ﷺ أعلنت عما تحويه من سم من غير كلام . فقد جاء في السيرة أن رسول الله ﷺ قال : «إن هذا العظم ليخبرني أنه مسموم» .
- ١١٧- المفردات : لم تقاصص : لم يقتص منها . العجماء : البهيمة، الحيوان الذي لا يستطيع الكلام .
- المعنى : لكن النبي ﷺ بخلقه الكريم لم يعاقبها على فعلتها .
- ١١٨- المفردات : الرياء : التريية .
- المعنى : ولقد من على هوازن بالتفاضي عنهم لما كان له فيهم من إقامة في ديارهم .
- ١١٩- المفردات : أخت رضاع : هي الشيماء بنت حليمة، فهي أخت النبي ﷺ من الرضاع . السباء : السبي
- المعنى : وقدم المسلمون بالسبي من بني سعد بن بكر، وكانت الشيماء أخته من الرضاع بين الأسرى، فقد كانت على الشرك الذي أذلها وجعلها مسيئة .
- ١٢٠- المفردات : حباها : أعطاها . هداء : تقديم العروس لزوجها . فقد زعموا أنه أهداها غلامًا اسمه مكحول وجارية، فزوجت أحدهما الآخر .

- ١٢١- بَسَطَ الْمُصْطَفَى لَهَا مِنْ رِداءِ أَيُّ فَضْلِ حَواءَ ذَاكَ الرِّداءِ
 ١٢٢- فَغَدَّتْ فِيهِ وَهِيَ سَيِّدَةُ النَّسَبِ وَوَالسَّيِّدَاتُ فِيهِ إِمَاءُ
 ١٢٣- فَتَنَزَّهَتْ فِي ذَاتِهِ وَمَعَانِيهِ اسْتِماعًا إِنَّ عَزَمَ مِنْهَا اجْتِلَاءُ
 ١٢٤- وَأَمَلِ السَّمْعَ مِنْ مُحَاسِنِ يُمْلِي هَا عَلَيْكَ الْإِنْشَادُ وَالْإِنْشَاءُ
 ١٢٥- كُلُّ وَصْفٍ لَهُ ابْتِدَاءَاتٌ بِهِ اسْتَوْ عِبَا أَخْبَارَ الْفَضْلِ مِنْهُ ابْتِدَاءُ
 ١٢٦- سَيِّدُ ضِحْكِهِ التَّبَسُّمُ، وَالْمَشَى فِي الْهُوَيْنَا، وَنَوْمُهُ الْإِغْفَاءُ
 ١٢٧- مَا سِوَى خَلْقِهِ النَّسِيمِ، وَلَا غَيْرِ حَرَمِ حَيَّاهُ الرُّوضَةِ الْغَنَاءُ
 ١٢٨- رَحْمَةٌ كُلُّهُ، وَحَزْمٌ وَعِزْمٌ وَوَقَارٌ وَعِصْمَةٌ وَحَيَاءُ
 ١٢٩- لَا تَحُلُ الْإِبْسَاءُ مِنْهُ عُرَا الصَّبِّ رِ، وَلَا تَسْتَخِفُّهُ السَّرَّاءُ
 ١٣٠- كَرُمَتْ نَفْسُهُ فَمَا يَخْطُرُ السُّوْءُ عَلَى قَلْبِهِ وَلَا الْفَحْشَاءُ
 ١٣١- عَظُمَتْ نِعْمَةُ الْإِلَهِ عَلَيْهِ فَاسْتَقَلَّتْ لِدُنْكَرِهِ الْعُظْمَاءُ

- =المعنى : وحين علم رسول الله ﷺ أن الشيماء أخته حقًا، أكرمها وعطف عليها .
 فظن الناس أن هذا السبب إهداء للزوج .
 ١٢١- المعنى : وبسط لها رداءه وأجلسها عليه. فانظر ما ضم هذا الرداء من فضل ؟
 ١٢٢- المعنى : فتحول مقام الشيماء من أسيرة مسببة إلى سيدة النساء، ومن حولها
 منهن إماء .
 ١٢٣- المفردات : الاجتلاء : النظر . تنزه : ترفع .
 المعنى : وأقبل عليها يستمع إلى حديثها مترفعًا في ذاته وفي معانيه .
 ١٢٤- المعنى : واصغ إلى ما كان يقوله لها من لطيف التعبير والكلام .
 ١٢٥- المعنى : إن كل ما تصف به حديث رسول الله ﷺ وصفاته لا يفیه حقه، وكأنك
 ما زلت في أول كلامك .
 ١٢٦- المعنى : وينتقل الشاعر إلى استعراض بعض شمائله؛ فهو يضحك ولكنه يكتفي
 من الضحك بالتبسم، ويسير بتؤدة ورفق، وينام نومًا خفيًا (الإغفاء) .
 ١٢٧- المعنى : خلقه كالنسيم الرقيق، وصباحة وجهه كالروضة الغناء .
 ١٢٨- المعنى : وهو كله رحمة، وحزم، ووقار، وعصمة، وحياء. هذه صفاته ﷺ
 التي يراها الشاعر .
 ١٢٩- المعنى : مهما اعتراه من شدائد فإنه يظل حازمًا صبورًا. وإن حلت به المسرات
 فلا يتغير، ولا يخف، ولا يطرب .
 ١٣٠- المعنى : وهو كريم النفس عفيف، لا يخطر بباله سوء، ولا يلفظ فحشًا .
 ١٣١- المعنى : ولقد من الله عليه بنعمائه، فلم يعبا لذكر عظيم .

- ١٣٢- جَهَلَتْ قَوْمُهُ عَلَيْهِ، فَأَغَضَى
 ١٣٣- وَسِعَ الْعَالَمِينَ عِلْمًا وَحِلْمًا
 ١٣٤- مُسْتَقِلٌ دُنْيَاكَ أَنْ يُنْسَبَ الْإِمَامُ
 ١٣٥- شَمْسُ فَضْلِ تَحَقُّقِ الظَّنِّ فِيهِ
 ١٣٦- فَإِذَا مَا ضَحَا مَحَا نَوْرُهُ الظِّلَّ
 ١٣٧- فَكَانَ الْغِمَامَةَ اسْتَوْدَعَتْهُ
 ١٣٨- خَفِيَتْ عِنْدَهُ الْفَضَائِلُ، وَانْجَا
 ١٣٩- أَمَعَ الصُّبْحُ لِلنُّجُومِ تَجَلُّ
 ١٤٠- مُعْجَزُ الْقَوْلِ وَالْفِعَالِ كَرِيمُ الْخُلْدِ
 ١٤١- لَا تَقْسُ بِالنَّبِيِّ فِي الْفَضْلِ خُلُقًا
- وَآخُو الْحِلْمِ دَابُّهُ الْإِفْضَاءُ
 فَهُوَ بَحْرٌ لَمْ تُغَيِّرْهُ الْأَعْبَاءُ
 سَاكٌ مِنْهَا إِلَيْهِ وَالْإِعْطَاءُ
 أَنَّهُ الشَّمْسُ رِفْعَةً وَالضُّيَاءُ
 لَنْ، وَقَدْ اثْبَتَ الظَّلَالُ الضُّحَاءُ
 مَنْ أَظْلَلَتْ مِنْ ظِلِّهِ الدَّفْءُ
 بَتَّ بِهِ عَنْ عَقُولِنَا الْأَهْوَاءُ
 أَمْ مَعَ الشَّمْسِ لِلظَّلَامِ بَقَاءُ؟
 قِ وَالْخُلُقِ مُقْسِطٌ مَرِغَطَاءُ
 فَهُوَ الْبَحْرُ وَالْأَنَامُ إِضَاءُ

١٣٢- المعنى : تجاهله قومه فعفا عنهم هفواتهم نحوه. ومن طبع الحليم أن يفضي عن هفوات الآخرين .

١٣٣- المعنى : ومن صفاته ﷺ أنه يحتوي الناس بعلمه وبحلمه. فهو بحر يتسع لكل ما يعترضه من غير نصيب .

١٣٤- المعنى : لن تجد في دنياك من يتهمة بالبخل أو التبذير .

١٣٥- المعنى : فهو في فضله العميم (مما قرأت عنه وعرفت) أنه مثل الشمس نورًا وعلوًا .

١٣٦- المفردات : ضحا : ظهر نوره للشمس، وبرز لها. الضحاء : وقت ارتفاع النهار .
 المعنى : فإذا ما برز للناس شعُّ نوره فمحَا الظلَّ من أمامه، بعد أن كان الظل امتد في ساعة الضحا .

١٣٧- المفردات : استودعه : جعله وديعة. الدفءاء : أراد بهم أصحاب رسول الله ﷺ الذين كانوا يسرون معه. والداقة : الجماعة من الناس تقبل من بلد إلى بلد .
 المعنى : يشير الشاعر إلى الغمامة التي أظلت رسول الله ﷺ ومن معه، فكانها طلبت إليه أن يكونوا معه وديعة .

١٣٨- المعنى : حفظت الفضائل كلها في نفسه، ولقد أسانا فنقَى نفوسنا من الأهواء التي كانت متأصلة فينا .

١٣٩- المعنى : أتبدو النجوم مع الصباح، أم يرافق الشمس ظلام؟

١٤٠- المعنى : ومن صفاته أن قوله معجز وكذا فعله، وأنه كريم الخلق والشمائل، عادل، كثير العطاء .

١٤١- المفردات : الإضاء : مفردا أضاء (الأولى بكسر الهمزة والثانية بفتحها) وهي الغدير.

- ١٤٢- كُلُّ فَضْلٍ فِي الْعَالَمِينَ فَمَنْ فَضَّلَ
 ١٤٣- شَقَّ عَنْ صَدْرِهِ وَشَقَّ لَهُ الْبَدَنُ
 ١٤٤- وَرَمَى بِالْحَصَى فَأَقْصَدَ جَيْشًا
 ١٤٥- وَدَعَا لِلْأَنَامِ إِذْ دَهَمَتْهُمْ
 ١٤٦- فَاسْتَهْلَتْ بِالْغَيْثِ سَبْعَةَ أَيَّامٍ
 ١٤٧- تَتَحَرَّى مَوَاضِعَ الرِّعْيِ وَالسَّقَاءِ
 ١٤٨- وَآتَى النَّاسَ يُشْتَكُونَ أَذَاهَا
 ١٤٩- فِدَعَا فَاَنْجَلَى الْغَمَامُ فَقُلَّ فِي
 ١٥٠- ثُمَّ أَثَرَى الثَّرَى فَقَرَّتْ عَيُونُ
- لِلنَّبِيِّ اسْتَعَارَهُ الْفَضْلَاءُ
 رُومِنْ شَرْطٍ كُلُّ شَرْطٍ جَزَاءُ
 مَا الْعَصَا عِنْدَهُ وَمَا الْإِلْقَاءُ
 سَنَةً مِنْ مُحُولِهَا شَهْبَاءُ
 عَلَيْهِمْ سَحَابَةٌ وَطَفَاءُ
 وَحَيْثُ الْعَطَاشُ تَوَهَّى السَّقَاءُ
 وَرَخَاءُ يُؤْذِي الْأَنَامَ غَلَاءُ
 وَصَفَ غَيْثٍ إِقْلَاعُهُ اسْتِسْقَاءُ
 بِقَرَاهَا وَأَخْبِيَتْ أَحْيَاءُ

= المعنى : لا تفكر بأن تقارنه بأحد من الخلق، فهو بحر والناس غدران .

١٤٢- المعنى : فما يتحلى به الناس من فضائل إنما هي من صفات النبي ﷺ، استعار الفضلاء جانبًا منها .

١٤٣- المفردات : الشرط : الجزاء . المكافأة .

المعنى : فلقد شق عن صدره لتتقيته من الأدران، كما شق له البدر . ولكل شق جزاء جوزي له .

١٤٤- المفردات : أقصد : أصاب . العصا : عصا موسى .

المعنى : ومن معجزاته أنه حصب جيشًا فأصابه . فهو لا يحتاج إلى عصا كمصا موسى، ولا إلى إلقاء السهام على الأعداء .

١٤٥- المفردات : أصابتهم سنة : أجذبوا . سنة شهباء : مجدبة .

المعنى : وحين نكب الناس بالقحط دعا لهم واستغاث بربه .

١٤٦- المفردات : استهلكت : أمطرت . السحابة الوطفاء : المسترخية الجوانب لكثرة مائها .

المعنى : فإذا بالمطر يفيض الناس سبعة أيام، والسحب فوق رؤوسهم مثقلة بالأمواه .

١٤٧- المفردات : تتحرى : تتبَّع . السقاء : القرية .

المعنى : كانت السحب تهطل بدقة في مواضع الرعي والسقي والعطاس، ولا تهطل هكذا شططًا .

١٤٨- المعنى : لكن انهمار الأمطار ازداد حتى أخذت المياه تؤذي الناس، وزيادة الرخاء تؤذي الناس، فلجؤوا إلى رسول الله ﷺ يرجونه كفَّ أذاها .

١٤٩- المعنى : وحين أدرك النبي ﷺ صدق دعواهم دعا ربه فتوقف المطر، وانتشع القيم . وحدثت بإعجاب عن دعاء يوقف الاستسقاء .

١٥٠- المفردات : الأحياء : القبائل . قرت عيون : بردت سرورًا .

- ١٥١- فتري الأرض غيبه كسما
١٥٢- تخجل الدُر واليواقيت من نو
١٥٣- ليتَه خصني برؤية وجه
١٥٤- مسفر يلتقي الكتيبة بسا
١٥٥- جعلت مسجداً له الأرض فاهتز
١٥٦- مظهر شجة الجبين على البر
١٥٧- ستر الحسن منه بالحسن فاعجب
١٥٨- فهو كالزهر لاح من سجد الأك
- أشرفت من نجومها الظلماء
رؤياها البضاء والحمراء
زال عن كل من رآه الشقاء
ما إذا أسهم الوجوه اللقاء
زبه للصلاة فيها حراء
كما أظهر الهلال البراء
لجمال له الجمال وقاء
مام والعود شق عنه اللحاء

=المعنى : ففتيت الأرض ماء فسعد سكان القرى، وعادت قبائل إلى الحياة بعد أن كادت تفقدها .

- ١٥١- المعنى : وبعد أن توقف الخطر بدت الأرض بأزهارها وأنوارها المتفتحة كسما
بزغت نجومها في ليلة حالكة الظلام .
١٥٢- المعنى : وكانت هذه الأنوار المتفتحة على الروابي أجمل ألواناً في بياضها
وحمرتها من اللؤلؤ واليواقيت، بل إن هذه الأحجار الثمينة تخجل أمام هذه الألوان
المشرقة .

- ١٥٣- المعنى : كم كنت أتمنى رؤية محياه ، التي تزيل الشقاء عن الناس .
١٥٤- المفردات : مسفر : غير مدجج بالسلاح . أسهم : غير .
المعنى : ومن جراته يلتقي الجيوش من غير أن يتدرع ويلبس خوذة الحرب . وتراه -
مهما احتدم القتال - بتماماً مستبشراً .
١٥٥- المفردات : حراء : جبل يقع شمال شرقي مكة ، ويعرف كذلك بجبل النور ، فيه غار
كان النبي ﷺ يتحنث فيه قبل بعثته .
المعنى : كانت الأرض له مسجداً ، وكان حين يتعبد ربه في حراء يهتز الجبل
لصلاته .

- ١٥٦- المفردات : الشجة : الجرح . وكان ﷺ قد شجَّ جبينه في غزوة أحد . البراء :
أول ليلة من الشهر ، وقيل : آخر ليلة منه .
المعنى : وكانت علامة شجة جبينه بارزة بشكل طفيف ، كالهلال في أول الشهر .
١٥٧- المعنى : ستر حسنه بحسن آخر ، فما أعجب أن يوقى الجمال بالجمال !
١٥٨- المفردات : السجف : الستر . الأكمام : واحداً كم ، وهو وعاء الزهرة . اللحاء :
قشر الشجر .

المعنى : فهو أشبه بالزهرة برزت من كمها ، وأصفى لوناً من الفصن الذي قشر عنه
لحاؤه .

- ١٥٩- كَادَ أَنْ يُعْشِيَ الْعُيُونُ سَنَا مِنْ
 ١٦٠- صَانَهُ الْحُسْنُ وَالسَّكِينَةُ أَنْ تَظْ
 ١٦١- وَتَخَالَ الْوُجُوهَ إِنْ قَابِلَتْهُ
 ١٦٢- فَإِذَا شِئِمَتْ بِشَرِّهِ وَتَدَاهُ
 ١٦٣- أَوْ بِتَقْبِيلِ رَاحَةِ كَانَ لِلَّهِ
 ١٦٤- تَتَّقِي بِأَسْمَاءِ الْمُلُوكِ وَتَحْظَى
 ١٦٥- لَا تَسْلُ سَيْلَ جُودِهَا إِنَّمَا يَكُ
 ١٦٦- دَرَّتْ انْشَاءَ حِينَ مَرَّتْ عَلَيْهَا
 ١٦٧- نَبْعَ الْمَاءِ أَثْمَرَ النَّخْلِ فِي عَا
 ١٦٨- أَحْيَتِ الْمُرْمِلِينَ مِنْ مَوْتِ جَهْدٍ

- ١٥٩- المفردات : ذكاء : من أسماء الشمس. السنة : الضوء .
 المعنى : للإشراق وجهه نور ككبر الشمس، يفيض الناظر إليه من بصره لشدة الضياء المنبعث منه، وهذا من أسرارهِ .
 ١٦٠- المعنى : يتحلى بحسن وسكينة، يحولان دون بروز علامات البأساء على محياه .
 ١٦١- المفردات : الحرياء : ضرب من الزحافات تتلون في الشمس ألواناً مختلفة .
 المعنى : ويتغير لون وجوه الأنعام إن نظرت إليه، وكأنها استعارت من الحرياء ألوانها .
 ١٦٢- المفردات : شام مخايل الشيء : تطلع نحوه ببصره منتظراً حلوله .
 المعنى : فإذا تطلع إلى بشره وكرمه أذهلك ما يصدر عنه من نور وطباع .
 ١٦٣- المعنى : وإن نشدت تقبيل راحته، كان تقديمها وتناولها قرباناً لله تعالى .
 ١٦٤- المعنى : ويتابع وصفه لراحة رسول الله ﷺ؛ فالملوك تخشى عنفها، ويسعد الفقراء بعطائها .
 ١٦٥- المفردات : الوكف : المطر الشديد . سيل جودها : كثرة عطائها . الأنداء : جمع الندى .
 المعنى : لا تسأل كم تسخو كفه، فأنت تدرك كثرة المطر من الطل السابق له .
 ١٦٦- المعنى : ويشير إلى إحدى معجزات النبي ﷺ حين مسح على ضرع الشاة براحتة فدرت على الناس خيراً وفيراً .
 ١٦٧- المعنى : ويتابع إشادته لراحته التي نبع الماء من بين أناملها، وكيف أن النخل أثمر في عام قحط حتى استغاثت الحصباء .
 ١٦٨- المفردات : المرملة : الذي لا زاد له. الجهد : القحط الشديد .
 المعنى : وكما أحيت هذه الراحة المشرقة من أناس يفتقرون إلى الزاد، ويخشون الموت أثناء القحط الشديد، حين مسّت حاجتهم إلى الزاد والماء .

- ١٦٩- فَتَغْدِي بِالصَّاعِ أَلْفَ جِياعٍ وَتَرَوِي بِالصَّاعِ أَلْفَ ظِمَاءٍ
 ١٧٠- وَوَفَى قَدْرُ بَيْضَةٍ مِنْ نَضَارٍ دَيْنَ سَلَمَانَ حِينَ حَانَ الْوَفَاءُ
 ١٧١- كَانَ يُدْعَى قِنًا فَأُعْتِقَ لَنَا أَيْنَعَتَ مِنْ نَحْوِيْلِهِ الْأَقْنَاءُ
 ١٧٢- أَفْلا تَعْتَرُونَ سَلَمَانَ لَنَا أَنْ عَرَّكَ مِنْ ذِكْرِهِ الْعُرُوءَاءُ؟
 ١٧٣- وَأَزَالَتْ بِلَمَسِهَا كُلَّ دَاءٍ أَكْبَرَتْهُ أَطِبُّةٌ وَإِسَاءُ
 ١٧٤- وَعُمَيُّونَ مَرَّتْ بِهَا وَهِيَ رَمْدٌ فَأَرَتْهَا مَا لَمْ تَرَ الزَّرْقَاءُ
 ١٧٥- وَأَعَادَتْ عَلَى قَتَادَةَ عَيْنًا فَهِيَ حَتَّى مَمَاتِهِ النَّجْلَاءُ

١٦٩- المعنى : فقدّم لهم معجزة أخرى قطع من صاعه ألف من الجائعين، وروى من وعاء الماء ألف ظامئون .

١٧٠- المفردات : النضار : الذهب . وهبه النبي ﷺ ببيضة من ذهب جاءت من المغازي ليوفّي بها ما عليه من دين . ومع أن قيمتها لم تكن تكفي وفاء الدين فإن بركة رسول الله ﷺ فيها جعلها تنقل ، فقال سلمان : «أعانني رسول الله ببيضة من ذهب، فلو وزنت بأحد لكنت أثقل منه» (أعيان الشيعة : ٢٨٣/٧ . وانظر الاستيعاب) .
 المعنى : كان على سلمان دين لتحرير رقبته، فوفاه بذهب على حجم البيضة حين حان موعد أداء الدين .

١٧١- المفردات : القن : العبد، ويطلق على عبد الأرض خاصة . الأقناء : جمع قنو ، وهو عذق النخلة الذي يحمل الثمر، كالعنقود .
 المعنى : كان عبداً كاتب سيده على غرس ثلاث مئة نخلة وأربعين أوقية من الذهب . فأعانه النبي ﷺ وأصحابه على غرسها ، وسرعان ما أينعت ثمارها .
 ١٧٢- المفردات : العرواء : رعدة الحمى .

المعنى : وليعذر المسلمون سلمان حينما أصابته الحمى حين ذكر له النبي ﷺ (وهو على النخلة قبل أن يسلم) .
 ١٧٣- المعنى : وحين ألمته بطنه لمس النبي ﷺ براحته بطنه، فزال عنها كل داء مما يكبره الأطباء ويقدرونه .

١٧٤- المفردات : الزرقاء : زرقاء اليمامة التي يزعمون أنها ترى مسيرة ثلاثة أيام .
 المعنى : وكانت راحته الشريفة تلمس العين الرمضاء فتصفو ويشتدّ بصرها حتى يُعَادَلْ ببصر زرقاء اليمامة .

١٧٥- المفردات : قتادة بن النعمان شهد العقبة ويدرأ والمشاهد كلها . وأصابت عينه يوم بدر، وقيل بعد ذلك . فردّها رسول الله ﷺ ، فكانت أحسن عينيه (أسد الغابة : ١٩٥/٤) . النجلاء : الواسعة .

المعنى : وهذه الراحة الشريفة هي التي أعادت عين قتادة إلى مكانها، فظلت حادة البصر مفتوحة حتى ساعة وفاته .

- ١٧٦- أَوْ بِلِثْمِ الثُّرَابِ مِنْ قَدَمٍ لَا
 ١٧٧- مَوْطِئُ الْأَخْمَصِ الَّذِي مِنْهُ لِلْقَدَمِ
 ١٧٨- حَظِي الْمَسْجِدُ الْحَرَامُ بِمَمَشَا
 ١٧٩- وَرِمَتْ إِذْ رَمَى بِهَا ظُلْمَ اللَّيْلِ
 ١٨٠- دَمِيَّتْ فِي الْوَعَى لِيَتَكَسَّبَ طَيْبًا
 ١٨١- فَهِيَ قُطْبُ الْحَرَابِ وَالْحَرْبِ، كَمَا دَا
 ١٨٢- وَأَرَاهُ لَوْلَمْ يُسَكَّنْ بِهَا قَبْ
 ١٨٣- عَجَبًا لِلْكَفَّارِ زَادُوا ضَلَالًا
 ١٨٤- وَالَّذِي يَسْأَلُونَ مِنْهُ كِتَابًا
 ١٨٥- أَوْ لَمْ يَكْفِرْهُمْ مِنَ اللَّهِ ذِكْرًا
- نَتَ حَيَاءٍ مِنْ مَشْيِهَا الصَّفْوَاءُ
 ب، إِذَا مَضَجَ عِيْ أَقْضَى، وَطَاءُ
 هَا وَلَمْ يَنْسَ حَظَّهُ إِيْلِيَاءُ
 ل، إِلَى اللَّهِ خَوْفُهُ وَالرَّجَاءُ
 مَا أَرَاكَ مِنَ الدَّمِ الشَّهْدَاءُ
 رَتَ عَلَيْهَا فِي طَاعَةِ أَرْحَاءُ
 ل، حِرَاءَ مَا جَتَ بِهِ الدَّامَاءُ
 بِالَّذِي فِيهِ لَلْعَقُولِ اهْتِدَاءُ
 مُنْزَلٌ قَدْ آتَاهُمْ وَارْتِقَاءُ
 فِيهِ لِلنَّاسِ رَحْمَةٌ وَشِفَاءُ؟

- ١٧٦- المفردات : الصفواء : الصخرة الصماء .
 المعنى : وبلثم غبار قدم تلين الصخور القاسية حياء منها .
 ١٧٧- المفردات : أخمص القدم : أسفلها . الوطاء . (يفتح الواو وكسرهما) ما تفتريشه، وهو عكس الفطاء .
 المعنى : وموطئ قدمه فراش لي كلما عزَّ علي النوم وأقضى مضجعي .
 ١٧٨- المفردات : إيلياء : من أسماء بيت المقدس .
 المعنى : لقد سعد المسجد الحرام بخطو النبي ﷺ فيه، كما أن قدم النبي ﷺ مشيت في بيت المقدس. وهذا يزيد في شرفها وقديسيته .
 ١٧٩- المعنى : لكن قدمه أصابها الورم حين كان يطيل القيام بالليل تهجدًا وعبادة لله من شدة خوفه من الله ورجائه فيه .
 ١٨٠- المعنى : وكم سالت الدماء منها في ساحات الحروب، وكانت الدماء طيبة طيب دماء الشهداء .
 ١٨١- المفردات : الأرحاء : الطواحين ، واحدها رحى .
 المعنى : وقدمه تتنقل بين المسجد وساحة الحرب. وكم تبعوها حيث تأمر طائعين.
 ١٨٢- المفردات : الدماء : الحرب .
 المعنى : وأحسب لو لم يهدئ جبل حراء بقدمه لهاجت البحار وماجت .
 ١٨٣- المعنى : عجب منطق الكفار، كيف يزداد عقلاؤهم ضلالًا ولا يهتدون .
 ١٨٤- المعنى : وهم إنما يتساءلون عما في القرآن، نزل عليهم ليرقى بهم نحو الإيمان .
 ١٨٥- المعنى : ألم يكفهم من القرآن أنه رحمة للناس وشفاء؟ يشير إلى قوله تعالى: ﴿وَنَزَّلَ مِنَ الْقُرْآنِ مَا هُوَ شِفَاءٌ وَرَحْمَةٌ لِّلْمُؤْمِنِينَ﴾ [الإسراء ٨٢] .

- ١٨٦- أَعْجَزَ الْإِنْسَ آيَةً مِنْهُ وَالْجِ
١٨٧- كُلُّ يَوْمٍ تُهْدِي إِلَى سَامِعِيهِ
١٨٨- تَتَحَلَّى بِهِ الْمَسَامَحُ وَالْأَفْ
١٨٩- رَقٌّ لَفْظًا وَرَاقٌ مَعْنَى فَجَاءَتْ
١٩٠- وَأَزْتَنَّا فِيهِ غَوَامِضَ فَضْلِ
١٩١- إِنَّمَا تُجْتَلَى الْوُجُوهُ إِذَا مَا
١٩٢- سُورٌ مِنْهُ أَشْبَهَتْ صُورًا مِنْ
١٩٣- وَالْأَقَاوِيلُ عِنْدَهُمْ كَالْتَّمَائِي
١٩٤- كَمْ أَبَانَتْ آيَاتُهُ مِنْ عُلُومٍ
- نَ فَهَلَا يَأْتِي بِهَا الْبَلْغَاءُ؟
مُعْجَزَاتٍ مِنْ لَفْظِهِ الْقُرْأُ
وَاهُ فَهِيَ الْحَلْيُ وَالْحَلَوَاءُ
فِي حُلَاهَا وَحَلْيِهَا الْخَنْسَاءُ
رَقَّةٌ مِنْ زُلَالِهَا وَصَفَاءُ
جَلِيَّتٍ عَنْ مِرَاتِهَا الْأَصْدَاءُ
نَا وَمِنْ ثَلُ النَّظَائِرِ النَّظَرَاءُ
لَ فَلَا يُوهِمَنَّكَ الْخُطْبَاءُ
عَنْ حُرُوفٍ إِبَانٍ عَنْهَا الْهَجَاءُ

١٨٦- المعنى : يشير البوصيري إلى قوله تعالى : ﴿ قُلْ لِّمَنِ اجْتَمَعَتِ الْإِنْسُ وَالْجِنُّ عَلَى أَنْ يَأْتُوا بِمِثْلِ هَذَا الْقُرْآنِ لَا يَأْتُونَ بِمِثْلِهِ وَلَوْ كَانَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ ظَهِيرًا ﴾ [الأنعام ٨٨] فقد أعجز القرآن مخلوقات الله من إنس وجن أن يأتوا بآية كآياته، فأين هم البلغاء اليوم ؟ فليحاولوا .

١٨٧- المعنى : وكان المسلمون يهدون كل يوم آيات معجزات يشنف مسامعهم بها القراء .
١٨٨- المفردات : تتحلى : من الحلْي والحلواء .

المعنى : وهم إذا أصغوا إلى آياته المعجزات تحلت بها الآذان والأفواه .
١٨٩- المعنى : ولقد رق لفظ القرآن وراق معنى، فكان النفاية في الأسلوب والفكرة، كالحسناء التي تجلت بأبهى حليها وحللها . وهو يريد حسن المرأة، لا الخنساء نفسها .

١٩٠- المعنى : وكشفت لنا الآيات ماغرض علينا، فكانت فضلاً في رفعتها وصفائها .
١٩١- المفردات : الأصداء : مفرداها الصدى ، وهو الصوت المتردد عن الأصل .
المعنى : ذلك أن الوجوه ترى صورتها الناصعة المرأة المجلوة .
١٩٢- المفردات : النظائر والنظراء : المتشابهون .

المعنى : وكانت سور القرآن الكريم موضحة لما في نفوسنا ، والنظير أشبه شيء بنظيره .

١٩٣- المعنى : وما يتقوله الخطباء أشبه بالتمثيل الجامدة التي لا حياة فيها، فلا يأخذك قولهم ولا تتوهم به .

١٩٤- المفردات : الهجاء : التهجي .

المعنى : ولو أنك أمعنت في آياته لتمثلت لك العلوم العديدة التي يضمها، وتعدادها كثير .

- ١٩٥- فهي كالحب والنوى أعجب الزر
١٩٦- فاطالوا فيه التردد والرئ
١٩٧- وإذا البيئات لم تغن شيئا
١٩٨- وإذا ضلت العقول على عد
١٩٩- قوم عيسى عاملتم قوم موسى
٢٠٠- صدقوا كتبكم وكذبتم كذ
٢٠١- لو جحدنا جحودكم لاستويننا
٢٠٢- ما لكم إخوة الكتاب أناسا
٢٠٣- يحسد الأول الأخير، وما زا
- ١٩٥- المضرعات : الزكاء : النماء .

- المعنى : وهذه العلوم القرآنية تنمو وتزداد، فهي أشبه بالحب الذي أعجب الزراع
بنتاجه سنابل ونماء .
- ١٩٦- المعنى : وأمنع المشركون والمنافقون في آياته، فترددوا بين الإيمان بها والشك .
فوصفوا الآيات بأنها سحر، وبأنها كذب. والآيات التي نهل البوصيري معناها هنا
عديدة، منها قوله تعالى : ﴿ وَهُوَ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ فِي سِتَّةِ أَيَّامٍ وَكَانَ عَرْشُهُ
عَلَى الْمَاءِ لِيَبْلُوَكُمْ أَيُّكُمْ أَحْسَنُ عَمَلًا وَلَئِنْ قُلْتُمْ إِنَّا نَمُوتُ لَيَقُولُنَّ الَّذِينَ
كَفَرُوا إِنَّ هَذَا إِلَّا سِحْرٌ مَبِينٌ ﴾ [هود : ١١] .
- ١٩٧- المعنى : غير أنهم ما ازدادوا إلا اعتنا، ولم تنفعهم آياته الجليلة، ذلك أنهم
يرفضون التماس الهدى منها .
- ١٩٨- المعنى : فإذا أغلقت عقول الضالين فماذا يجدي نصيح الناصحين ؟
- ١٩٩- المضرعات : قوم : منادى منصوب بأداة نداء محذوفة. الحنفاء : المسلمون .
- المعنى : يا قوم السيد المسيح، من عجب أنكم عاملتم اليهود كما عاملكم المسلمون
بالحسنى والحق !
- ٢٠٠- المضرعات : البواء : المكافاة .
- المعنى : والمسلمون صدقوا كتابكم «العهد الجديد» ، لكنكم كذبتم قرآنهم، ذاك إذا
غير حق، ولبئس ما بادلتموهم به .
- ٢٠١- المعنى : لو أننا أنكرنا كتابكم كإنكاركم لكتابنا لتساوينا في الخطأ. وهل يعتدل
الحق والضلال !
- ٢٠٢- المعنى : فلماذا يا أهل الكتاب، يا إخواننا في الكتب السماوية لا ترعون إخاءنا
لكم وهو حق !
- ٢٠٣- المعنى : تحسدوننا لأننا حملنا الكتاب بعدكم ، وهذا هو طبع القدماء والمحدثين .
- ١٢٦ ————— البوصيري .. شاعر للبلخ النبوية وامرأة عصره

- ٢٠٤- قَدْ عَلِمْتُمْ بِظُلْمِ قَابِيلَ هَابِيلَ
 ٢٠٥- وَسَمِعْتُمْ بِكَيْدِ أَبْنَاءِ يَعْقُوبَ
 ٢٠٦- حِينَ الْقُوَّةُ فِي غِيَابَةِ جُوبَ
 ٢٠٧- فَتَأَسَّوْا بِمَنْ مَضَى إِذْ ظَلَمْتُمْ
 ٢٠٨- أَتْرَاكُمْ وَفُيْتُمْ حِينَ خَانُوا
 ٢٠٩- بَلْ تَمَادَّتْ عَلَى التَّجَاهِلِ آبَا
 ٢١٠- بَيِّنْتَهُ تَوْرَاتُهُمُ وَالْأَنْجِيلُ
 ٢١١- إِنْ تَقُولُوا : مَا بَيِّنْتُهُ فَمَا زَا
 ٢١٢- أَوْ تَقُولُوا : قَدْ بَيِّنْتُهُ فَمَا لِي
 ٢١٣- عَرَفُوهُ وَأَنْكَرُوهُ وَظَلَمُوا
- لِ وَمُظْلُومُ الْإِخْوَةِ الْأَتَقِيَاءُ
 بِ أَخَاهُمْ، وَكُلُّهُمْ صُلَحَاءُ
 وَرَمَوْهُ بِالْإِفْكِ وَهُوَ بَرَاءُ
 فَالْتَّأَسَّى لِلنَّفْسِ فِيهِ عَزَاءُ
 أَمْ تَرَاكُمْ أَحْسَنْتُمْ إِذْ أَسَاؤُوا ؟
 تَقَعَّتْ أَثَارَهَا الْأَبْنَاءُ
 لُ وَهُمْ فِي جُحُودِهِ شُرَكَاءُ
 لَتْ بِهَا عَنْ عُيُونِهِمْ غَشَوَاءُ
 أَذْنُ، عَمَّا تَقُولُهُ، صَمَمَاءُ ؟
 كَتَمْتَهُ الشُّهُادَةُ الشُّهُادَاءُ

- ٢٠٤- المعنى : وأنتم تعلمون أن قابيل ظلم أخاه هابيل، والأخ التقي هو الذي يظلمه إخوته.
- ٢٠٥- المعنى : كما سمعتم بما كاده أبناء يعقوب لأخيه يوسف، في حين أنهم جميعاً صالحون.
- ٢٠٦- المعنى : حين ألقوا به في الجب، ورموه بالكذب، وهو من الافتراء بريء .
- ٢٠٧- المفردات : تأسوا : اقتدوا .
- المعنى : فاققدوا بمن سبقكم واهتدوا، فباقتدائكم بغيركم عزاء للنفس وراحة لها .
- ٢٠٨- المعنى : ترى أبذلتكم الوفاء وهم خانوكم، أم أحسنتم إليهم وقد أساءوا إليكم ؟
- ٢٠٩- المفردات : تَمَادَّتْ : استمرت . تَقَعَّتْ : تبعث .
- المعنى : لكن آبائكم القدماء استمروا على تجاهل أفاعيل اليهود بكم، وتبع أبناؤهم منكم تجاهل آبائهم .
- ٢١٠- المعنى : لقد أوضحت كتبهم في التوراة والأنجيل بمئة محمد ﷺ، غير أنكم اشتركتم (اليهود والنصارى في إنكار هذا البعث) .
- ٢١١- المفردات : الْغَشَوَاءُ : الظلمة .
- المعنى : فإن استمروا على إنكار قدوم النبي ﷺ في كتبهم فإن الظلمة مازالت معششة على أبصارهم .
- ٢١٢- المعنى : وإن كانوا أظهروه وبينوه، فلماذا لم نسمع ما يقولونه ؟
- ٢١٣- المعنى : والحق أنهم عرفوه وعرفوا أوان مجيئه، ولكنهم أنكروا ذلك وإخفاؤهم هذا العلم ظلم من شهدائهم وعارفيهم .

- ٢١٤- أَوْ نُورُ الْإِلَهِ تُطْفِئُهُ الْأَفْ
٢١٥- أَوْ لَا يَنْكُرُونَ مَنْ طَحَنَتْهُمْ
٢١٦- وَكَسَاهُمْ ثَوْبَ الصُّفَارِ، وَقَدْ
٢١٧- كَيْفَ يَهْدِي الْإِلَهُ مِنْهُمْ قُلُوبًا
٢١٨- خَبَرُونَا أَهْلَ الْكِتَابِينَ مِنْ أَيِّ
٢١٩- مَا أَتَى بِالْعَقِيدَتَيْنِ كِتَابٌ
٢٢٠- وَالِدَعَاوَى، مَا لَمْ تُقِيمُوا عَلَيْهَا
٢٢١- لَيْتَ شِعْرِي ذَكَرُ الثَّلَاثَةِ وَالْوَا
٢٢٢- كَيْفَ وَحَدَّثْتُمْ إِلَهًا نَفَى التَّو
٢٢٣- إِلَهَ مُرَكَّبًا مَا سَمِعْنَا
٢٢٤- أَيْكُلُ مِنْهُمْ نَصِيبٌ مِنَ الْمَلْ

٢١٤- المعنى : وهل تقدر الأفواه أن تخفي نور الله الذي يستضيء الناس به ؟

٢١٥- المفردات : الهيجاء : الحرب .

المعنى : ولماذا ينكرون من دهستهم الحروب ودهمتهم ؟

٢١٦- المفردات : الصُّفَار : الذل والمهانة . طلت : أهدرت .

المعنى : ومُنُوا بالمذلة بعد أن سَفَكَت دماء وصينت دماء .

٢١٧- المعنى : وكيف يهدي الله أناسًا وقلوبهم مفعمة ببغض نبيه وحببيه ؟

٢١٨- المفردات : التثليث : عند النصارى سر وجود ثلاثة أقاليم في الذات الإلهية .
البداء : ظهور مصلحة الله في شيء بعد أن لم تكن وهو أمر تتكرره اليهود مع تكرره في توارثهم المحرّفة .

المعنى : ويا أصحاب الديانتين المسيحية واليهودية، كيف توصلتم إلى سر التثليث
وكشف البداء ؟

٢١٩- المعنى : لم ينزل من السماء كتاب يحوي عقيدتين ، وهذا منكم اعتقاد خاطئ لم
ينص عليه كتاب .

٢٢٠- المعنى : ودعواكم هذه باطلة إلى أن تقيموا عليها البيئة .

٢٢١- المعنى : ترى، أذكركم الرقم ثلاثة والواحد نقصكم في عدكم أم زيادة ؟

٢٢٢- المعنى : كيف تؤمنون بالله الواحد وقد نفى الوجدانية عنه صغاركم وكباركم ؟

٢٢٣- المعنى : أفي السماء إله مركّب؟ لم نسمع أن لذات الله أجزاء . والنصارى يقولون
إن الثلاثة واحد وأنه مركّب منها جميعا اتحدت فصارت واحدا بأقانيم ثلاثة .

٢٢٤- المعنى : وهل لكل جزء نصيب من الخلق والحكم؟ فلماذا لم تحدد أعمال كل
واحد ؟

- ٢٢٥- أم هم حللوا بها شركة الأب
٢٢٦- أترأهم لحاجة واضطرار
٢٢٧- أهو الراكب الحمار؟ فيا عجز
٢٢٨- أم جميع على الحمار؟ لقد جل
٢٢٩- أم سواهم هو الإله فما نسب
٢٣٠- أم أردتم بها الصفات؟ فلم خص
٢٣١- أم هو ابن لله ما شاركته
٢٣٢- قتلته اليهود فيما زعمتم
٢٣٣- إن قولاً أطلقتموه على الله
٢٣٤- مثل ما قالت اليهود وكل
- ٢٢٥- أم هم لبيعهم كفلاء؟
٢٢٦- خلطوها وما بغى الخطاء
٢٢٧- إله يمسسه الإعياء
٢٢٨- حمار يجتمعهم مشاء
٢٢٩- بنة عيسى إليه والإنتماء؟
٢٣٠- ت ثلاث بوصفـه وثناء؟
٢٣١- في معاني النبوة الأنبياء
٢٣٢- ولأمن واتكم به إحياء
٢٣٣- له تعالى ذكرًا لقول هراء
٢٣٤- لزمته مقالة شعاء

- ٢٢٥- المعنى : وهل الآلهة حللوا شركة الأبدان ، أم أنهم متكافلون فيما بينهم ؟
٢٢٦- المعنى : ترى السبب ما مزجوا الأبدان على ما يريده الشركاء (الخطاء) ؟
٢٢٧- المعنى : أو إلهم هذا الذي يركب الحمار؟ فيا له من إله عاجز يصاب بالإعياء والعجز . وقد دخل المسيح أورشليم وهو راكب على حمار فإذا كان المسيح هو الله فكيف أصيب بالعجز والإعياء .
٢٢٨- المعنى : أم أنهم ثلاثتهم يركبون الحمار؟ فما أعظم هذا الحمار الذي يمشي وعليه الآلهة الثلاثة الأب والابن والروح القدس .
٢٢٩- المعنى : أم أن الإله غيرهم، وإذا كان هذا راكب فما نسبة عيسى عليه السلام إليه، وكيف ينتمي إليه ؟
٢٣٠- المعنى : ترى أقصدتم بالتثليث صفات للإله ؟ فلماذا وضعتم هذا الرقم دون غيره ؟
٢٣١- المعنى : أم أنها بنوة المسيح عليه السلام لله ؟ بنوة لله انفرد السيد المسيح بها دون سائر الأنبياء .
٢٣٢- المعنى : وزعمتم أن اليهود قتلوه، ومن عجب أنكم تقولون أنه كان يحيى الموتى فكيف لم يستلمع وهو الإله إنقاذ نفسه من بطش يهود ؟
٢٣٣- المفردات : هراء : كلام فاسد لا نظام له .
المعنى : قول نسبتموه إلى الله، جل ذكره، هو كلام فاسد .
٢٣٤- المعنى : وهذا ما قاله اليهود . وكل واحد من الفريقين قال قولاً فاسداً .

- ٢٣٥- إِذْ هُمْ اسْتَقَرُّوا الْبَدَاءَ، وَكَمْ سَا
 ٢٣٦- وَأَرَاهُمْ لَمْ يَجْعَلُوا الْوَاحِدَ الْقَهْ
 ٢٣٧- جَوُزُوا النَّسْخَ مِثْلَمَا جَوُزُوا الْمَسْ
 ٢٣٨- هُوَ إِلَّا أَنْ يُرْفَعَ الْحُكْمُ بِالْحُكْمِ
 ٢٣٩- وَلِحُكْمٍ مِنَ الزَّمَانِ انْتِهَاءً
 ٢٤٠- فَسَلَوْهُمْ أَكَانَ فِي مَسْخِهِمْ نَسْ
 ٢٤١- وَيَدَاءُ فِي قَوْلِهِمْ نَدِمَ اللَّهُ
 ٢٤٢- أَمْ مَحَا اللَّهُ آيَةَ اللَّيْلِ ذُكْرًا
 ٢٤٣- أَمْ بَدَأَ لِلَّهِ فِي ذَبْحِ إِسْحَا
 ٢٤٤- أَوْ مَا حَرَّمَ إِلَهُ نِكَاحَ الْأَخْ
- قَ وَيَا إِلَهُهُمْ اسْتَقَرُّوا
 هَارَ فِي الْخَلْقِ فَاعِلًا مَا يَشَاءُ
 خَ عَلَيْهِمْ لَوْ أَنَّهُمْ فَقَهَاءُ
 مِ، وَخُلِقَ فِيهِ وَأَمْرُ سَوَاءُ
 وَلِحُكْمٍ مِنَ الزَّمَانِ ابْتِدَاءُ
 خَ لآيَاتِ اللَّهِ أَمْ إِنْشَاءُ؟
 هُ عَلَى خَلْقِ آدَمَ أَمْ خَطَاءُ
 بَعْدَ سَهْوٍ لِيُوجِدَ الْإِمْسَاءُ
 قَ وَقَدْ كَانَ الْأَمْرُ فِيهِ مَضَاءُ
 تَ بَعْدَ التَّحْلِيلِ فَهُوَ الزَّوْءُ؟

- ٢٣٥- المعنى : فهم استتبطلوا البداء، فجر هذا القول عليهم وبالأعظم حيث يزعمون أن الله ندم لخلق آدم وندم عندما أغرق الأرض في زمن نوح، وتكرر منه الندم في نصوص التوراة المحرقة عشرات المرات .
- ٢٣٦- المعنى : وأظنهم لم يروا في الله القدرة على فعل ما يشاء .
- ٢٣٧- المفردات : النسخ : تبديل الحكم المنصوص عليه. المسخ : تبديل الصورة وتشويهها .
 المعنى : لقد أجاز اليهود الصورة، وهذا يستلزم منهم جواز النسخ الذي ينكرونه .
 فلو أنهم فقهاء حقاً لقالوا بهذا .
- ٢٣٨- المعنى : وهذا يتطلب رفع الحكم بالحكم الآخر، وإيجاد فيه وأمر على السواء .
- ٢٣٩- المعنى : ولكل حكم أوان، إما انتهاء وإما ابتداء .
- ٢٤٠- المعنى : فاسألوهم أكان في مسخهم لآيات الله نسخ، أم هو صياغة جديدة ؟
- ٢٤١- المعنى : وهل تصوروا أن الله ندم على خلق آدم أم أنه أخطأ ؟
- ٢٤٢- المفردات : الذكر (بضم الذال) العلم والتذكر .
 المعنى : وهل يرون أن الله محَا وقت الليل سهواً منه كي يوجد المساء ؟
- ٢٤٣- المفردات : لم تذكر آيات القرآن اسم الذبيح، واليهود يفضلون أن يكون إسحاق وهذا بعيد، والمسلمون يرون أنه إسماعيل (انظر معجم أعلام القرآن - إسماعيل) .
 المعنى : أم أن الله أراد ذبح إسحاق ثم بدا له أن يذبح إسماعيل؟ ثم تابع نيته ؟
- ٢٤٤- المعنى : وكيف ينكر اليهود النسخ وقد كان الله أحل لبني آدم نكاح الأخت ثم لما كثر البشر حرّمه فهل كان ذلك زناً؟ وهم قد زعموا أن إبراهيم تزوج أخته من أبيه سارة ثم حرّمته التوراة التي أنزلت على موسى ﷺ .

- ٢٤٥- لَا تُكَذِّبُ ، إِنَّ الْيَهُودَ - وقد زأ
 ٢٤٦- جَحَلُوا المصطفى وآمنَ بالطا
 ٢٤٧- قَتَلُوا الأنبياءَ ، واتَّخَذُوا العِجْ
 ٢٤٨- وَسَفِيَهُ مَنْ سَاءَ الْمَنُ وَالسُّدُ
 ٢٤٩- مَكَّنَتْ بِالْخَبِيثِ مِنْهُمْ بَطُونُ
 ٢٥٠- لَوْ أُرِيدُوا فِي حَالِ سَبْتٍ بِخَيْرِ
 ٢٥١- هُوَ يَوْمٌ مُبَارَكٌ قَلِيلٌ لِلتَّصَدُ
- عُوا عَنِ الْحَقِّ - مَعْشَرُ لَوْمَاءُ
 غَوَتْ قَوْمٌ هُمْ عِنْدَهُمْ شُرَفَاءُ
 لَ ، أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ السُّفَهَاءُ
 وَوَى وَأَرْضَاهُ الْقَوْمُ وَالْقِرْنَاءُ
 فَهِيَ نَارٌ طَيَّاقُهَا الْأَمْعَاءُ
 كَانَ سَبْتًا لَدَيْهِمُ الْأَرْبَعَاءُ
 رِيفٍ فِيهِ مِنَ الْيَهُودِ اعْتِدَاءُ

٢٤٥- المفردات : زاغ : حال ، اعوجَّ .

المعنى : لا تكذبني فيما أقول ، وهو أن اليهود قوم اتصفوا باللؤم حين انحرفوا عن الحق .

٢٤٦- المفردات : الطاغوت ، قالوا : هو الأصنام ، وكل ما عبد من دون الله ، والشيطان ، والساحر ، ورأس كل ضلال .

المعنى : فهم أنكروا وجود المصطفى نبياً ، وآمنوا بالطاغوت . وهؤلاء في عرفهم شرفاء !

٢٤٧- المعنى : وهم الذين قتلوا الأنبياء ، واتخذوا العجل (الذي كان يُعبد في مصر) إلهاً لهم (في التيه) . وهم سفهاء جاهلون بلا شك .

٢٤٨- المفردات : المن : وفيه سبعة أقوال : قيل : صفة حلوة ، شراب حلو ، عسل ، خبز مرقق ، الزنجبيل ، مصدر ما منَّ به الله عليهم في التيه ، الترنجبين الذي يملق على الأغصان فينمقد . السلوى : طائر أبيض مثل السُّماني ، واحدته سلواة . القوم : الثوم ، وقيل : البقول .

المعنى : حمقى وجهال أولئك من يرضيهم الثوم والقثاء ويسيتهم طعام السماء ، وهو المن والسلوى .

٢٤٩- المفردات : الطبايق : الوعاء .

المعنى : وهكذا ملؤوا بطونهم بالخبث من الطعام ، ففدت ناراً وعاءها الأمعاء .

٢٥٠- المفردات : السبت : القطع ، وسبت الشيء : قطعه ، ومنه يوم السبت . الأربعاء : يزعمون أن خلق الله فيه النور ، ولا يراد هنا .

المعنى : هم يمتنعون عن أداء أي عمل يوم السبت . ولكنهم إن وجدوا خيراً لهم جعلوا السبت يوماً آخر ، الأربعاء مثلاً .

٢٥١- المفردات : التصريف : البيع والشراء .

المعنى : ويوم السبت يوم مبارك لا يجوز فيه البيع والشراء .

- ٢٥٢- فَبِظَلَمٍ مِنْهُمْ وَكُفْرٍ عَدَّتْهُمْ طَيِّبَاتٌ فِي تَرْكِهِنَّ ابْتِلَاءُ
 ٢٥٣- خُدِعُوا بِالْمُنَافِقِينَ، وَهَلْ يَنْدُ فَقُ إِلَّا عَلَى السُّفِيهِ الشَّقَاءُ؟
 ٢٥٤- وَاطْمَأْنَأُوا بِقَوْلِ الْأَحْزَابِ إِخْوَانِهِمْ: إِنَّا لَكُمْ أَوْلِيَاءُ
 ٢٥٥- خَالَفُوهُمْ وَخَالَفُوهُمْ وَلَمْ أَدْرِ لِمَاذَا تَخَالَفَ الْحُلَفَاءُ؟
 ٢٥٦- اسْلَمُوهُمْ لِأَوَّلِ الْحَشْرِ، لَا مِيعَادَهُمْ صَادِقٌ وَلَا الْإِبِلَاءُ
 ٢٥٧- سَكَنَ الرَّعْبُ وَالْخَرَابُ قُلُوبَنَا وَيُؤْتَانَا مِنْهُمْ نَعَاهَا الْجَلَاءُ
 ٢٥٨- وَيَوْمَ الْأَحْزَابِ إِذْ زَاغَتِ الْأَبْصَارُ فَفِيهِمْ وَضَلَّتِ الْأَرْءُ
 ٢٥٩- وَتَعَدَّوْا إِلَى النَّبِيِّ حُدُودًا كَانَ فِيهَا عَلَيْهِمُ الْعُدُوءُ

٢٥٢- المفردات : عدتهم : فانتهم .

المعنى : ولقد فانتهم طيبات ابتلوا بتركها ظلمًا لأنفسهم وكفرًا .

٢٥٣- المفردات : المنافقون : من يُظهرون الإسلام ويُبطنون الكفر، دأبهم أن يعرقلوا مسيرة الإسلام. وهم من الأوس والخزرج. وكان اليهود يشجعونهم على غيهم .
 المعنى : لقد ظنوا بالمنافقين خيرًا لضرب المسلمين، ولكنهم خدعوا بهم، ولا يسري الشقاء إلا على السفية.

٢٥٤- المفردات : الأحزاب : الجماعات، وهي الغزوة التي دعيت بغزوة الخندق. وكان المنافقون قد عاهدوا اليهود على حرب المسلمين، ثم وقع الشك بين الطرفين .
 المعنى : ووثقوا بقول الأحزاب من بنى قريش، وغطفان والنضير.. حين أخبروهم على الاتفاق فيما بينهم .

٢٥٥- المعنى : فقد خالف الأحزاب اليهود ثم خالفوهم، ولم أعلم لماذا اختلفوا فيما بينهم ؟ (انظر معجم أعلام القرآن - الأحزاب) .

٢٥٦- المفردات : أول حشرهم : أول جمعهم . الميعاد : الموعد .
 المعنى : ونجم عن انسحاب المنافقين من صف اليهود أن جمع اليهود وأجلوا عن ديارهم في المدينة (ونقلوا إلى الشام) . فلم يكن موعدهم على الحرب صادقًا ولا التعاهد فيما بينهم .

٢٥٧- المعنى : وهكذا حل في قلوب اليهود الرعب والدمار، وقد أجلوا عن ديارهم .
 ٢٥٨- المعنى : ويوم اجتماع الأحزاب في معركة الخندق ضلت أبصارهم عن الحق، كما ضلت بصائرهم .

٢٥٩- المفردات : العداء : الهلاك .
 المعنى : وخانوا الرسول ﷺ بعد أن كانوا عاهدوه، وقد كان في نقضهم العهد هلاك لهم.

- ٢٦٠- وَنَهَتْهُمْ، وَمَا انْتَهَتْ عَنْهُ، قَوْمٌ
 ٢٦١- عَاطَوْا فِي أَحْمَدٍ مُنْكَرَ الْقَوِّ
 ٢٦٢- كُلُّ رَجَسٍ يَزِيدُهُ الْخُلُقُ السُّوْ
 ٢٦٣- فَانْظُرُوا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الْقَوِّ
 ٢٦٤- وَجَدَ السَّبَّ فِيهِ سُمًّا، وَلَمْ يَدْرِ
 ٢٦٥- كَانَ مِنْ فِيهِ قَتْلُهُ بِيَدَيْهِ
 ٢٦٦- أَوْ هُوَ النَّحْلُ قَرَصُهَا يَجْلُبُ الْحَتَّ
 ٢٦٧- صَرَعَتْ قَوْمَهُ حَبَائِلُ بَغْيٍ
 فَأَبِيدَ الْأُمَّارُ وَالنَّهْاءُ
 لِوَتْطَقُ الْأَرَاذِلِ الْعَـ
 عِ سِفَاهَا وَالْمِلَّةُ الْعَوْجَاءُ
 مِ، وَمَا سَاقَ لِلْبَنِيِّ الْبَنَاءُ؟
 رِإِذِ الْمَيْمِ فِي مِـ
 فَهُوَ فِي سُوءٍ فَعِلَهُ الزِّيَاءُ
 فَ إِلَى هَا وَمَا لَهُ الْإِنْكَاءُ
 مَدَّهَا الْمَكْرُ مِنْهُمْ وَالْدَّهَاءُ

٢٦٠- المعنى : ونهاهم قوم منهم عن عدائهم (وهم بنو كعب بن أسد القرظي)، فلم يرتدعوا . وكانت العاقبة أن أبيد الطرفان : الذين دعوا إلى العداء، والذين نهوهم عن غيهم (لأنهم طأوعوهم أخيراً) .

٢٦١- المعنى : وأغلظوا القول في رسول الله ﷺ ، وكلام أراذل القوم الكلام الكريه .

٢٦٢- المفردات : الملة العوجاء : اليهود .

المعنى : إن ما يزيد خلق الناس سوءاً ما يقومون به من فعل قبيح، وهذه هي صفة الملة العوجاء ، ملة اليهود .

٢٦٣- المعنى : فانظروا كيف كانت عاقبة هؤلاء القوم وكيف أوصلهم كلامهم البذيء إلى الدرك الأسفل .

٢٦٤- المعنى : لقد وجد في السب سمّاً قاتلاً ، ولم يعلم أن الميم تقع مواقع الباء أحياناً وهو تلاعب باللفظ، السم (وقد سمّت النبي يهودية) والسب (وقد قام به كبار اليهود وخاصة شاعرهم كعب بن الأشرف فأذى ذلك إلى قتله غيلة) .

٢٦٥- المفردات : من فيه : من فمه . الزياء أو زنوبيا : ملكة تدمر العربية .

المعنى : مات هذا الشاتم الجاحد بسبب كلام السوء الذي لفظه وهو كعب بن الأشرف كما جرى للزياء التي أغتيلت .

٢٦٦- المفردات : الإنكاء : التأثير الكبير .

المعنى : أو النحل، فقد يقرص ويؤدي بها إلى الموت من غير تأثير كبير .

٢٦٧- المفردات : الحبائل : مفرداتها الحباله ، وهي المصيدة .

المعنى : إن مصائد البغي والظلم كانت السبب في قتل قومه بعد أن سهّل لها سبل المكر والدهاء .

- ٢٦٨- فَأَتَتْهُمْ خَيْلٌ إِلَى الْحَرْبِ تَحْتَا
لُ، وَلِلْخَيْلِ فِي الْوَعَى خِيَالُ
٢٦٩- قَصَدَتْ فِيهِمُ الْقَنَا فَقَوَّافِي الطُّ
طَعَنَ مِنْهَا مَا شَأْنُهَا الْإِيْطَاءُ
٢٧٠- وَأَثَارَتْ بَارِضِ مَكَّةَ نَقْعًا
ظَنَّ أَنَّ الْغُدُوَّ مِنْهَا عِشَاءُ
٢٧١- أَحْجَمَتْ عِنْدَهُ الْحَجُّونُ وَأَكْدَى
عِنْدَ إِعْطَائِهِ الْقَلِيلَ كَدَاءُ
٢٧٢- وَذَهَتْ أَوْجُهَهَا بِهَا وَيِيوتَا
مَلَّ مِنْهَا الْإِكْفَاءُ وَالْإِقْوَاءُ
٢٧٣- فَدَعَوْا أَحْلَمَ الْبَرِيَّةِ وَالْعَفْ
وُجُوبُ الْحَلِيمِ وَالْإِغْضَاءُ
٢٧٤- نَاشِدُوهُ الْقُرَيْيَ الَّتِي مِنْ قُرَيْشٍ
قَطَعَتْهَا التُّرَاتُ وَالشُّحْنَاءُ

- ٢٦٨- المعنى : وفوجئوا بفرسان يخوضون ساحة الحرب على خيل مزهوة بنزولها
ساحة الوعى .
٢٦٩- المفردات : يستخدم الشاعر «التوجيه» في علم العروض والشعر، كما يتخذ
التوريات وسيلة للتعبير؛ قصدت : اتجهت نحو الطعن، وقصدت : من القصيد .
القوافي : آخر الأبيات، وما وراء العنق. الإيْطَاء : تكرير القافية في الشعر وهو
عيب عروضي، والإيْطَاء : تتابع الطعن، وكل ذلك توريات .
المعنى : وداهمتهم الخيل تطيح بالرؤوس وتصرُّ على القتل .
٢٧٠- المفردات : النقع : غبار الحرب الهائج .
المعنى : وتطايير غبار الحرب في أرض مكة حتى تغطت عين الشمس فظنوا
النهار ليلاً. وإثارة الغبار والنقع بمكة حدث عند فتح مكة وهو ما ذكره حسَّان بن
ثابت في قصيدته المشهورة.
٢٧١- المفردات : الحجون : جبل بأعلى مكة. كداء : بأعلى مكة عند المحصب دار
النبي ﷺ . أكدي : بخل في العطاء .
المعنى : تراجعت عند جبل الحجون، وضمن كداء بإعطائه القليل .
٢٧٢- المفردات : الإكفاء في الشعر المخالفة بين حروف أواخر البيت. الإقواء : اختلاف
حركات الروي بين رفع وخفض .
المعنى : وتكتب وجوهاً تطلب الحماية في حين أن منازل القوم خاوية .
٢٧٣- المعنى : فلم يجدوا سوى النبي ﷺ أحلم الأنام، فكان منه العفو والإغضاء، وهذا
هو جواب الحليم .
٢٧٤- المفردات : الترات : مفردا الترة ، وهي الثَّار .
المعنى : فناشدوا أن يعطف عليهم للقرى مع قریش، والتي قطعت صلتها
المشاحنات والثَّار .

- ٢٧٥- فَعَفَا عَفْوٌ قَادِرٌ لَمْ يُنْقَضْ
 ٢٧٦- وَإِذَا كَانَ الْقَطْعُ وَالْوَصْلُ لِلَّهِ
 ٢٧٧- وَسَوَاءٌ عَلَيْهِ فِيمَا آتَاهُ
 ٢٧٨- وَلَوْ أَنَّ انتِقَامَهُ لِهَوَى النَّفْسِ
 ٢٧٩- قَامَ لِلَّهِ فِي الْأُمُورِ فَأَرْضَى إِلَّا
 ٢٨٠- فِعْلُهُ كُلُّهُ جَمِيلٌ، وَهَلْ يَنْدُ
 ٢٨١- أَطْرَبَ السَّامِعِينَ ذِكْرُ عِلَالِهِ
 ٢٨٢- النَّبِيُّ الْأُمِّيُّ أَعْلَمُ مَنْ أَسَدَ
 ٢٨٣- وَعَدْتَنِي أَزْدِيَارَهُ الْعَامَ وَجَنَّا
 ٢٨٤- أَفْلَا أَنْطَوِي لَهَا فِي اقْتِضَائِي
- لَهُ عَلَيْهِمْ بِمَا مَضَى إغراءً
 لَهُ تَسَاوَى التَّقَرُّبُ وَالْإِقْصَاءُ
 مِنْ سِرِّ سَوَاهِ الْمَلَامُ وَالْإِطْرَاءُ
 سَنَ لِدَامَتِ قَطِيعَةً وَجَفَاءُ
 لَهُ مِنْهُ تَبَايُنٌ وَوَفَاءُ
 ضَحُّ إِلَّا بِمَا حَسَوَاهُ الْإِنَاءُ؟
 يَا لِرَاحٍ مَا لَتْ بِهَا النُّدْمَاءُ
 نَدَّ عَنْهُ الرِّوَاءُ وَالْحُكْمَاءُ
 ، وَمَنْتَ بِوَفْدِهَا الْوَجْنَاءُ
 لِمَ لَتُطَوِي مَا بَيْنَنَا الْأَفْلَاءُ؟

- ٢٧٥- المعنى : وطبيعي أن يعفو عنهم لما يتحلى به من شمائل ، ولكنه عفو قادر غير ضعيف، ومن غير أن يقلل من أهميته بالمن .
- ٢٧٦- المعنى : وإذا انقطعت العلاقة بين الفريقين، ثم أعيد وصلها في سبيل الله، تساوى الفعلان وتعادلا .
- ٢٧٧- المعنى : ولا يهمه أن يأتيه اللوم أو الثناء من الآخرين عما قام به .
- ٢٧٨- المعنى : ولو أن انتقامه ناجم عن نزوة هوى لدامت مرحلة القطيعة، ولكنها لله، ولذلك لم تدم .
- ٢٧٩- المعنى : إن كل ما كان يقوم به من أعمال لإرضاء الله في القطيعة والوفاء .
- ٢٨٠- المعنى : وما يفعله أو يقوم به جميل على أي حال، وفي المثل : إن الإناء بما فيه ينضح .
- ٢٨١- المعنى : إن ذكر مقامه الرفيع يطرب من يسمعه، فكأنه الراح يقبل عليها رفاق الشراب.
- ٢٨٢- المعنى : إنه النبي الأمي إليه من يسند الرواة والحكماء أخبارهم، لأنه أعلم برواية الخبر الصحيح .
- ٢٨٣- المفردات : ازدياره : زيارته . الوجناء : الناقة الشديدة .
- المعنى : وقد وعدتني ناقتي القوية أن تثقلني لزيارته هذا العام، فوفت بوعدها .
- ٢٨٤- المفردات : الأفلاء : جمعُ جمع الفلاة، وهي الصحراء الواسعة .
- المعنى : وما دامت وعدتني فلماذا لا أضم نفسي عليها لأقطع بها القفار الواسعة؟

- ٢٨٥- بِالْأُوفِ الْبَطْحَاءِ يُجْفِلُهَا النَّيْلُ
 ٢٨٦- أَنْكَرْتُ مِصْرَ فَهِيَ تَنْفِرُ مَا لَا
 ٢٨٧- فَأَقْضَتْ عَلَى مَبَارِكِهَا يَرْ
 ٢٨٨- فَالْقِيَابُ الَّتِي تَلِيهَا فَيُفْرُ النَّيْلُ
 ٢٨٩- وَغَدَتِ أَيْلَةُ وَحِقْلٍ وَقُرْ
 ٢٩٠- فَعِيُونَ الْأَقْصَابِ يَتَّبِعُهَا النَّيْلُ
 ٢٩١- حَاوَرَتْهَا الْحَوْرَاءُ شَوْقًا فَيَنْبُو
 ٢٩٢- لَاحَ بِالْدُهْنَوَيْنِ بِدَرْ لَهَا بَعْدُ
 ٢٩٣- وَنَضَتْ بَزْوَةً فَرَابِغٌ فَالْجُحْ
- لُ، وَقَدْ شَفَّ جَوْفُهَا الْإِظْمَاءُ
 حَ بِنَاءٍ لَعَيْنَيْهَا أَوْ خَلَاءُ
 كَتُّهَا فَالْبُؤْيُبُ فَالْخَضْرَاءُ
 نَخْلٍ وَالرُّكْبُ الْقَسَائِلُونَ رِوَاءُ
 خَلْفَهَا، فَالْمَغَارَةُ الْفَيْحَاءُ
 لِكُ، وَيَتْلُو كُفَاةَ الْعَوْجَاءِ
 عَ فَرَقَ الْيَنْبُوعُ وَالْحَوْرَاءُ
 دَ حُنَيْنٍ، وَحَنَّتِ الصِّفْرَاءُ
 فَعَةً عَنْهَا مَا حَاكَاةَ الْإِنْضَاءِ

- ٢٨٥- المفردات : الأوف : المحب . البطحاء : مكة . شف : أنحل .
 المعنى : فهي محبة لبطحاء مكة يزعمها النيل على كثرة مائه، لكن الظما أهزل جوفها .
- ٢٨٦- المعنى : وهي تنكر مصر، وتنفر من كل بناء تراه، أو خلاء .
- ٢٨٧- المفردات : البركة والبويب والخضراء : من منازل الحجيج من خارج مصر إلى مكة .
 المعنى : فنزلت في تلك المنازل وبركت في مباركتها الخاصة بها .
- ٢٨٨- المعنى : ويتابع ذكر المنازل ، في حين أن الركاب القاصدين مستريحون وقت الظهيرة من غير عطش .
- ٢٨٩- المفردات : أيلة في فلسطين وتدعى اليوم إيلات . الفيحاء : الواسعة .
 المعنى : فتركت خلفها هذه المواقع .
- ٢٩٠- المفردات : النبك في الحجاز، غير النبك في بلاد الشام .
 المعنى : في البيتين السابقين يكتب الشاعر بذكر المنازل التي مر بها .
- ٢٩١- المفردات : حوراء : كورة من كور مصر القبلية في آخر حدودها من جهة الحجاز . ينبوع : ينبع .
 المعنى : وخاطبت ناقتي الديار لشدة شوقها إليها، فرق فؤادهما لها .
- ٢٩٢- المفردات : الصفرء : ناقتة .
 المعنى : وعند موقع الدهنوين بعد حنين بدا بدر منير فحنت ناقتي الصفرء له .
- ٢٩٣- المفردات : نضت : خلعت . الإنضاء : الهزال .
 المعنى : ويتابع الشاعر مسيرة ناقتة، فتخطى هذه المواقع بعد أن بدا عليها الهزال .

- ٢٩٤- وَأَرْتَهَا الْخَالَصَ بَثْرُ عَلِيٍّ فَعِصَابُ السُّوَيْقِ فَالْخُلْصَاءُ
 ٢٩٥- فَهِيَ مِنْ مَاءٍ بَثْرٍ عُسْفَانٍ أَوْ مِنْ بَطْنٍ مَرَّ ظَمَانَةٌ خُمْصَاءُ
 ٢٩٦- قَرِيبَ الزَّاهِرِ الْمَسَاجِدُ مِنْهَا بِخُطَاهَا فَالْبُطْءُ مِنْهَا وَحَاءُ
 ٢٩٧- هَذِهِ عِدَّةُ الْمَنَازِلِ، لَا مَسَا عُدَّ فِيهِ السُّمَّاكُ وَالْعَوَاءُ
 ٢٩٨- فَكَأَنِّي بِهَا أَرْحَلُ مِنْ مَكَّةَ مَكَّةَ شَمْسًا سَمَاوَهَا الْبَيْنْدَاءُ
 ٢٩٩- مَوْضِعُ الْبَيْتِ مَهْبِطُ الْوَحْيِ مَاوَى الرُّ رُسُلِ حَيْثُ الْأَنْوَارُ حَيْثُ الْبِهَاءُ
 ٣٠٠- حَيْثُ فَرَضَ الطَّوَافُ وَالسَّعْيُ وَالْحَدُّ قَى وَرَمَى الْجِمَارِ وَالْإِهْدَاءُ
 ٣٠١- حَبْنًا حَبْنًا مَعَاهِدُ مِنْهَا لَمْ يُغَيِّرْ آيَاتِهِنَّ الْبِلَاءُ

٢٩٤- المعنى : وبدا عليها الإنهاك لكن الخلاص تكشّف لها بعد قطعها هذه المواقع .

٢٩٥- المفردات : بطن مرّ : من نواحي مكة . خمصاء : جائعة .

المعنى : وإلى جانب عطشها جاعت حين عبرت هذين الموقعين . ولا بدّ لشاعر المدايح النبوية من أن يصور ناقته في أول الطريق قوية شديدة، وفي آخر الطريق هزيلة جائعة عطشانة .

٢٩٦- المفردات : الوحاء : السرعة .

المعنى : وكلما قطعت موقعًا دنت أكثر من المساجد، فراححت تحت خطاها مسرعة، ولما كانت مهلكة كان بطؤها سرعة .

٢٩٧- المفردات : السماك : من منازل القمر، وهما سماكان : الراحم والأعزل . وهما نجمان نيّران . والعواء : من منازل القمر .

المعنى : هذه هي المواقع الصعبة التي تخطتها ناقتي، وليس تلك النجوم في كبد السماء .

٢٩٨- المفردات : أرحل : أجد في الرحيل .

المعنى : فكأنتي كنت أجد في الرحيل إلى مكة لأرى شمسًا سماوًا هذه الفلوات الواسعة التي قطعتها .

٢٩٩- المعنى : هذه الشمس هي موضع البيت العتيق ، وفيه مهبط الوحي على النبي ﷺ . وهو ماوى الرسل (كإبراهيم وإسماعيل) . هذا المكان تشع منه الأنوار، ويمع البهاء .

٣٠٠- المعنى : هذا المكان الذي أعنيه يفجر في الطواف الذي هو فرض، والسمعي بين الصفا والمروة بخلق الشعر، ورمي الجمار، وإهداء البدن .

٣٠١- المعنى : فما أعظم هذه المواقع المقدسة التي لم يُزلها البلى، ولم يبدل من معالمها .

- ٣٠٢- حَرَمٌ آمِنٌ وَبَيْتٌ حَرَامٌ وَمَقَامٌ فِيهِ الْمَقَامُ تَلَاءٌ
 ٣٠٣- فَقَضَيْنَا بِهَا مَنَاسِكَ لَا يُحْ
 ٣٠٤- وَدُمُوعُ كَأَنَّمَا أَرْسَلَتْهَا
 ٣٠٥- فَحَطَطْنَا الرِّحَالَ حَيْثُ يُحْطُ الْأُ
 ٣٠٦- وَقَرَأْنَا السَّلَامَ أَكْرَمَ خَلْقٍ الْأُ
 ٣٠٧- وَذَهَلْنَا عِنْدَ الْمَلَقَاءِ، وَكَمْ أَذُ
 ٣٠٨- وَوَجَمْنَا مِنَ الْمَهَابَةِ، حَتَّى
 ٣٠٩- وَزَجَعْنَا، وَلِلْقُلُوبِ التَّضَاقَاتَا
 ٣١٠- وَسَمَحْنَا بِمَا نَحِبُ، وَقَدْ يَسُ

٣٠٢- المفردات : التلاء : الجوار .

المعنى : إن البيت حرم آمن من كل جور، وببيت حرام، ومقام يلد للمره المحب الإقامة في جواره .

٣٠٣- المعنى : وهناك قضينا مناسك الحج الواجب أداؤها .

٣٠٤- المفردات : الوطفاء : الغيمة المثقلة بالماء، فتهدلت ذبولها .

المعنى : وانسكبت من عيني دموع مدرارة، فكانها سحابة ماطرة .

٣٠٥- المفردات : الوزر : الإثم . الحوجاء : الحاجة .

المعنى : وحططنا رحالنا عند بقيتنا، منزلين عن كواهلنا ما نحمل من أوزار ، لنحمل بدلاً عنها حاجاتنا وآمالنا .

٣٠٦- المعنى : وقدمنا واجب الطاعة، وقرأنا السلام على أكرم الخلق ونحن مقربون منه لسمع سلامنا .

٣٠٧- المعنى : واعترانا الذهول من عظمة المشهد، وإنما هو ذهول المحب أمام محبوبه، تماماً كما يلقي العاشق الصب محبوبه .

٣٠٨- المعنى : ورأنا علينا صمت رهيب من المهابة التي لقيناها، فلم يصدر منا كلام، ولا حتى إيماء .

٣٠٩- المعنى : وبعد أن أتممنا زيارتنا وعدنا أدراجنا ، كانت قلوبنا تتلفت وجسومنا تتثنى نحو الوراق .

٣١٠- المعنى : وأكرهنا أنفسنا على ترك ما نحب، وقد يتنازل البخيل عن بخله ضرورة .

- ٣١١- يا أبا القاسم الذي ضَمِنَ إِقْسَا
مي عليه مَدْحُ له وَثْناءُ
٣١٢- بالعلوم التي عَلَيْكَ مِنَ الدِّ
له بلا كَاتِبٍ لَهَا إِمْلَاءُ
٣١٣- وَمَسِيرِ الصَّبَا بِنَصْرِكَ شَهْرًا
فَكَأَنَّ الصَّبَا لَدَيْكَ رُخَاءُ
٣١٤- وَعَلَيَّ لَمَّا تَقَلَّتْ بِعَيْنَيْ
له، وَكَلَّتَا هُمَا مَعًا رَمْدَاءُ
٣١٥- فَغَدَا نَاطِرًا بِعَيْنَيْ عُقَابٍ
في غَزَاةٍ لَهَا الْعُقَابُ لَوَاءُ
٣١٦- وَبَرِيحَانَتَيْنِ، طَيِّبُهُمَا مِنْ
لَكَ الَّذِي أَوْدَعَتْهُمَا الزُّهْرَاءُ
٣١٧- كُنْتَ تَقْوِيهِمَا إِلَيْكَ، كَمَا
وَتَ مِنْ الْخَطِّ نَقَطَتْنِيهَا الْيَاءُ
٣١٨- مِنْ شَهِيدَيْنِ لَيْسَ يُنْسِيَنِ الْطُفَّ
فَ مُصَابِنُهُمَا وَلَا كَرِيْلَاءُ
٣١٩- مَا رَضَى فِيهِمَا ذِمَامَكَ مَرُوءٍ
سُ، وَقَدْ خَانَ عَهْدَكَ الرُّؤْسَاءُ
٣٢٠- أَبْدَلُوا الْوُدَّ وَالْحَفِظَةَ فِي الْقُرْ
بَى، وَأَبْدَتَ ضِبابُهَا النِّافِقَاءُ

- ٣١١- المعنى : وبعد أن اطمأن إلى زيارته للرسول ﷺ ، يتجه إليه يخاطبه؛ فيا أبا قاسم الذي ضمن منى قسمي في مدحي له والثناء عليه .
٣١٢- المعنى : بالعلوم التي تلقيتها من الله وحيًا من غير كاتب يكتب أو شخص يملي .
٣١٣- المعنى : وبهبوب ريح الصبا المؤذنة بنصرك شهرًا، فكأن هذه الريح رخاء وسعادة لك .
٣١٤- المعنى : بعلي الذي تقلت في عينيه الرمدوين .
٣١٥- المعنى : فإذا بعينه قد صفتنا واحتدنا كعيني العقاب، كي يتحمل عبء رايك التي علامتها العقاب .
٣١٦- المفردات : الريحانستان : هما حفيداه من فاطمة الزهراء الحسن والحسين .
المعنى : وبسبطيك الحسن والحسين اللذين طيبهما من طيبك، واللذين خلفتهما لك ابنتك فاطمة .
٣١٧- المعنى : اللذان كنت تضمهما، إليك، كما تأوي النقطتان إلى الياء في الخط .
٣١٨- المفردات : الطف : أرض من ضاحية الكوفة في طريق البرية، وفيها كان مقتل الحسين (عليه السلام) .
المعنى : وإن كريلاء والطف تذكراني بهما دومًا .
٣١٩- المعنى : ولم يرع ذمامك أتباعك بهما، وخانك الرؤساء فيهما . يشير إلى أن الحسين قتله جيش يزيد، والحسن سمّه معاوية .
٣٢٠- المفردات : النافقاء : جحر اليرابيع وهي أيضا الحرياء المتلونة . الضباب : =

- ٣٢١- رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ وَرَضُوا عَنْهُ فَأَنْتَى يَخْطُو إِلَيْهِمْ خَطَاءً؟
 ٣٢٢- جَاءَ قَوْمٌ مِنْ بَعْدِ قَوْمِ بَحْقُ
 ٣٢٣- مَا لِمُوسَى وَلَا لِعِيسَى حَوَارِثُ
 ٣٢٤- بِأَبِي بَكْرٍ الَّذِي صَحَّ لِنَا
 ٣٢٥- وَالْمُهْدِيُّ يَوْمَ السَّقِيفَةِ لَمَّا
 ٣٢٦- أَنْقَذَ الدِّينَ بَعْدَ مَا كَانَ لِلدِّينِ
 ٣٢٧- أَنْفَقَ الْمَالُ فِي رِضَاكَ وَلَا مَنُ
 ٣٢٨- وَأَبِي حَفْصٍ الَّذِي أَظْهَرَ الدِّ
 ٣٢٩- الَّذِي تَقَرَّبُ الْأَبَاعِدُ فِي الدِّ

= جمع ضَبَّ وهو حيوان صحراوي وذلك كله كناية عن النفاق، لأن الذين قتلوا الحسين (عليه السلام) كانوا من المنافقين الذين أظهروا الإسلام وأبطنوا الكفر .

- ٣٢١- المعنى : رضي الله عن أهل البيت ورضوا عنه، فمتى يخطئ بحقهم مخطئ؟
 ٣٢٢- المعنى : توالت آل البيت جيلاً بعد جيل وهم سائرون على الحق، يدعون إلى الدين الحنيف، دين الإسلام .

- ٣٢٣- المعنى : إن فضلهم يفوق فضل حواربي موسى وعيسى، وفوق مرتبة النقباء .
 ٣٢٤- المعنى : وبأبي بكر الذي كان خير خلف لسيرتك والافتداء بك مع الناس .
 ٣٢٥- المفردات : الداء : الليلة المظلمة في آخر الشهر .

- المعنى : وهو الذي هدأ الناس يوم إرجافهم، والذي لولاه لعمت الفتن المسلمين كعموم الظلام في الليلة التي حرم القمر منها . وذلك يوم السقيفة .
 ٣٢٦- المفردات : أشفى على الشيء : أشرف على نهايته .
 المعنى : وهو الذي أنقذ الدين من فتنة الردة، والذي لولاه لأصيب المسلمون بنكبة جامعة .

- ٣٢٧- المفردات : الإكداء : قطع المطاء .
 المعنى : بذل كل ما ملك في سبيل رضاك من غير أن يمن، وأعطى كثيراً من غير انقطاع .

- ٣٢٨- المفردات : أبو حفص : عمر بن الخطاب الخليفة الثاني .
 المعنى : وتلاه عمر، والذي به أظهر الله الدين وأعز الإسلام، ويوم إسلامه أحجم المشركون عن إيذائهم .

- ٣٢٩- المعنى : وهو الذي حكم في الله فدنا منه الأبعدون وابتعد الأقربون، وذلك =

- ٣٣٠- عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ مَنْ قَوْلُهُ الْفَصْدُ
 ٣٣١- فَرَمْنَهُ الشَّيْطَانُ إِذْ كَانَ فَارُو
 ٣٣٢- وَابْنُ عَفَّانَ ذِي الْأَيَادِي الَّتِي طَا
 ٣٣٣- حَضَرَ الْبِئْرَ، جَهَّزَ الْجَيْشَ أَهْدَى الـ
 ٣٣٤- وَأَبَى أَنْ يَطُوفَ بِالْبَيْتِ إِذْ لَمْ
 ٣٣٥- فَجَزَّتْهُ عَنْهَا بِبَيْعَةِ رَضُوا
 ٣٣٦- أَدَبَ عِنْدَهُ تَضَاعَفَتْ الْأَعْدَاءُ
 ٣٣٧- قَدْ رَجَوْنَاكَ لِلْأُمُورِ الَّتِي أَبَى
 ٣٣٨- وَأَتَيْنَا إِلَيْكَ أَنْضَاءَ فَقَرِ
- لُ وَمَنْ حُكْمُهُ السُّوْيُ السُّوَاءُ
 قَا، فَلِلنَّارِ مِنْ سَنَاهُ أَنْبِرَاءُ
 لَ إِلَى الْمُصْطَفَى بِهَا الْإِسْدَاءُ
 هَدَى لَمَّا أَنْ صَدَّه الْأَعْدَاءُ
 يَسْدُنْ مِنْهُ إِلَى النَّبِيِّ فِنَاءُ
 نِ يَدٍ مِنْ نَبِيِّهِ بِنِضَاءُ
 مَالُ بِالتُّرْكِ حَبْلُ الْأَدْبَاءُ
 رَدُّهَا فِي قُوَادِنَا زَمْنَاءُ
 حَمَلْتَنَا إِلَى الْغَنَى أَنْضَاءُ

=بالحق الذي أنزله الله عليه .

٢٢٠- المعنى : أعني عمر بن الخطاب الذي قوله الفصل وحكمه في الناس سواء، لما عرف عن عدله .

٢٢١- المعنى : وهو الذي هرب الشيطان منه، لأنه الفاروق، وضيأؤه يُخسف النار .

٢٢٢- المعنى : وبعثمان بن عفان (خليفته) صاحب الأيادي المديدة التي طالما مدها للمصطفى ﷺ .

٢٢٣- المفردات : البئر : بئر رومة، كان ليهودي كان يتحكم في شرب مائه على المسلمين، فاشتراه عثمان منه وتصدق بمائه على المسلمين .

المعنى : وهو الذي حفر البئر ووهبه للمسلمين، وجهاز جيش العسرة، وبذل الهدى حين منعه الخصوم في يوم الحديبية .

٢٢٤- المعنى : والذي بسببه رفض عثمان أن يطوف بالبيت مع دنوه منه لأنه كان يفاوض المشركين يوم الحديبية .

٢٢٥- المعنى : والذي بسببه جرت بيعة الرضوان، ومدَّ رسول الله ﷺ يده عوضاً عن عثمان .

٢٢٦- المعنى : وقد عرف بأدبه الجَمِّ ، وبالتنازل عن كثير من الأعمال حياءً، ألا ليت الناس يتأدبون بأدبه .

٢٢٧- المفردات : الرمضاء : الحجارة الحامية من حر الشمس .

المعنى : إنني أرجوك لأمر أقلها أهمية تستمر في قوادي كالحجارة المحترقة من حر الظهيرة .

٢٢٨- المفردات : الأنضاء : مفردها نضو، وهو الهزيل .

- ٣٣٩- وانطوت في الصدور حاجات نفس
 ٣٤٠- فأغثنا يا مَنْ هُوَ الغوث والغيث
 ٣٤١- والجواد الذي به تفرج الغم
 ٣٤٢- يا رحيمًا بالمؤمنين إذا ما
 ٣٤٣- يا شفيعًا في المذنبين إذا أش
 ٣٤٤- جُدْ لعاصٍ وما سِوَايَ هُوَ العا
 ٣٤٥- وتداركهُ بالعناية ما دا
 ٣٤٦- أخترهُ الأعمالُ والمالُ عَمَّا
 ٣٤٧- كلُّ يومٍ ذُنُوبُهُ صاعِداتٌ
- ما لها عَنْ نَدَى يَدَيْكَ انطِواءُ
 ت إذا أَجْهَدَ الْوَرَى الْأَوَاءُ
 مَّةٌ عَنَّا، وَتُكْشَفُ الْحَوَاءُ
 ذَهَلَتْ عَنْ أَبْنَائِهَا الرُّحَمَاءُ
 فَقَ مِنْ خَوْفِ ذَنْبِهِ الْبُرْءُ
 صِي وَلَكِنْ تَنْكَرِي اسْتِحْيَاءُ
 مَ لَهُ بِالذُّمِّ مِمَّا مِنْكَ ذَمُّ
 قَدَّمَ الصَّالِحُونَ وَالْأَغْنِيَاءُ
 وَعَلَيْهَا أَنْفَاسُهُ صُعْدَاءُ

= المعنى : جئتُك فقيرًا إليك تحملني إلى عفوك ناقة هزيلة .

٣٣٩- المعنى : وصدورنا مفعمة بحاجات النفس التي لا تستغني عن كرمك بأية حال .

٣٤٠- المفردات : اللأواء : الشدة والمحنة .

المعنى : أغثنا يا غوث ويا غيث حين تتفاقم المحن بالناس ، وذلك بدعوتك لله الذي يستجيب دعاءك . فقد قال ﷺ : «حياتي خير لكم ومماتي خير لكم» وقال : «تعرض علي أعمالكم فإن رأيت خيرا حمدت الله، وإن رأيت غير ذلك دعوت الله لكم». وهو ﷺ حي في قبره يرد السلام على كل من سلم عليه. وحياته حياة برزخية أعلى من حياتنا الدنيوية .

٣٤١- المفردات : الحوواء : الذنوب أو النفس الأمارة بالسوء .

المعنى : الكريم الذي تفرج الغمة عنا وتكشف ما يُجهدنا .

٣٤٢- المعنى : يا من ترحم المؤمنين حين يضمن الرحماء من عبيدك عن أبنائهم .

٣٤٣- المعنى : أنت شفيع المذنبين إن تخوف الناس البراء من ذنوبهم .

٣٤٤- المعنى : تكرر علي أنا العاصي وليس عاصيًا غيري، وإنني أنكر معاصي استحياء منك .

٣٤٥- المفردات : الذمام : العهد والضمآن . الذمء : بقية الروح .

المعنى : وتداركني بعنايتك إن كان بالعهد منك بقية لي .

٣٤٦- المعنى : وقد قصرت عما يقدمه الصالحون من عبادات والأغنياء من صدقات وسبب تقصيري انشغالي وقلة ذات اليد .

٣٤٧- المفردات : الصعداء : النفس المتواتر الممدود .

المعنى : وذنوبي بازدياد كل يوم، وأنفاسي لها متحرقة متأوّهة .

- ٣٤٨- أَلِفَ الْبِطْنَةَ الْمُبْطِنَةَ السَّيِّئَ
 ٣٤٩- فَبَكَى ذَنْبَهُ بِقَسْوَةِ قَلْبٍ
 ٣٥٠- وَغَدَا يَعْتَبُ الْقَضَاءَ وَلَا عُدَا
 ٣٥١- أَوْفَقَتْهُ مِنَ الذُّنُوبِ دُيُونُ
 ٣٥٢- مَا لَهُ حِيلَةٌ سِوَى حِيلَةِ الْمَوِ
 ٣٥٣- رَاجِيًا أَنْ تَعُودَ أَعْمَالُهُ السُّو
 ٣٥٤- أَوْ تَرَى سَيِّئَاتِهِ حَسَنَاتٍ
 ٣٥٥- كُلُّ أَمْرٍ تَعْنَى بِهِ تَقْلِبُ الْأَعَا
 ٣٥٦- رَبُّ عَيْنٍ تَقَلَّتْ فِي مَائِهَا الْمِدَا
- رَبِّدَارٍ بِهِ - الْبِطْنَةُ الْبِطَانُ بَطَاءُ
 نَهَتْ الدَّمَاعَ - الْبُكَاءُ مُكَاءُ
 رَاجِعًا - فِيمَا يَسُوقُ الْقَضَاءُ
 شَدَّدَتْ فِي اقْتِضَائِهَا الْغُرْمَاءُ
 قَقٍ : إِمَّا تَوَسَّلُ أَوْ دُعَاءُ
 بَغْفَرَانٍ - اللَّهُ وَهِيَ هَبَاءُ
 فَيَقَالُ : اسْتَحَالَتْ الصُّهْبَاءُ
 يَانُ فِيهِ وَتَعْجَبُ الْبُصْرَاءُ
 حَ فَاضْحَى وَهُوَ الْفَرَاتُ الرَّوَاءُ

- ٣٤٨- المفردات : البطنة : النهم في الطعام والشراب. البطان : جمع بطين، وهو كبير
 البطن. بطاء : جمع بطيء .
 المعنى : قد ألفت حب الطعام الذي يبطئ من حركتي في هذه الدنيا التي يكون
 فيها الرجال البطان بطيئي الحركة .
 ٣٤٩- المفردات : المكاء : الصفير .
 المعنى : وإنني أبكي ذنوبي بقلب قاس منهني عن الدمع، وبكائي زفير كالصفير .
 ٣٥٠- المعنى : ومع اعترافي بذنوبي عتبت على القضاء وعزوت إليه أخطائي. ولا
 يجوز للعاصي المعترف أن يرمي ذنوبه على القضاء .
 ٣٥١- المفردات : الغرماء : أصحاب الديون.
 المعنى : ولقد زاد من ذنوبي ما وقعت فيه من الدين، وكان المطالبون بديونهم
 قساة ملحين .
 ٣٥٢- المعنى : وليس أمامي من حيلة سوى الدعاء والتوسل بك إلى الله .
 ٣٥٣- المفردات : الهباء : الغبار .
 المعنى : وكل أمني أن تغفر لي ذنوبي السيئة، والتي هي أمام قدرة الله لا تعد
 شيئاً .
 ٣٥٤- المفردات : الصهباء : الخمرة، واستحالت الصهباء : صارت خللاً، فيحل شربها .
 المعنى : أو أن تكون سيئاتي حسنات، كما يقال : حل شرب الخمرة إذا صارت
 خللاً . وكما قال الله تعالى ﴿يَبْدِلُ اللَّهُ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَاتٍ﴾ .
 ٣٥٥- المعنى : إن كل أمر تهتم به يأخذ بالألباب ويلهج به العقلاء .
 ٣٥٦- المفردات : الفرات : العذب . الرواء : المروي . ملح : مالح .

- ٣٥٧- آم مِمَّا جَنَيْتُ إِنْ كَانَ يُغْنِي
 ٣٥٨- أَرْتَجِي التَّوْبَةَ النَّصُوحَ، وَفِي الْقَلْبِ
 ٣٥٩- وَمَتَى يَسْتَقِيمُ قَلْبِي، وَلِلْجَسَدِ
 ٣٦٠- كُنْتُ فِي نَوْمَةِ الشَّبَابِ فَمَا اسْتَيْدَ
 ٣٦١- وَتَمَادَيْتُ أَقْتَضِي أَثَرَ الْقَوَى
 ٣٦٢- فَوَرَا السَّائِرِينَ وَهُوَ أَمَامِي
 ٣٦٣- حَمِيدَ الْمُدْلَجُونَ غَيْبُ سُرَاهِمَ
 ٣٦٤- رَحْلَةً لَمْ يَزَلْ يُفَنِّدُنِي الصَّيْفُ
 ٣٦٥- يَتَّقِي حُرُوجَ وَجْهِهِ الْحَرَّ وَالْبَرَّ
- أَلِفٌ مِّنْ عَظِيمِ ذَنْبٍ وَهَاءُ
 بِزَنْفَاقٍ، وَفِي اللِّسَانِ رِيَاءُ
 حَمِ اغْوِجَاجٌ مِّنْ كَبَّرْتِي وَأَنْحَنَاءُ
 قَطَّطْتُ إِلَّا وَلِئِمَّتِي شَمَطَاءُ
 مِ، فَطَالَتْ مَسَافَةً وَأَقْتَضَاءُ
 سُبُلٌ وَعُزْرَةٌ، وَأَرْضٌ عَرَاءُ
 وَكَفَى مَن تَخَلَّفَ الْإِنْطَاءُ
 فَا إِذَا مَا نَوَيْتُهَا وَالشَّتَاءُ
 دَوْقًا عَزْ مِنْ لُظَى الْإِتْقَاءُ

=المعنى : وقد تتفل في ماء ملح، فيغدو عذبا فراتا .

٣٥٧- المعنى : يتحسر الشاعر عما جنته يدها وأفعاله من ذنوب عظيمة ، وهل ترفع
 الآه

٣٥٨- المعنى : أطلب التوبة النصوح وما زال قلبي ينضح بالنفاق، ولساني يرائي
 ويخدع .

٣٥٩- المعنى : ترى متى يرعوي فؤادي وقد شخّثُ وتقوَّسَ ظهري ؟

٣٦٠- المفردات : اللمة : كتلة الشعر المجاور لشحمة الأذن . الأشمط : الذي خالط
 بياض شعره سواد ، وهي شمطاء .

٣٦١- المعنى : وانسقت مع الخاطئين أتبعهم وأقتدي بهم .. فتماديت في اقتفاء آثارهم
 زمنا .

٣٦٢- المفردات : ورا : وراء ، خففها ضرورة .

المعنى : كانوا يسيرون وأنا خلفهم أتبعهم .. وكان طريقي وعرا وأرضا قفرا .
 كناية عن سيره في سبل الفساد والذنوب . وهذا كله من هضم النفس .

٣٦٣- المفردات : المدلج : الذي يسير أول الليل . غب : عقب . السرى : السير ليلا .

المعنى : كان هؤلاء السائرون سعداء في مسيرتهم، ويرون أن من لم يتبعهم تخلف وتأخر .

٣٦٤- المفردات : يفنِّدني : يكذبني .

المعنى : كانت رحلة غير صحيحة، أنوي بعد انتهاء الصيف أن أعود إلى ربي
 وأستغفره، ويكذبني الشتاء إذا حل لعدة أنويها في الصيف .

٣٦٥- المفردات : حرَّ وجهي : ما يبدو منه . وبين الحرَّ والحرَّ جناس . وفي القصيدة =

- ٣٦٦- ضِيقْتُ ذَرْعًا مِمَّا جَنَيْتُ، فَيَوْمِي
 ٣٦٧- وَتَذَكَّرْتُ رَحْمَةَ اللَّهِ فَالْبِشْ
 ٣٦٨- فَأَلَحَّ الرَّجَاءُ وَالْخَوْفُ بِالْقَدْرِ
 ٣٦٩- صاح، لا تأس إن ضعفت عن الطأ
 ٣٧٠- إن لله رحمة، وأحق الناس
 ٣٧١- فابق في العرج عند منقلب الذود
 ٣٧٢- لا تقل حاسداً يغريك : هذا
- قَمْطَرِيرٌ، وَلَيْلَتِي ذَرْعَاءُ
 رُجُومِي أَنِّي انْتَحَى تِلْقَاءُ
 بٍ وَلِلْخَوْفِ وَالرَّجَاءِ إِخْفَاءُ
 عَةٍ، وَاسْتَأَثَرْتُ بِهَا الْأَقْوِيَاءُ
 نَاسٍ مِنْهُ بِالرَّحْمَةِ الضَّعْفَاءُ
 دِ فُضِي الْعَوْدُ تَسْبِقُ الْعَرْجَاءُ
 أَلَمَرْتُ نَخْلَهُ وَنَخْلِي عَفَاءُ

=صنعة لفظية، ومثله : الحر والبرد، طباق. عز : ندر .

المعنى : كنت أسعى أن أقي نفسي أنواع الذنوب، غير أن السعير لا يقي وجهي .

٣٦٦- المفردات : قمطير : شديد. درعاء : مظلمة.

المعنى : وتبتهت إلى أخطائي فضقت من التماذي بها ذرعاً، فعمشت قلقاً ليلي ونهاري.

٣٦٧- المعنى : غير أنني تذكرت رحمة الله الواسعة، فعلمت وجهي بشائر المغفرة أنني توجهت.

٣٦٨- المفردات : إخفاء : منازعة .

المعنى : ونازعني الخوف والرجاء، والهلع والأمل فقلق فؤادي بينهما .

٣٦٩- المعنى : فإني صاحبي لا تحزن إن تمثرت في طلب طاعة الله وسبقك الأقوياء إلى رضوانه سبحانه وتعالى .

٣٧٠- المعنى : فرحمة الله واسعة، وأحق الناس برحمته الضعفاء أمثالي .

٣٧١- المفردات : العرج : جمع أعرج . الذود : الإبل لا يتجاوز عددها الثلاثين، مؤنث ولا يكون إلا من الإناث، وهو جمع لا واحد له ، أو واحد جمعه أذواد . العود : قافلة الإبل .

المعنى : فما عليك إلا أن ترافق البسطاء البطيين حين تعود القافلة، ففي عودة القافلة يسبق هؤلاء. يقصد الناس الفقراء الذين يطلبون المغفرة .

٣٧٢- المعنى : لا تحسد من سبقك إلى المغفرة وعمل الخير، ولا تقل : هذا غفر له ربه وأنا لم يغفر لي. وقد شبه المغفرة بجني الثمر، وعدم المغفرة بالعفاء : الدار المقفرة، أي التي بلا ثمر .

- ٣٧٣- وَاثَتْ بِالْمُسْتَطَاعِ مِنْ عَمَلِ الْبِرِّ
 ٣٧٤- وَبِحُبِّ النَّبِيِّ فَبَاحَ رِضَى اللَّهِ
 ٣٧٥- يَا نَبِيَّ الْهُدَى اسْتَغَاثَةً مَلَهُو
 ٣٧٦- يَدْعِي الْحُبَّ وَهُوَ يَا مُرْبَا السُّو
 ٣٧٧- أَيُّ حُبٍّ يَصِحُّ مِنْهُ وَطَرَفِي
 ٣٧٨- لَيْتَ شِعْرِي أَذَاكَ مِنْ عَظَمِ ذَنْبِ
 ٣٧٩- إِنْ يَكُنْ عَظَمُ زَلَّتِي حَجَبَ رُؤْيَا
- ر، فَقَدْ يُسْقِطُ الثَّمَارَ الْإِتَاءُ
 ه، فَقِي حُبُّهُ الرِّضَا وَالْحِبَاءُ
 ف، اضْطَرَّتْ بِحَالِهِ الْحَوِيَاءُ
 ع، وَمَنْ لِي أَنْ تَصْدُقَ الرُّغْبَاءُ
 ل، لِكُرَى «وَاصِلٌ، وَطَيْنٌ فَكَ رَاءُ؟
 أ، حُظُوظُ الْمُتَيِّمِينَ حُظَاءُ؟
 ك، فَقَدْ عَزَدَا قَلْبِي الدَّوَاءُ

- ٣٧٣- المفردات : الإثاء : ربيع النخلة وكثرة ثمرها .
 المعنى : وأبذل وسعك في عمل الخير، فقد ينجم عنه خير يساقط عليك .
 ٣٧٤- المفردات : الحباء : العطاء .
 المعنى : وأقبل على حب النبي ﷺ وأنشد رضا الله، فالخير كل الخير في رضا .
 ٣٧٥- المفردات : الحوياء : النفس، والمقصود الأمانة بالسوء، قيل : هي مأخوذة من الحوية بمعنى الحاجة لكون النفس موطناً للحاجات .
 المعنى : استغيت بك يا نبي الهدى استغاثة ملهوف ، أذته الحاجة .
 ٣٧٦- المفردات : الرغباء : الرغبة في التوبة .
 المعنى : ملهوف يدعي حبك غير أنه يرتكب المعاصي، وليس لي غيرك يصدق رغبتني في توبتي .
 ٣٧٧- المفردات : واصل بن عطاء أحد الخطباء المشهورين والبلغاء والمتكلمين، ورأس المعتزلة. كان يلغ بالراء، فكان يتجنبها في خطابه، وضرب به المثل في ذلك. وإلى هذا يشير البوصيري .
 المعنى : أي حب هذا الذي يصح، في حين أنني غافٍ وطيف النبي ﷺ دائم المثول تماماً مثل واصل بن عطاء الذي يعرف لزوم الراء ويتحاشاها .
 ٣٧٨- المفردات : حظاء : جمع حظ ، وهو المكانة .
 المعنى : ولا أعرف سبب غفوتي، العظم ما ارتكبت من أخطاء، أم أن لحظوظ العشاق مكانة خاصة ■
 ٣٧٩- المعنى : فإذا كانت أخطائي الكبيرة حجبت أنظارك عني، فإن الداء المتوطن في قوايدي لا دواء له .

- ٣٨٠- كيف يَصْنَدُ بِالذَّنْبِ قَلْبُ مُحِبٍّ وله ذِكْرُكَ الْجَمِيلُ جِلَاءٌ؟
 ٣٨١- هذه عَلَّتِي وَأَنْتَ طَبِيبِي ليسَ يَخْفَى عَلَيْكَ فِي الْقَلْبِ دَاءٌ
 ٣٨٢- وَمِنْ الْفَوْزِ أَنْ أَبُتِّكَ شَكْوَى هِيَ شَكْوَى إِلَيْكَ وَهِيَ اقْتِضَاءٌ
 ٣٨٣- ضُمْنَتْهَا مَدَائِحُ مُسْتَطَابٍ فَبِكَ مِنْهَا الْمَدِيحُ وَالْإِصْفَاءُ
 ٣٨٤- قَلَمًا حَاوَلْتُ مَدِيحَكَ إِلَّا سَاعَدَتْهَا مِيمٌ وَدَالٌ وَحَاءُ
 ٣٨٥- حَقَّ لِي فِيكَ أَنْ أَسَاجِلَ قَوْمًا سَلَّمْتُ مِنْهُمْ لَدُنْوِي الدَّلَاءُ
 ٣٨٦- إِنْ لِي غَيْرَةٌ، وَقَدْ زَاخَمْتَنِي فِي مَعَانِي مَدِيحِكَ الشُّعْرَاءُ
 ٣٨٧- وَلِقَلْبِي فِيكَ الْغُلُوُّ وَأَنْى لِّلسَانِي فِي مَدْحِكَ الْغُلُوَاءُ
 ٣٨٨- فَأَتَبَّ خَاطِرًا يَلْتَذُّ لَهُ مَدْنُ حُكِّ، عَلِمَ أَنَّ الْإِلَاءُ

- ٣٨٠- المفردات : يصدأ : يصدأ . جلاء : صقل ولعان .
 المعنى : لا يمكن أن يصدأ قلب عاشقك بالذنوب، ما دام يذكرك ذكراً جميلاً
 يصقل كل صدأ .
 ٣٨١- المعنى : أعرض عليك دائي وعلتي وأنت طبيببي، فانت لا يخفى عليك الأمراض
 المتوطنة في فؤادي .
 ٣٨٢- المعنى : ونصر كبير لي أن أبُتِّكَ ما يمتلج في صدري من شكوى والشكوى مقدمة
 لك أرجو القضاء بها .
 ٣٨٣- المعنى : ومع شكواي ثناء يلذ لي مدحك بها والإصفاء لها .
 ٣٨٤- المعنى : ونادراً ما أمدحك وكلما مدحتك انتصبت لي حروف المدح (م.د.ج) لتعيني.
 ٣٨٥- المفردات : أساجل : أفاخر .
 المعنى : حق أن أفاخر أناساً بشعري، صفروا وصفرو شعرهم أمام عظمة شعري .
 ٣٨٦- المعنى : وإنني لشديد الغيرة من شعراء مدحوك قبلي، وجاؤوا بمعان سبقوني
 إليها .
 ٣٨٧- المفردات : الغلواء : مجاوزة الحد .
 المعنى : الحب في قلبي طافح كثير، وكيف يقدر لساني أن يمدحك بأكثر مما
 يكتنه قلبي؟
 ٣٨٨- المفردات : اللآلء : الفرح التام .
 المعنى : فأكرم خاطري الذي يسعده أن يمدحك، بل هو فرحه التام .

- ٣٨٩- حَاكَ مِنْ صَنْعَةِ الْقَرِيضِ بُرُودًا
 ٣٩٠- أَعْجَزَ الدَّرُّ نَظْمَهُ فَاسْتَوَتْ فِيهِ
 ٣٩١- فَارْضُهُ أَفْصَحَ أَمْرِي نَظْقَ الضَّأِ
 ٣٩٢- أَبْذِكِرِ الْآيَاتِ أَوْفِيكَ مَدْحًا ؟
 ٣٩٣- أَمْ أُمَارِي بِهِنَ قَوْمَ نَبِيٍّ
 ٣٩٤- وَلَكَ الْأُمَّةُ الَّتِي غَبَطَتْهَا
 ٣٩٥- لَمْ نَخَفْ بَعْدَكَ الضَّلَالُ وَفِينَا
 ٣٩٦- فَانْقَضَتْ أَيُّ الْأَنْبِيَاءِ وَأَيَّا
- لَكَ لَمْ تَحْكِ وَشَيْءَهَا صَنْعَاءُ
 ١- الْيَدَانِ : الصَّنَاعُ وَالْخَرْقَاءُ
 دَ، فَقَامَتْ تَغَارُ مِنْهَا الظَّأُ
 أَيْنَ مِنِّي وَأَيْنَ مِنْهَا الْوَفَاءُ ؟
 سَاءَ مَا ظَنَّهُ نَبِيُّ الْأَغْبِيَاءِ
 بِكَ لَمَّا أَتَيْتَهَا الْأَنْبِيَاءُ
 وَارْتَوُ نُورَ هَدْيِكَ الْعُلَمَاءُ
 تَكَ فِي النَّاسِ مَا لَهُنَّ انْقِضَاءُ

- ٣٨٩- المعنى : هذا الشعر الجميل صاغ أبياتاً نادرة، لم تجرؤ صنعاء على حوك برد
 بألوان زاهية كما فعل شعري .
 ٣٩٠- المفردات : الصناعات : الماهرة . الخرقاء : الجاهلة .
 المعنى : ولقد نظمت القصيد فيك كما ينظم الدر في سلكه . حتى غدا ناظمو
 اللآلئ متساوين الماهر منهم والجاهل .
 ٣٩١- المعنى : فاقبل هذا الشعر من شاعر وأنت أفصح من نطق الضاد، فغارت الظاء
 منها .
 ٣٩٢- المعنى : أأمدحك على ما نزل عليك من آيات؟ من أين لي القدرة على ذلك؟
 وكيف أوفيك حَقِّكَ؟
 ٣٩٣- المفردات : ماري : جادل ونازع .
 المعنى : أم أجادل بهذا الشعر قوم النبي؟ ألا ساء ظن الأغبياء الذين يعتقدون
 أنني أفعل هذا .
 ٣٩٤- المعنى : أنت يا رسول الله ﷺ نبي أمة العرب الذين هناهم الأنبياء برسالتك
 إليهم .
 ٣٩٥- المعنى : لن نضل كما ضل غيرنا، وكيف نضل ما دام بيننا علماء ورثوا عن
 سلفهم الصالح نور هدايتك ■
 ٣٩٦- المعنى : إن ما جاء الأنبياء من رسالات قبلك زالت، هي حين أن رسالتك لا نهاية
 لها مادامت الحياة .

- ٣٩٧- والكرامات منهم مُعجزاتُ
 ٣٩٨- إن من مُعجزاتِكَ العَجَزَ عَنْ وَصْدِ
 ٣٩٩- كَيْفَ يَسْتَوْعِبُ الْكَلَامُ سَجَايَا
 ٤٠٠- لَيْسَ مِنْ غَايَةِ لَوْصَفِكَ أَبْغِيدِ
 ٤٠١- إِنَّمَا فَضْلُكَ الزَّمَانُ، وَأَيَا
 ٤٠٢- لَمْ أَطَّلُ فِي تَعْدَادِ مَدْحِكَ نُطْقِي
 ٤٠٣- غَيْرَ أَنِّي ظَمَانٌ وَجْدٍ، وَمَا لِي
 ٤٠٤- فَسَلَامٌ عَلَيْكَ تَتَرَى مِنْ الدُّ
 ٤٠٥- وَسَلَامٌ عَلَيْكَ مِنْكَ ، فَمَا غَيِ
 ٤٠٦- وَسَلَامٌ مِنْ كُلِّ مَا خَلَقَ اللَّهُ
- حَازَهَا مِنْ نَوَالِكَ الْأُولِيَاءِ
 فِكَ، إِذْ لَا يَحُدُّهُ إِلَّا حِصَاءُ
 كَ وَهَلْ تَنْزِجُ الْبَحَارَ الرِّكَاءُ؟
 هَا، وَلِلْقَوْلِ غَايَةٌ وَأَنْتَ هَاءُ
 تَكُ فَيَمَّا تَعُدُّهُ الْآنَاءُ
 وَمُرَادِي بِذَلِكَ اسْتَقْصَاءُ
 بِقَلِيلٍ مِنَ الْوُرُودِ ارْتِيَاءُ
 هِ، وَتَبْنَقَى بِهِ لَكَ الْبَأَوَاءُ
 رُكُ مِنْهُ لَكَ السَّلَامُ كِفَاءُ
 لِتَحْيَا بِذِكْرِكَ الْأَمَلَاءُ

- ٣٩٧- المعنى : وكرامات العلماء الأولياء معجزات غنموها من نورك .
 ٣٩٨- المعنى : ومن معجزاتك التي لا تعدّ عجز المرء عن تعداد وصفك .
 ٣٩٩- المفردات : الركاء : جمع ركوة وهو إناء من الجلد صغير يُشرب فيه . نزح البئر وأنزحها : استقى ماءها حتى قلّ كثيراً أو نفذ .
 المعنى : كيف للكلام أن يحيط بشمائلك؟ وهل تقدر الركايا على إنفاد ماء البحار؟
 ٤٠٠- المعنى : لست أبغي غاية من تعداد أوصافك، ولا بد للكلام من غاية وختام .
 ٤٠١- المعنى : إن فضلك علينا هو الزمان كله، وإن عددنا آياتك كانت لأوقات قليلة .
 ٤٠٢- المعنى : وإن كانت قصيدتي طويلة بمدحك فإنني تعمدت ألا أطيلها، وكان هدفي أن أستقصى صفاتك .
 ٤٠٣- المعنى : غير أنني متعطش حباً بك، ولم أحظ من حبك إلا بالقليل .
 ٤٠٤- المفردات : تترى : تستمر . البأواء : الفخر .
 المعنى : فسلاّم الله عليك بلا انقطاع، وهذا فخر دائم لك .
 ٤٠٥- المعنى : ولك منك السلام يا رسول الله ﷺ ، فليس غيرك يستطيع أن يوفيك السلام .
 ٤٠٦- المفردات : الأملاء : جمع ملأ ، وهو الجماعة من الناس .
 المعنى : وسلاّم لك من كل ما خلق الله، وسلامهم هذا يحييهم لأنه ذكرك في نفوسهم .

- ٤٠٧- وَصَلَاةٌ كَالْمِسْكِ تَحْمِلُهُ مِنِّي شَمَّالٌ إِلَيْكَ أَوْ نَكْبَاءُ
٤٠٨- وَسَلَامٌ عَلَى ضَرْيَحِكَ تَخْضُلُ لُبُّهُ مِنْهُ تُرْبَةٌ وَعَسَاءُ
٤٠٩- وَثَنَاءٌ قَدِمْتُ بَيْنَ يَدَيَّ نَجْ وَاي، إِذْ لَمْ يَكُنْ لَدَيَّ ثَرَاءُ
٤١٠- مَا أَقَامَ الصَّلَاةَ مَنْ عَبْدَ اللَّهِ لَمْ وَقَامَتْ بِرَبِّهَا الْأَشْيَاءُ



- ٤٠٧- المفردات : النكباء : ريح منحرفة عن اتجاه الرياح. الصلاة : الشاء .
المعنى : ولك مني صلاة كالمسك، تحمله إليك الريح أيًا كانت .
٤٠٨- المفردات : تخضل : تبتل. الوعاء : الرملة اللينة .
المعنى : وسلام على ضريحك الشريف تندى به تربته ورماله .
٤٠٩- المعنى : وبذلت الثناء وأنا أناجيك، ولست أملك غير هذا .
٤١٠- المفردات : أقامت برها : بقيت . ما أقام : ما مصدرية ظرفية .
المعنى : سلامي وثنائي مستمران ما صلى مَنْ عبد الله، وبقيت الأشياء كما
خلقها الله .

القصيدة المضرية فى الصلاة على خير البرية^(١) : [بسيط]

- ١- يا رَبِّ صَلِّ عَلَى الْمُخْتَارِ مِنْ مُضَرٍ وَالْأَنْبِيَا وَجَمِيعِ الرُّسُلِ مَا ذُكِرُوا
- ٢- وَصَلِّ رَبِّ عَلَى الْهَادِي وَشَيْعَتِهِ وَصَحْبِهِ مَنْ لَطِيَ الدِّينَ قَدْ نَشَرُوا
- ٣- وَجَاهِدُوا مَعَهُ فِي اللَّهِ وَاجْتَهِدُوا وَهَاجِرُوا وَلَهُ آوُوا وَقَدْ نَصَرُوا
- ٤- وَيَبْتَئُوا الْفَرَضَ وَالْمُسْتَوْنَ وَاعْتَصَبُوا لِلَّهِ وَاعْتَصَمُوا بِاللَّهِ وَانْتَصَرُوا
- ٥- أَزْكَى صَلَاةٍ وَأَنْمَاهَا وَأَشْرَفَهَا يُعْطَرُ الْكَوْنُ رِيًّا نَشْرَهَا الْعَطِرُ
- ٦- مَفْتُوحَةً بِعَبِيرِ الْمِسْكِ زَاكِيَةً مِنْ طَيِّبِهَا أَرْجُ الرُّضْوَانِ يَنْتَشِرُ
- ٧- عَدَّ الْحَصَى وَالْثَرَى وَالرَّمْلَ يَتَّبِعُهَا نَجْمُ السَّمَاءِ وَقَبْتُ الْأَرْضِ وَالْمَدْرُ
- ٨- وَعَدَّ مَا حَوَتْ الْأَشْجَارُ مِنْ وَرَقٍ وَكُلُّ حَرْفٍ غَدَا يُتْلَى وَيُسْتَطَرُّ

(١) هذه القصيدة من ملحقات الديوان، على شهرتها .

١- المعنى : صلِّ يا رب على النبي الذي اخترته من قبيلة مضر ، وصلِّ على جميع الأنبياء والرسل ما دام ذكرهم ينطلق على الألسن .

٢- المعنى : وصل على النبي وشيعته وعلى صحبه ، الذين عملوا وجاهدوا فى سبيل نشر الدين .

٣- المعنى : الذين جاهدوا معه فى الله ، واجتهدوا فى دعم أسس الدين ، وهاجروا فى سبيل الله إلى الحبشة ، وآووه فى ديارهم ، وناصروه .

٤- المعنى : والذين بينوا للمسلمين الفرائض ، ونقلوا السنة ، ودافعوا عن كلمة الله ، واعتصموا له ، فحقَّق لهم النصر .

٥- المعنى : صلِّ عليهم أزكى صلاة وأسمأها وأشرفها ، صلاة يفوح عطرها فى أرجاء الكون .

٦- المعنى : تتفتح عن عطر المسك الزاكى ، وبصلاتك هذه يعم عطر الجنة .

٧- المفردات : المدر : الطين العلك الذى لا يخالطه رمل . عدَّ : مصدر .

المعنى : صلاة كثيرة العدد بعدد الحصى والتراب والرمل ، وبعدد نجوم السماء ونبات الأرض والمدر .

٨- المفردات : يستطر : يدوِّن .

المعنى : وبعدد أوراق الشجر ، وكل حرف من القرآن يتلى ويكتب .

- ٩- وَعَدَّ وَزْنَ مَثَاقِيلِ الْجِبَالِ كَذَا
 ١٠- وَالطَّيْرَ وَالْوَحْشَ وَالْأَسْمَاكَ مَعَ نَعَمٍ
 ١١- وَالذَّرَّ وَالنَّمْلَ مَعَ جَمْعِ الْحَبُوبِ كَذَا
 ١٢- وَمَا أَحَاطَ بِهِ الْعِلْمُ الْمُحِيطُ وَمَا
 ١٣- وَعَدَّ نِعْمَاتِكَ اللَّاتِي مَنَنْتَ بِهَا
 ١٤- وَعَدَّ مِقْدَارِهِ السَّامِي الَّذِي شَرَفْتَ
 ١٥- وَعَدَّ مَا كَانَ فِي الْأَكْوَانِ يَا سَنَدِي
 ١٦- فِي كُلِّ طَرْفَةٍ عَيْنٍ يَطْرِفُونَ بِهَا
 ١٧- مِلْءَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِينَ مَعَ جَبَلٍ
- يَلِيْسُهُ قَطْرُ جَمِيعِ الْمَاءِ وَالْمَطَرُ
 يَتْلُوهُمْ الْجِنُّ وَالْأَمَلَاكُ وَالْبَشَرُ
 وَالشَّعْرُ وَالصُّوفُ وَالْأَرْيَاشُ وَالْوَبَرُ
 جَرَى بِهِ الْقَلَمُ الْمَأْمُونُ وَالْقَدَرُ
 عَلَى الْخَلَائِقِ مُنْذُ كَانُوا وَمُنْذُ حُشِرُوا
 بِهِ النَّبِيُّونَ وَالْأَمَلَاكُ وَافْتَخَرُوا
 وَمَا يَكُونُ إِلَى أَنْ تُبْعَثَ الصُّوَرُ
 أَهْلُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِينَ أَوْ يَذَرُ
 وَالْفَرَشُ وَالْعَرْشُ وَالْكُرْسِيُّ وَمَا حَصَرُوا

- ٩- المعنى : وبيعدد وزن الجبال وما يتبعه من قطرات الماء على الأرض ، وقطرات المطر من السماء .
 ١٠- المعنى : وبيعدد الطير والوحش والسمك والأنعام ، يتبعها عدد الجن والملائكة والناس .
 ١١- المعنى : وبيعدد صفار النمل وكبارها وعدد ما ينبت من الحبوب ، وبيعدد الشعر والصوف والريش والوبر .
 ١٢- المعنى : وصل عليهم بقدر ما أحاط العلم الواسع به ، وما سجله القلم وأمر به القدر .
 ١٣- المعنى : وبيعدد الأنعام التي خلقتها للناس منذ وجودهم على الأرض إلى يوم المحشر .
 ١٤- المعنى : وبيعدد مقامه الرفيع الذي شرف النبيون والملائكة بأنهم في سلكه ، وافتخروا بنبوتهم مثله .
 ١٥- المعنى : وبيعدد ما في الأكوان من مخلوقات والتي يستمر وجودها إلى يوم البعث .
 ١٦- المفردات : يذر : المفروض أن يقول : يذرون غير أنه جعلها مفردة طليقة الروى للقافية .
 المعنى : وبيعدد طرفات العيون التي يطرفها أهل الأرض والسماء فتحاً وإطباقاً .
 ١٧- المعنى : وملء ما في الأرضين والسموات ومعها الجبل والفرش والعرش وكرسیه، ولا يكفى .

- ١٨- مَا أَعْدَمَ اللَّهُ مَوْجُودًا وَأَوْجَدَ مَعَهُ
 ١٩- تَسْتَفْرِقُ الْعَدَّ مَعَ جَمْعِ الدُّهُورِ كَمَا
 ٢٠- لَا غَايَةَ وَانْتِهَاءَ يَا عَظِيمُ لَهَا
 ٢١- مَعَ السَّلَامِ كَمَا قَدْ مَرَّ مِنْ عَدَدٍ
 ٢٢- وَعَدَّ اضْغَاعٍ مَا قَدْ مَرَّ مِنْ عَدَدٍ
 ٢٣- كَمَا تُحِبُّ وَتَرْضَى سَيِّدِي وَكَمَا
 ٢٤- وَكُلُّ ذَلِكَ مَضْرُوبٌ بِحَقِّكَ فِي
 ٢٥- يَا رَبِّ وَاغْفِرْ لِتَالِيهَا وَسَامِعِهَا
 ٢٦- وَوَالِدِينَا وَأَهْلِينَا وَجِيرَتَنَا
- دَوْمًا صَلَاةَ دَوَامًا لَيْسَ تَنْحَصِرُ
 يُحِيطُ بِالْحَدِّ لَا تَبْقَى وَلَا تَذُرُ
 وَلَا لَهَا أَمَدٌ يُقْضَى وَيُنْتَظَرُ
 رَبِّهَا وَضَاعَفَهَا وَالْفَضْلُ مُنْتَشِرُ
 مَعَ ضِعْفِ اضْغَاعِهِ يَا مَنْ لَهُ الْقَدَرُ
 أَمَرْتَنَا أَنْ نُصَلِّيَ أَنْتَ مُقْتَسِرُ
 أَنْفَاسِ خَلْقِكَ إِنْ قَلَوْا وَإِنْ كَثُرُوا
 وَالْمُرْسَلِينَ جَمِيعًا أَيْنَمَا حَضَرُوا
 وَكُلُّنَا سَيِّدِي لِتَعْفُو مُفْتَقِرُ

- ١٨- المعنى : وصلّ عليهم كلما توفي امرؤ وولد آخر صلاة دائمة لا حصر لها .
 ١٩- المعنى : تمضي الدهور والصلوات تعدّ فلا يبقى شيء ولا يزول .
 ٢٠- المعنى : صلاة لا بدء لها ولا انتهاء يا رب يا عظيم ، وليس لها زمان محدد ينتهي أو يُنتظر انتهاءه .
 ٢١- المعنى : ويتبع الصلاة سلام عدد ما سبق ذكره بعد أن يزداد ويتضاعف ويظل العدد منتشراً .
 ٢٢- المعنى : صلاة بأضعاف ما ذكرت مع أضعاف مضاعفة أنت يا الله القادر على كل شيء .
 ٢٣- المعنى : صل عليهم كما أمرتنا أن نصلي وبشكل يرضيك يا إلهي ، فأنت القادر على هذا .
 ٢٤- المعنى : وكل هذا العدد مضروب من أجلك بعدد أنفاس مخلوقاتك سواء قل عددهم أو كثر .
 ٢٥- المعنى : واغفر يا الله لمن يتلو الصلاة ولمن يسمعها ، وللمرسلين جميعاً في أي زمان أو مكان وجدوا .
 ٢٦- المعنى : واغفر لوالدينا ولأهلينا ولجيراننا ، وكل من ذكرت يا الله يأمل أن تعفو عنه .

- ٢٧- وَقَدْ أَتَتْ بِذُنُوبٍ لَا عِدَادَ لَهَا
 ٢٨- وَالْهَمُّ عَنْ كُلِّ مَا أَبْغَيْهِ أَشْغَلَنِي
 ٢٩- أَرْجُوكَ يَا رَبِّ فِي الدَّارَيْنِ تَرْحَمُنَا
 ٣٠- يَا رَبِّ أَعْظِمْ لَنَا أَجْرًا وَمَغْفِرَةً
 ٣١- وَكُنْ لَطِيفًا بِنَا فِي كُلِّ نَازِلَةٍ
 ٣٢- بِالمُصْطَفَى الْمُجْتَبَى خَيْرِ الْأَنَامِ وَمَنْ
 ٣٣- ثُمَّ الصَّلَاةُ عَلَى الْمُخْتَارِ مَا طَلَعَتْ
 ٣٤- ثُمَّ الرِّضَا عَنْ أَبِي بَكْرٍ خَلِيفَتِهِ
 ٣٥- وَعَنْ أَبِي حَفْصٍ الْفَارُوقِ صَاحِبِهِ
 ٣٦- وَجَدُ بُعْثَمَانَ ذِي النُّورَيْنِ مَنْ كَمَلَتْ
- لَكِنَّ عَفْوَكَ لَا يُبْقِي وَلَا يَنْزُرُ
 وَقَدْ أَتَى خَاضِعًا وَالْقَلْبُ مُنْكَسِرُ
 بِجَاهٍ مَنْ فِي يَدَيْهِ سَبْحَ الْحَجَرِ
 لِأَنَّ جُودَكَ بَحْرٌ لَيْسَ يَنْحَصِرُ
 لُطْفًا جَمِيلًا بِهِ الْأَهْوَالُ تُنْحَسِرُ
 جَلَالَةٌ نَزَلَتْ فِي مَدْحِهِ السُّورُ
 شَمْسُ النَّهَارِ وَمَا قَدْ شَعِشَعَ الْقَمَرُ
 مَنْ قَامَ مِنْ بَعْدِهِ لِلدِّينِ يَنْتَصِرُ
 مَنْ قَوْلُهُ الْفَصْلُ فِي أَحْكَامِهِ عُمَرُ
 لَهُ الْمُحَاسِنُ فِي الدَّارَيْنِ وَالظُّفَرُ

- ٢٧- المعنى : وقد ارتكبنا ذنوبًا لا حصر لها، غير أن عفوك واسع يمحو كل سيئة .
 ٢٨- المعنى : لقد أتيتك خاضعًا خاشعًا بقلب كسير راجيا أن تزيل الهموم التي أشغلتني عنك .
 ٢٩- المعنى : ارحمنا يا رب في الدنيا والآخرة بحق نبيك الذي سبج الحجر في يديه بأمرك .
 ٣٠- المعنى : وامنحنا يا رب الأجر العظيم والمغفرة التامة، فكرمك على خلقك لا عد له .
 ٣١- المعنى : ولطف علينا مصائبنا بشكل يزول كل مصاب يذهمنا .
 ٣٢- المعنى : كن لطيفًا بنا بحق نبيك المصطفى المختار أفضل الناس، والذي أثبت عليه آيات القرآن .
 ٣٣- المعنى : وصل عليه كل بزوغ شمس وطلوع قمر .
 ٣٤- المعنى : وارض عن خليفته أبي بكر الذي ناصر الدين بعده .
 ٣٥- المعنى : وارض كذلك عن أبي حفص عمر صاحب النبي العادل الفاضل في أحكامه .
 ٣٦- المفردات : ذو النورين : وصف بها عثمان لأنه تزوج بنتين لرسول الله ﷺ .
 المعنى : وتكرّم بالرضا على عثمان ذي النورين الذي تمت المحاسن فيه بالدارين : الدنيا والآخرة، واكمل النصر .

- ٣٧- كَذَا عَلِيٌّ مَعَ ابْنَيْهِ وَأُمُّهُمَا أَهْلُ الْعِبَاءِ كَمَا قَدْ جَاءَنَا الْخَبَرُ
 ٣٨- سَعْدُ سَعِيدُ بْنُ عَوْفٍ طَلْحَةُ وَأَبُو عُبَيْدَةَ وَزَيْنَرُ سَادَةٌ غُرُرُ
 ٣٩- وَالْأَلُّ وَالصُّحْبُ وَالْأَتْبَاعُ فَاطِمَةُ مَا جَنَّ لَيْلُ الدِّيَاجِي أَوْ بَدَا السُّحَرُ



- ٣٧- المعنى : وعلى عليّ وابنيه الحسن والحسين وأمهما فاطمة الزهراء، وهم أهل العباءة ، كما جاء في الأثر .
 ٣٨- المعنى : وعلى سعد بن أبي وقاص، وسعيد بن عوف وطلحة وأبي عبيدة بن الجراح والزبير بن العوام (بقية العشرة المبشرين) وهم سادة كرام .
 ٣٩- المعنى : وعلى آل النبي ﷺ وأصحابه وأتباعه جميعاً كلما أظلم الليل أو بدا وقت السحر .

وقال قصيدته «المحمدية»^(١) : [بسيط]

- | | |
|--|---|
| ١- مُحَمَّدٌ أَشْرَفُ الْعَرَبِ وَالْعَجَمِ | مُحَمَّدٌ خَيْرٌ مَنْ يَمْشِي عَلَى قَدَمِ |
| ٢- مُحَمَّدٌ بِأَسْطُ الْمَعْرُوفِ جَامِعَةٌ | مُحَمَّدٌ صَاحِبُ الْإِحْسَانِ وَالْكَرَمِ |
| ٣- مُحَمَّدٌ تَاجُ رُسُلِ اللَّهِ قَاطِبَةٌ | مُحَمَّدٌ صَادِقُ الْأَقْوَالِ وَالْكَلِمِ |
| ٤- مُحَمَّدٌ ثَابِتُ الْمِيثَاقِ حَافِظُهُ | مُحَمَّدٌ طَيِّبُ الْأَخْلَاقِ وَالشَّيْمِ |
| ٥- مُحَمَّدٌ خُبِيتَ بِالنُّورِ طَيِّبَتُهُ | مُحَمَّدٌ لَمْ يَزَلْ نُورًا مِنَ الْقَدَمِ |
| ٦- مُحَمَّدٌ حَاكِمُ بِالْعَدْلِ ذُو شَرَفٍ | مُحَمَّدٌ مَعْدِنُ الْإِنْعَامِ وَالْحَكَمِ |
| ٧- مُحَمَّدٌ خَيْرُ خَلْقِ اللَّهِ مِنْ مُضَرٍ | مُحَمَّدٌ خَيْرُ رُسُلِ اللَّهِ كُلِّهِمْ |
| ٨- مُحَمَّدٌ دِينُهُ حَقُّ النَّذِيرِ بِهِ | مُحَمَّدٌ مُجْمَلٌ حَقًّا عَلَى عِلْمِ |
| ٩- مُحَمَّدٌ ذِكْرُهُ رُوحٌ لَأَنْفُسِنَا | مُحَمَّدٌ شُكْرُهُ فَرَضٌ عَلَى الْأُمَمِ |
| ١٠- مُحَمَّدٌ زِينَةُ الدُّنْيَا وَنَهْجَتُهَا | مُحَمَّدٌ كَاشِفُ الْغُمَاتِ وَالظُّلَمِ |

(١) القصيدة ليست من أصل الديوان، نقلها المحقق من «المجمعة الكبرى» .

١- المعنى : أشرف العالم من عرب وغير عرب ، وهو خير من يمشي على قدم .

٢- المعنى : مدُّ يده للمعروف للناس جميعاً ، وهو صاحب الإحسان والسخاء .

٣- المعنى : خير رسل الله وتاجهم جميعاً ، وهو صادق القول في أي حال .

٤- المعنى : إن وعد وفى ، وإن عاهد كفى ، وهو كامل الأخلاق .

٥- المفردات : خبيت ، لغة في خبثت .

المعنى : حفظ الله طيبته بالنور ، فهو نور من بدء الخليقة .

٦- المعنى : إن حكم عدل في حكمه لنبله ، وهو أصل العطاء والحكمة .

٧- المعنى : مضر خير العرب ، ومحمد ﷺ خير قبائل مضر . وهو أفضل أنبياء الله .

٨- المعنى : الدين الذي دعا إليه أكده جبريل ، وهو جملة الخير العالية .

٩- المعنى : هو روحنا التي نحيا بها ، فشكره واجب على الخلق قاطبة .

١٠- المعنى : هو حسن الدنيا وسعادتها ، وهو مزيل الأسى والجور .

- ١١- محمدٌ سَيِّدُ طَابَتْ مَنَاقِبُهُ محمدٌ صَاغَهُ الرَّحْمَنُ بِالنَّعَمِ
 ١٢- محمدٌ صَفْوَةُ الْبَارِي وَخَيْرَتُهُ محمدٌ طَاهِرٌ سَاوَرِ التُّهَمِ
 ١٣- محمدٌ ضَاحِكٌ لِلضَّيْفِ مَكْرَمَةٌ محمدٌ جَارُهُ، وَاللَّهُ، لَمْ يُضَمِ
 ١٤- محمدٌ طَابَتْ الدُّنْيَا بِبَعَثَتِهِ محمدٌ جَاءَ بِالْآيَاتِ وَالْحِكَمِ
 ١٥- محمدٌ يَوْمَ بَعَثَ النَّاسَ شَافِعُنَا محمدٌ نُورُهُ الْهَادِي مِنَ الظُّلُمِ
 ١٦- محمدٌ قَائِمٌ لِلَّهِ ذُو هِمَمٍ محمدٌ خَاتِمُ الرُّسُلِ كُلِّهِمْ



- ١١- المعنى : هو سيد كملت شمائله، خلقه الله نعمة لنا .
 ١٢- المعنى : هو الصفوة والأفضل الذي انتخبه الله، وهو طاهر يستر العيوب والتهم التي وقع بها الناس .
 ١٣- المعنى : من أفضاله أنه يضحك للضيف ولا يضام جاره .
 ١٤- المعنى : حين بعثه الله اكتملت الدنيا وحلّت في العيون، وهو الذي نزلت عليه الآيات، وقدم العظات .
 ١٥- المعنى : وفي يوم الحساب محمد ﷺ شفيعنا إلى الله، ونوره أزال كل مظلمة .
 ١٦- المعنى : يدعو الناس إلى أمر الله بما عرف من همة عليّة، وهو خاتم الأنبياء جميعاً .

الفهرس

٧	المقدمة
١١	ترجمة البوصيري : اسمه ونسبه
١٢	ولادته ووفاته
١٢	عصر البوصيري
١٣	حياته وأسرته
١٤	معرفته للحساب
١٥	مشاكله الأسرية
١٧	استعارة ناظر الشرقية حمارة البوصيري وعدم ردها
١٧	نقده وهجاؤه للكتابة والمرتشين وموظفي الدولة
	رفض البوصيري لوظيفة الحسبة ومدحه للأمير السابق الذي
٢٢	عرضها عليه
	مدائح البوصيري لم تكن لأجل المال وإنما للمودة والدين : مدح الوزير
٢٨	علي بن محمد وأولاده
٣١	مدحه للفقهاء والعلماء الصادقين
٣٢	مدحه لفخر الدين عثمان وتنبهه على سرقات الموظفين
٣٣	مدحه للشاذلي وتلميذه أبي العباس المرسى
	مدح الملك المنصور قلاوون عند بنائه المستشفى (المارستان) والمدرسة
٣٥	والقبه (المكتبة العامة)
٣٨	المدائح النبوية وأول المادحين أبو طالب
٤٥	بعض من مدح النبي محمدًا ﷺ من الصحابة
٤٩	البوصيري بين المادحين ويردته
٥٠	معارضة البردة وتشطيرها وتخميمها وتسبيحها وشرحها
٥٣	أثر البردة في الجماهير
٥٨	مولد النبي ﷺ
٥٩	معجزة القرآن أعظم المعجزات

٦٠	معجزة الإسراء
٦٠	جهاده ﷺ
٦١	انتقادهم للبوصيري
٦٣	الاعتراض على مبالغته وحديث جابر بن عبد الله الأنصاري
٦٨	دراسة الأديان توضح أن فكرة الخلق من النور الأولي قديمة
٧٢	ابن حجر المكي الهيثمي يشرح الأشكال
٧٤	نهاية القصيدة بالابتهاال إلى الله سبحانه وتعالى
٧٥	شرح البردة من العلماء
٧٦	مدائح أخرى للبوصيري: الهمزية كمثال
٨٣	قصيدة البردة الشهيرة من الديوان
١٠٣	الملحمة الكبرى : همزية البوصيري
١٥١	القصيدة المضربة
١٥٦	قصيدة المحمدية

